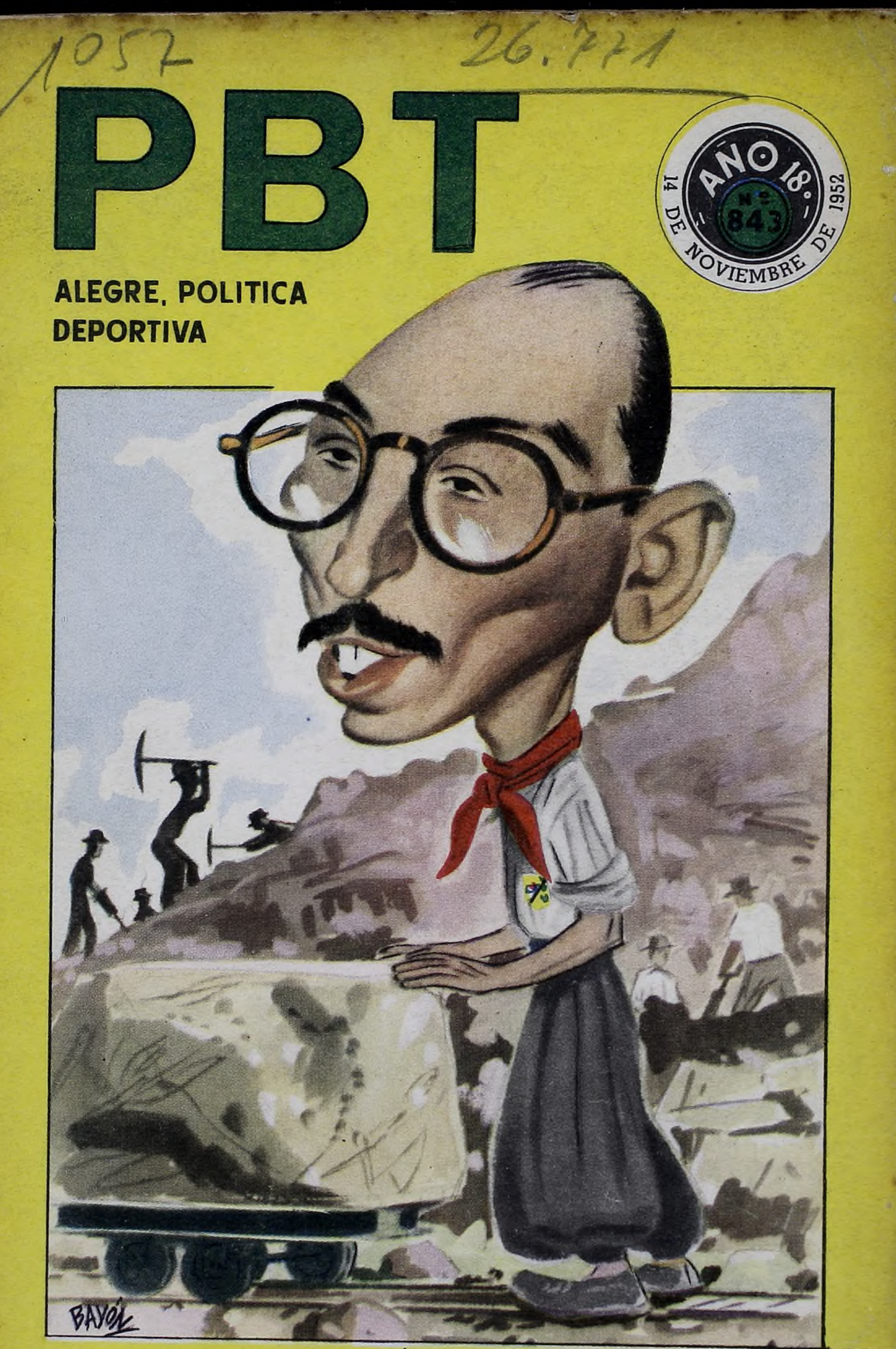
PBT

ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA

AÑO 18.° N.° 843
14 DE NOVIEMBRE DE 1952



*Endeiza en San Luis trajina
con firme y experta mano
cuanto tiene de puntano
la minería argentina.*

$ 1.50

VALIOSA AYUDA EN FAVOR DEL DEPORTE Y LA CULTURA FISICA



En 1951 se continuó fomentando el deporte y la práctica de la cultura física. Utilizando créditos autorizados por distintas leyes, se acordaron préstamos por 20.200.000 pesos a numerosas entidades de esta capital y del interior, que practican fútbol, polo, yachting, ciclismo, etcétera". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

La semana a través del objetivo



Realiza una visita a la Villa Olímpica el general Perón acompañado del ministro de Obras Públicas, ingeniero Dupeyron, y el presidente de la Confederación Argentina de Deportes.

Prosigue incansablemente el primer mandatario, general Perón, su labor en la ayuda social directa. Lo vemos entregando una orden en su despacho del Minist. de Trabajo y Previsión.

Desde el mismo puesto en que la abanderada de los humildes, Eva Perón, cumplía su humanitaria tarea en favor de los necesitados, el general Perón mantiene aquel apostolado.

El presidente de la Nación, general Perón, presidió el acto de la colación de grados de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón. Lo vemos entregando un diploma.

Aspecto que ofrecía el salón principal de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales durante el acto de la colación de grados de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón.

El presidente de la Nación, general Perón, acompañado del gobernador de Buenos Aires y el rector de la Universidad Nacional de la ciudad Eva Perón, habla a los nuevos bachilleres.

Un grupo de estudiantes universitarios de América latina concurrieron a saludar al general Perón, quien en esa oportunidad les dirigió la palabra en la Casa de Gobierno.

JUNIN. — Durante la visita a esta ciudad realizada por el gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, se entona el Himno Nacional en el acto realizado en el barrio obrero.

JUNIN. — Durante su estada en esta ciudad, el gobernador bonaerense, señor Aloé, depositó una ofrenda floral en el solar donde nació la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón.

Una calificada concurrencia colma la sala del teatro Odeón en oportunidad en que la actriz Josefina Baker (en círculo) disertó sobre el tema de la "Discriminación racial y religiosa".

Con motivo del nuevo aniversario de la muerte del dramaturgo Florencio Sánchez un grupo de canillitas y repartidores de diarios le rindió un homenaje floral junto a su monumento.

Concurrieron a saludar al primer magistrado, general Perón, autoridades de la Asociación Gremial de Empleados y Obreros de la Universidad San Martín (Córdoba), con quienes posa.

También visitaron al general Perón los participantes del campeonato mundial de billar a tres bandas, acompañados por el presidente de la Confederación Argentina de Deportes.



CIFRAS RECORDS EN TRAFICO POSTAL

"En épocas de desocupación y miseria el tráfico postal decrece en razón misma de la gravedad de la crisis, en tanto que, a la inversa, cuando las naciones atraviesan períodos de grandeza y en ellas florece la energía y el trabajo, ese índice se eleva verticalmente. Durante el año 1951 el movimiento de correspondencia simple fué de 1.334.000.000 de piezas. Las piezas de control alcanzaron a la cantidad de 79 millones, las encomiendas a 8 millones y los telegramas a 64 millones". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

Año XVIII — Nº 843 PBT 14 de noviembre de 1952

El censo agropecuario

A POCO de asumir la primera magistratura del país, el General Perón hizo pública su preocupación por la falta absoluta a todo lo largo de nuestra historia, de verdaderos planes de gobierno. Quienes lo habían antecedido en el ejercicio del poder se desempeñaron siempre sobre la base de cálculos aproximados, porque la nación ignoraba no sólo cuántos éramos, sino qué teníamos, a pesar de las prescripciones constitucionales sobre la necesidad de los relevamientos periódicos generales. Pero desde entonces a esta parte y en razón de que, como lo afirmó en alguna oportunidad el Presidente, mal puede administrarse lo que se ignora, la actividad estadística creció en forma constante, habiendo constituído el IV Censo General de la Nación la piedra de toque de seis largos años de gobierno libre de improvisaciones y labores precipitadas. La coordinación, sistematización y fiscalización de la estadística tienen así real vigencia entre nosotros y han adaptado su actividad al grado de evolución de la República.

En vísperas casi de iniciarse el segundo Plan Quinquenal de Gobierno, cuya columna vertebral es la reactivación agraria, se hacía indispensable, pues, actualizar toda la información estadística agropecuaria, a fin de seguir en lo sucesivo, paso a paso, el desarrollo armónico de la producción y valorizar el trabajo de los agricultores y ganaderos. Este es el objeto fundamental del Censo Nacional Agropecuario que acaba de realizarse con el más franco de los éxitos, tanto por la adecuada organización de la tarea como por la colaboración prestada por los productores y los maestros, a cuyo cargo estuvo la recepción de los datos que habrán de servir para orientar la futura acción ejecutiva. Cinco años han transcurrido desde el último censo, cinco años que por sí solos justificarían una nueva operación; pero a ello debemos agregar acontecimientos excepcionales de orden climático, sobre todo

en los tres años últimos, que han perturbado evidentemente la situación rural. Las prolongadas sequías que debió soportar el campo argentino modificaron el nivel de su producción y hasta la distribución de las zonas agrícolas y ganaderas, exigiendo en forma imperiosa un reconocimiento para poder realizar cualquier tarea constructiva. Esta vez, más que en cualquier otra oportunidad, el país necesitaba un relevamiento, para verificar qué tenemos y dónde lo tenemos; información doblemente útil, para el desarrollo progresista y previsor de la casi totalidad de las actividades productivas de la Nación y para la orientación de la política económica de su gobierno.

Las actividades agropecuarias que desde el comienzo mismo del actual gobierno merecieran la preferente atención de los poderes públicos, han tomado ahora, una vez asentada sobre firmes pilares la industria, el plano de privilegio que correspondió a aquélla en el Primer Plan Quinquenal. Y así como antes sin desatender el campo se pusieron los acentos sobre la industria; ahora, sin desatender la industria se pondrán sobre aquél. Por eso es que se hacen tan necesarios estos conocimientos requeridos a los productores de toda la República. Ellos lo han entendido así, como lo demuestra su comportamiento del martes último. Han formado conciencia plena de su responsabilidad y de que todas y cada una de las preguntas de la encuesta estaban encaminadas en última instancia a consolidar su situación, vigorizando, al mismo tiempo, la economía toda del país. El Censo Agropecuario que acaba de realizarse es un nuevo ejemplo de la madurez social lograda por nuestro pueblo y de la preocupación constante y profunda de sus autoridades por los problemas que de una u otra manera pueden afectar cualquier aspecto de la actividad nacional. Con un pueblo que responde como lo han hecho nuestros productores y un gobierno que llega a tan alto concepto de su misión tutelar, puede aguardar confiada la República el destino venturoso que anticipa su próspero presente.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE

EL Presidente de la República, General Perón, asistió al solemne acto de la colación de grados de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, que se realizó en el Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Recibieron allí sus diplomas habilitantes las alumnas egresadas en las promociones de los años 1948, 1949, 1950 y 1951. Cuatrocientas ochenta y seis jóvenes que abrazaron la noble profesión impulsadas por una sincera fe vocacional prestaron el juramento de estilo y recibieron sus correspondientes títulos, incorporándose prácticamente a la humanitaria tarea de prestar auxilio a los dolientes. Entre las maravillosas obras llevadas a la realidad por Eva Perón, en su breve pero intensa actividad en favor del pueblo, la Escuela de Enfermeras, organización ejemplar y de singulares alcances, era sin duda una de sus predilectas y la que le inspiraba mayor orgullo. Dotada de los más modernos elementos y planificada su acción dentro de las normas más avanzadas en la materia, la institución contribuyó en forma poderosa a la formación de un eficiente plantel de enfermeras, instruídas acabadamente tanto en el aspecto científico como en el social y moral, que revisten igual importancia que aquél. En este sentido, las graduadas en la Escuela de Enfermeras de la Fundación se encuentran admirablemente capacitadas para secundar con eficacia la labor del cuerpo médico. Todos conocemos, muchos por haberlo experimentado directamente, el incalculable valor que tiene para el enfermo la presencia











de una enfermera idónea, que a la par que cumple con habilidad las prescripciones médicas, reconforta al sufriente con el trato cordial y amable, la palabra oportuna y la seguridad que debe caracterizar todas sus acciones. Tanta confianza como la que despierta el médico consciente, debe inspirar la enfermera que ejerce una fuerza psicológica en el paciente, debidamente comprobada y valorizada en toda su amplitud, a través de innúmeros casos. La preparación de las enfermeras, consecuentemente, debe tender de modo racional y científico a dotar a las aspirantes de esas cualidades imprescindibles para el buen desarrollo de su humanitaria labor. Eso es lo que movió a Eva Perón a incluir en la Fundación que presidía una Escuela Modelo. Los resultados, tan altamente satisfactorios, fueron motivo de halago para la genial y abnegada Mártir del Trabajo, quien antes de su prematura y lamentada desaparición, pudo comprobar ampliamente el éxito pleno de su iniciativa.

Al entregar los diplomas, el General Perón, quien actualmente preside la entidad fundada por su esposa, destacó con emocionadas palabras la misión piadosa y social que realiza señalando que había querido traer a la Fundación "ese inmenso cariño, ese gran respeto y esa consideración extraordinaria que siempre he sentido por esta institución inspirada quizá más en el corazón y en los buenos sentimientos sentimientos que en ninguna otra cosa". Agregó luego: "Cuando hemos hablado de que queremos hospitales humanizados, hemos comenzado por sentir la necesidad de crear en las escuelas de enfermeras esa humanización de los hospitales. Es de ustedes de quienes los hospitales van a necesitar en todo el país y los enfermos recibirán servicios de inapreciable valor en esa mayor humanización que pondrán en la tarea que desempeñan todos los que intervienen en la curación de los que tienen la desgracia de caer enfermos".

Señaló en seguida el Presidente cuál era la tarea y la misión de las enfermeras, definiéndola como "la tarea más noble que una mujer pueda cumplir: la tarea de aliviar el dolor, de llevar el consuelo físico y espiritual a los que lo necesiten. La misión que ustedes cumplen en los hospitales es la más trascendente en el sentido humanista".

Y al exhortarles a cumplir su misión con altura y dignidad, finalizó diciendo: "Que humanicen ustedes los hospitalets del país; que al hacerlo reciban el respeto y la veneración a que ya se han hecho acreedoras y el buen nombre que la Fundación, con esta escuela de enfermeras, ha sabido dispersar a lo largo de todo el país; que sean felices, que prosperen, que lleven en ese escudo y en ese uniforme toda esa honra de muchas mujeres argentinas y el ejemplo de las que ya han comenzado el sacrificio y el martirologio de la Fundación Eva Perón. Que ese nombre sea la inspiración permanente de lo que es la abnegación y el sacrificio puestos al servicio de los demás, ya que cuando uno muere, todo lo que ha conseguido en la vida queda en este mundo, y sólo lleva lo que ha podido acopiar de cariño, de respeto y de consideración de los demás." *

Actualidad local

◆ MEMORIA

Dió a conocer el Banco Central de la República Argentina su memoria correspondiente al año 1951, la que contiene una reseña general de la economía nacional en ese lapso. Ocúpase con amplitud sobre la política de abastecimientos esenciales que se ha se-



guido, las modalidades de nuestro comercio de importación y de exportación, el fomento de la producción nacional, las normas y distribución del crédito bancario, la evolución de los medios de pagos y las previsiones concernientes al presente año. Además consigna el balance de pagos, el régimen de cambio, las negociaciones de convenios con países extranjeros y otros aspectos diversos vinculados a nuestra economía interna y externa. El documento revela a través de las cifras que incluye y los comentarios respectivos cuanto se ha hecho en esta repartición estatal, y surge de su análisis una confianza en el porvenir como la seguridad en el presente, consecuencia de la inteligente política preconizada por el Primer Magistrado.

◆ VERANEO

En cumplimiento de los deseos de la Jefa Espiritual de la Nación, el presidente de la República ha dispuesto que los escolares que cursan estudios en los establecimientos educacionales de todo el país viajen durante el mes próximo a distintos centros de veraneo, bajo los auspicios de la Fundación Eva Perón. Refírmase así el postulado de que "en la Argentina, los únicos privilegiados son los niños", y la iniciativa de Eva Perón perdura a través del tiempo, manteniéndose la indispensable continuidad en una obra de extraordinaria trascendencia para el futuro nacional. Nuevos contingentes de niños provenientes de los más remotos lugares de la Nación podrán concurrir a los balnearios marítimos y a los lugares serranos de turismo que, de otro modo, tal vez les hubiesen sido vedados por muchos años. En ese aspecto se ha renovado por completo la antigua norma, y ahora se brinda a los alumnos una posibilidad por demás valiosa, que expone con amplitud uno de los rasgos más sobresalientes de la excepcional personalidad de Eva Perón.

◆ FIESTAS

El Ministerio de Educación de la Nación por intermedio de la Dirección de Cultura, organizó varios actos a celebrarse en el interior del país, y que se denominarán Fiestas de la Cultura, respondiendo al propósito del general Perón, con el fin de que el pueblo tenga a su alcance las más altas expresiones del arte. Las mencionadas fiestas tendrán lugar en Tucumán, Córdoba y Mendoza, y sus programas incluyen conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado, disertaciones sobre temas artísticos que estarán a cargo de destacados críticos y escritores, recitales de la actriz Iris Marga y del ballet Lambrinos,



un breve ciclo de cine artístico y documental y un concierto del conjunto de instrumentos antiguos dirigidos por el profesor Morpurgo. En cada una de las ciudades mencionadas, los grupos artísticos y musicales locales serán incluídos en el programa que asumirá así una elevada jerarquía artística, que ha de ser justamente apreciada por el público asistente. *

En Oslo un señor John Kendall resolvió pasar sus vacaciones anuales ayunando en una choza primitiva que construyera especialmente para tal fin. Pero treinta días después los vecinos tuvieron que hospitalizarlo, pues Kendall estaba en completo estado de desnutrición, a punto de entrar en sus vacaciones definitivas, para las que no es necesario cobrar el sueldo adelantado. Tardó otros 15 días en recuperarse en el hospital y cuando estuvo mejor, manifestó que al someterse al ayuno lo había hecho en la creencia de que iba a mejorar su salud. Ya debe estar convencido de lo contrario y es posible que la próxima vez que resuelva ayunar de nuevo lo haga entre las comidas, que según los hombres de ciencia y los dueños de restaurantes es el sistema ideal para no perder el peso ni el apetito.

♦ CALCULO

Informan desde Johannesburg que vive allí un joven llamado David de Klerk Smith, tenedor de libros y empleado en la Bolsa de Comercio local, que es capaz de superar a la máquina de calcular en la resolución de los más complicados problemas. Tiene el prodigio 37 años de edad y en sólo 15 segundos dió la solución del problema de saber el número de vueltas que da una rueda de 15 pies de diámetro en un recorrido de 15 millas. El resultado es de: 2.099,745 vueltas. Y en 10 segundos dió el resultado de la multiplicación de 4.789 por 8.362. Otros 10 segundos necesitó para elevar a la quinta potencia el número 47. Cuando le preguntaron cómo había adquirido tal sorprendente facultad, contestó con harta modestia que era muy simple: Ganaba un sueldo de 30 libras y su mujer insistía en gastar mensualmente 300. Y si con esos



cálculos, no adiestraba su mente, debía convencerse que carecía de ella.

♦ REGALO

Los que andan buscando muebles y se contienen al comprobar el elevado precio que tienen, mirarán con un poco de envidia el caso de un residente de Auckland, Nueva Zelandia, quien inesperadamente se convirtió en dueño de un camión cargado de muebles. Fueron descargados junto a la puerta de su casa, cuando él mismo no se hallaba en ella y hasta ahora, a pesar de las investigaciones efectuadas para dar con el paradero del legítimo propietario, no se ha podido saber quién es ni quién los dejó allí por error. El caso pasará a la historia como uno de los misterios neozelandeses, pero la cuestión es que el afortunado vecino se ha quedado con ellos, a modo de presente griego. Muchos andarán ahora maldiciendo la memoria de elefantes que tiene el personal de las mudadoras.

♦ NEGOCIO

Informes reunidos en Australia expresan que todos los años, en el estado de Victoria, alrededor de 300 niños cambian de mano por dinero. Dícese que se pagan hasta 120 libras esterlinas por esos niños. Uno llega a comprender fácilmente que haya gente que no pudiendo tener hijos propios, compre los de otros, como si fueran hijos de confección. También se comprende que haya gentes que se dediquen al comercio de purretes, sólo porque ven en ellos una actividad rendidora. Pero que haya 300 madres por año que vendan sus hijos por dinero, es más difícil de comprender. De ahí que en este aspecto de su vida el estado australiano de Victoria no pueda cantar idem y se presenta ante los ojos del mundo como una Derrota completa. Agregan las informaciones que bajo las leyes actuales no se puede poner coto a este tráfico canallesco. ¿Y por qué no agarran y dictan una ley que modifique las actuales y haga posible una lucha eficaz contra esa rémora? Lanzamos la idea y, por supuesto, no cobramos nada por ella. *

De mi guignol

por Hernandez



Dr. DOMINGO FLORES

Ministro de Gobierno
de San Luis

Es bajo el puntano cielo.
de Flores revelación,
su ministerio modelo
en pensamiento y acción.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

OBRAS PUBLICAS

Amigo lector:

El día que se haga la historia de las obras públicas en el país, merecerá sin duda un extenso capítulo el Palacio del Congreso. Su construcción se vió, desde el momento mismo de haber sido proyectada, colmada de dificultades de todo orden, algunas reales, otras creadas por el interés de las empresas a quienes se confió la obra y por quienes tenían poderes para disponer de los dineros públicos con que se pagó.

Las irregularidades apuntaron rápidamente, provocando una interpelación al ministro de obras públicas en 1907 para que explicara el costo y el estado de la construcción, expresándose entonces que "los cimientos del gran edificio de la calle Córdoba —se refería el orador al de Obras Sanitarias— soportan 75 mil toneladas de agua, doble peso que el armazón de hierro, y son doscientas y tantas veces menores que los cimientos del Congreso; porque allí no se trataba de construir cimientos para hacer negocio y sacar dinero".

Otro diputado afirmó que "las instalaciones sanitarias del palacio del Congreso no podían ser más deficientes; son indignas de una casa como ésta y aun de una casa particular, y están en contravención con las ordenanzas municipales, que es cuanto se puede decir". Y un tercero señaló que era indispensable suspender inmediatamente todo trabajo en el palacio "para evitar que se malgastaran —son palabras textuales— las sumas enormes que se ven siempre en movimiento, insumiéndose en esta obra antiartística, inadecuada y monstruosa".

Siete años después, en 1914, una nueva interpelación volvía a poner sobre el tapete las irregularidades que se sucedieron a todo lo largo del proceso. Por ley 3.187 se habían votado 6 millones de pesos para la construcción del Congreso, pero poco después se informaba que solamente por el terreno se habían pagado 5.993.441,46 pesos; que las obras, comprendiendo la instalación sanitaria, calefacción, luz eléctrica, ascensores, teléfonos y demás, importaban 14.727.071,74 pesos; que por las esculturas se habían pagado 144.000; por honorarios al arquitecto, 324.341,27, y que, por lo tanto, la suma total ascendía a la cantidad de 21.188.854,87. A esta cantidad habría que sumarle los 3 millones que fué necesario invertir para la cúpula, obras del vestíbulo y vereda, y los 5 millones para revestimiento, todo lo cual elevaba a 29 millones el costo, aunque tampoco fué ésta, según los comprobantes oficiales, la suma definitiva, ya que, según constancias obrantes en la Contaduría General de la Nación, hasta el 13 de junio de 1913 se habían invertido 32.490.220,86 pesos en este edificio monumental, convertido en misterioso barril sin fondo.

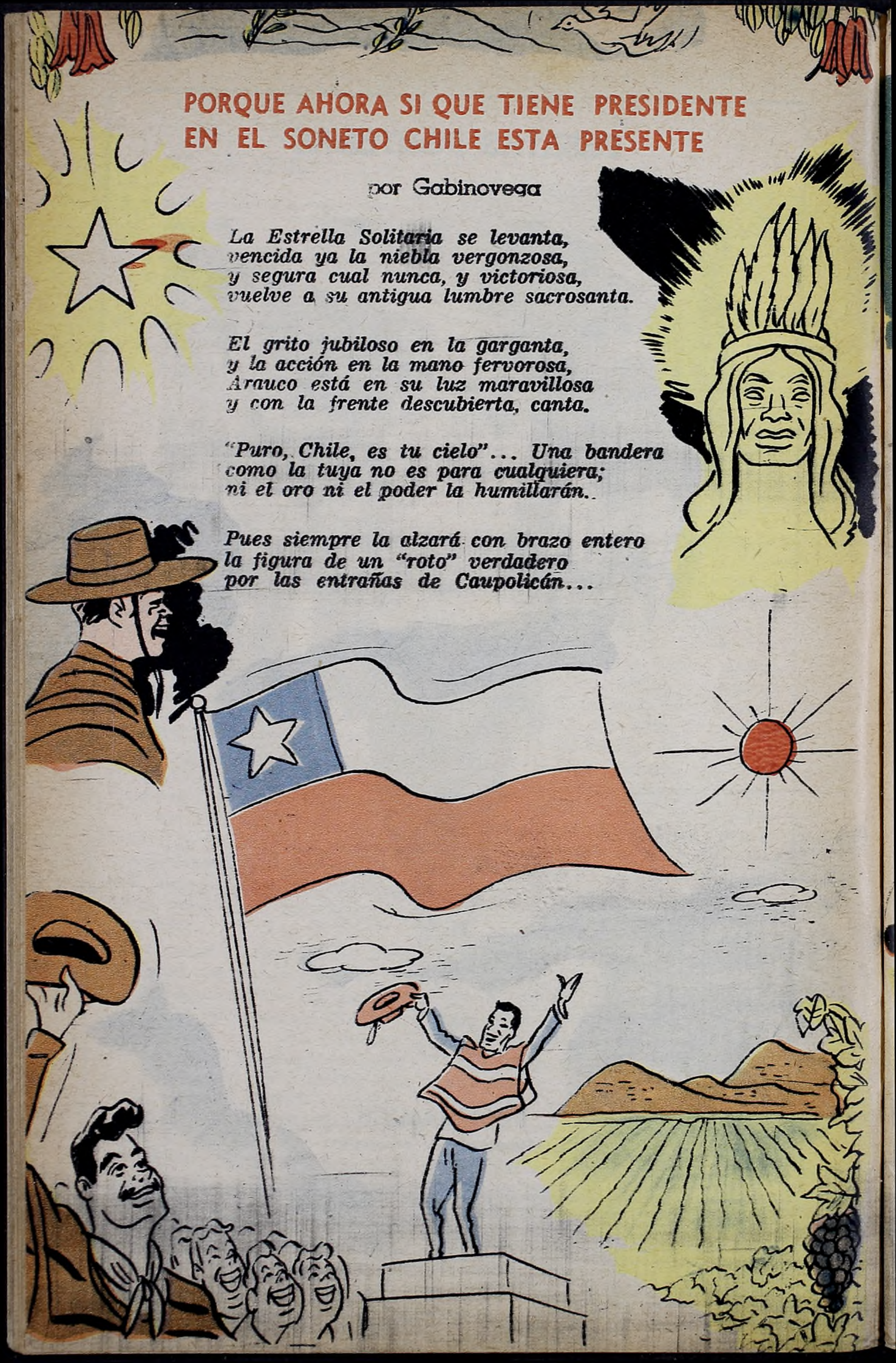
El detalle de las irregularidades será motivo de otra correspondencia, amigo lector. Por hoy contentémonos con señalar este hecho de elocuencia lapidaria: para realizar una obra cotizada en 6 millones de pesos se invirtieron 32 millones y medio y se hizo mal.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



DINA SABLICH
(Empleada de comercio)



PORQUE AHORA SI QUE TIENE PRESIDENTE EN EL SONETO CHILE ESTA PRESENTE

por Gabinovega

La Estrella Solitaria se levanta,
vencida ya la niebla vergonzosa,
y segura cual nunca, y victoriosa,
vuelve a su antigua lumbre sacrosanta.

El grito jubiloso en la garganta,
y la acción en la mano fervorosa,
Arauco está en su luz maravillosa
y con la frente descubierta, canta.

"Puro, Chile, es tu cielo"... Una bandera
como la tuya no es para cualquiera;
ni el oro ni el poder la humillarán.

Pues siempre la alzará con brazo entero
la figura de un "roto" verdadero
por las entrañas de Caupolicán...



ANECDOTARIO





Belisario Roldán

PARRAVICINI Y EL FRANCES

Estaba Florencio Parravicini en París y se había topado con un señor que no hacía más que elogiar todo lo francés, como si fuera lo mejor del mundo.

Estaba ya Parra un poco harto de oírle aquello de "En su país no tendrán ustedes nada que se pueda comparar a esto...", cuando recayó la conversación sobre los ferrocarriles...

—En su país no tendrán ustedes, claro, trenes tan rápidos como los franceses —dijo aquel **chauvinista enragé.**

Y allí se destapó Parra.

—Ni los vemos —le contestó—. En la Argentina son tan rápidos los ferrocarriles, que el maquinista tiene un ayudante para que le sujete el pelo, porque si no, se le vuela.

—¿Y al que se lo sujeta no se le vuela? —inquirió el francés, algo asombradillo.

—No, porque a él también se lo sujeta un ayudante especial...

—Pero, ¿y a éste?

—Otro —repuso Parra, imperturbable.

—Bueno, ¡pero habrá un último!... —insistió el francés, escamado.

—Ah, claro... Pero al último siempre lo eligen calvo —terminó el inolvidable bufo con un gráfico ademán de suficiencia porteña.

ROLDAN Y SU ADMIRADORA

Acababa Belisario Roldán de dar una conferencia, y era saludado por amigos y admiradores, que no ahorraban sus entusiásticos elogios a la oratoria de "Pico de oro"... Sin darse cuenta, en medio de apreturas mil, vióse al cabo el conferenciante casi a solas en un rincón con una admiradora tan ferviente como monopolizadora...

—¡Ah, doctor; necesito tanto de usted!...

Disimuló Roldán un sobresalto y dijo luego muy cortesmente:



Oscar Wilde

—Mande usted, señora.

—Todas las noches, antes de acostarme... —comenzó ella, y se detuvo pensativa.

Miróla el orador horrorizado y tragó saliva sin atreverse a hablar.

—...escribo en un libro todos mis pensamientos —prosiguió ella, con la mirada distante.

Roldán suspiró tan ruidosamente que ella lo contempló como sorprendida...

—Hace ya un año que vengo haciendo eso, doctor. ¿Qué le parece a usted?...

—¡Magnífico, señora! Seguramente ya habrá usted llenado una página, ¿verdad?

MANSILLA Y LOS MEDICOS

Habíanse enzarzado Lucio V. Mansilla y el doctor Eduardo Wilde en una de sus habituales discusiones sobre la vida y la muerte, y el segundo, fino humorista, además de médico, le espetó en un momento dado:

—Todos los sanos suelen reírse de los médicos, pero no hay un solo enfermo que se atreva a reírse de ellos.

—Por supuesto —le atajó el general—. No sólo significa su presencia un trance demasiado grave, sino que tiene la seriedad del juego.

Meneó Wilde la cabeza y contestó:

—Usted perdone, pero no entiendo.

—Verá usted; el médico es para el enfermo algo así como un tiro de azar: o lo salva la naturaleza o lo mata la medicina. *

Esperando...

por Flax



Con la paciencia con que se espera
en la antesala del peluquero
Franco está atento, sentado afuera,
a que alguien diga: "¡Pase el primero!"



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡HOLA viejo!... ¿Qué tiene de nuevo para contar?

—M'hijo, te estaba esperando a vos. Yo ando aquí con la pava'l juego preparándome pa matiar, y t'iba a hacer la mesma pregunta...

—Me parece a mí que podríamos decir que estamos en una semana tranquila en la que lo más remarcable fué la actividad del censo agropecuario.

—En materia'e obra gubernativa ansí es, muchacho. Los risultaos que dea el censo han'e servir pa estructurar muchas medidas corrispondientes al segundo Plan Quinquenal. Hacían mucha falta en el pais rifrescar los datos sobre las cosas'el campo pa ver cuando hay y qué es lo que hace falta pa que tuito siga pa adelante.

—La organización de la tarea de relevamiento ha sido muy cuidada, viejo. Y además se realizó una intensa campaña de difusión para que todos los habitantes de la nación se compenetren de su importancia y de los alcances que tiene.

—En ese aspecto hay que ver cómo se movieron el gobernador Aloé y el menistro'e Agricultura. Unas horas antes'e la jornada el mandatario bonaerense prenunció un mensaje por la radio pidiendo a la gente'e su provincia que diera una güena mano a los censistas, pa que su trabajo les risulte liviano y les salga bien.

—Es indudable que dentro de la política agraria iniciada por el General Perón y que el año próximo se intensificará en grado sumo, tal como lo anticipó él mismo en diversas ocasiones, los datos censales serán un complemento sumamente valioso, tanto por las comprobaciones que arroje como por la orientación que podrá dar a muchos futuros actos del gobierno.

—Ya lo señaló el señor Aloé cuando manifestó en el mensaje'e que te hablaba que'l censo le daría al General Perón "las bases fundamentales y ciertas pa consolidar los tres pilares'e su doctrina nacional".

—Las perspectivas del campo argentino son inmensas y atrayentes para el que desee contribuir con su esfuerzo y su iniciativa al progreso cada vez mayor de la patria. Nunca como hasta ahora se vió protegido de manera tan completa y sostenida. Se ha dignificado, verdaderamente, al hombre rural, que ahora sí que puede trabajar con ahinco y entusiasmo, seguro de que no perderá tiempo ni dinero...

—Y seguro, además, que su presente y su futuro están aseguraos por las previsiones'el gobierno peronista. Las faenas rurales merecen la especial atención por parte'e nuestro Presidente, que ya alvirtió al pueblo cuanto se dispone a rializar el año prójimo. Y podés apostar hasta la camisa'e que lo que se propone lo va a conseguir por completo.

—Es que, viejo, eso de que "Perón Cumple", que usted ve en tantos cartelones distribuídos por todo el país, es una verdad grande como una casa y no un simple lema a la antigua usanza.

—Es que nada se hace en este pais como se hacía endenantes, muchacho. Y por eso es que ha progresao'e tal modo que parece nuevo.

—El General Perón ha demostrado ser el líder ideal para la Argentina y su genio de gobernante rige magistralmente los destinos del país. Su obra abarca todos los campos y se extiende hacia el futuro con una clara visión que inspira al pueblo una confianza y una fe inquebrantables.

—Una prueba'e la forma en que él encara las cosas argentinas la tenemos en lo que les dijo a los estudiantes'e la ciudad Eva Perón que jueron a saludarlo a la Casa'e Gobierno. En materia educacional se

ha rializado una obra grandiosa y compenetrao'e la importancia que tiene pa'l pais la formación'e una juventú estudiosa y capacitada no le mesquina el apoyo a tuito lo que a ello se rifiera. Y ricalcó que tal vez haiga sido la Universidá ande menos haiga llegao el pueblo, por lo que constituye una aspiración'el justicialismo el que tengan aceso a los claustros'e los estudios superiores todos cuantos tengan condiciones pa seguirlos, vengan'e donde vengan.

—Y es que el gobierno peronista, viejo, es de esencia netamente popular.

—Las palabras finales de su descurso significan una posibilidá enorme pa tuitos esos muchachos sedientos'e saber, pues les ofertó el apoyo que necesitan pa lograr la finalidad'e convertirse en hombres sabios e inteligentes, útiles pa la patria.

—En efecto, dijo el General Perón refiriéndose a las facilidades que tendrá el pueblo dentro de las Universidades nacionales: "Si mañana no culminasen sus aspiraciones, recuerden que la responsabilidad de ese fracaso será solamente de ustedes. Nosotros estamos para servirlos; por otra parte, ésta es nuestra obligación, además de ser nuestro deseo y nuestra satisfacción. Ingresen a la Universidad, sigan adelante, trabajen, recíbanse y después vengan a vernos, que nosotros necesitaremos muchos que sepan mucho para trabajar intensamente con nosotros."

—Eso te demuestra la priocupación que siente el General pa elevar la moral, la cultura y la capacidá produtiva 'el pueblo argentino. Con tuito su esjuerzo y su ejemplo favorece la organización, que tantas veces he esaltao y señaló, como lo hizo con los vendedores'e nafta y garagistas, a los que recebió no hace mucho, como estaba de satisfecho al comprobar en qué güena forma s'estaba organizando el pueblo, lo que pa él risulta imprescindible.

—Al respecto expresó que nuestro movimiento sindical es uno de los más completos del mundo y destacó cuan grande será en el futuro la fuerza de las organizaciones que calificó de "futuras artífices del destino de la Nación".

—Y no olvidés tampoco que dijo bien clarito, pa que tuitos lo oigan, que hay'e llegar el momento en que el gobierno consultará con los sectores que risulten influenciados por ella, cualquier medida o láy que proyecte implantar.

—Agregó, ampliando ese concepto, que: "El gobierno no puede ir a preguntar a cada uno qué es lo que le conviene o qué es lo que le perjudica, porque no puede el gobierno atender intereses individuales o intereses de círculos: tiene que atender intereses de conjunto y las resoluciones, leyes o decretos son siempre en contemplación de los intereses comunes, y jamás de los intereses individuales o de círculo."

—Una prueba'e lo que es capaz'e conseguir el peronismo la tenés en lo que sucede en la provincia'e Güenos Aires, derigida en estos momentos por un hombre lial al Presidente y perfetamente identificao con su dotrina y con su obra.

—El señor Aloé, en efecto, se destaca por la intensidad de su acción y la profunda fe peronista.

—¡Y hay que ver cómo se mueve el hombre! Inició en Coronel Suárez la campaña contra la tucura y ricalcó cuál era la política'e Perón con rispeto al campo y cómo su gobierno iba a ponerle el hombro a los productores pa que pudieran trabajar duro y parejo. Mas luego, al aprosimarse el día'el censo, señaló al pueblo'e su provincia la importancia que tenía y el valor que el gobierno daba a los datos que produjera.

—Como si eso fuera poco, visitó poco después la ciudad de Junín y allí pronunció una interesante disertación acerca de las finalidades y el alcance del Plan Económico para 1952 propiciado por el General Perón.

—Y antes que cebe el último cimarrón, muchacho, ricordá que el censo agropecuario se rializó, por concidencia, el mesmo día en que se cumplió el primer año'e la rileción del General pa su elevada invistidura, lo que ripresenta un símbolo, porque una medida como ésa, de hacer un rodeo'e datos pa averiguar lo que tiene el pais destribuído en sus enormes campos, sólo podía provenir'e un gobierno popular, patriota y costrutivo, que persigue como única finalidá la grandeza'e la patria y la felicidá'e tuitos los argentinos. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

• El Caincito de América —Caín le queda demasiado grande— no sabe qué hacer con la segunda nota argentina de protesta. ¿Y saben ustedes por qué? Pues porque las recientes elecciones yanquis y su correspondiente barullo posterior han impedido que el Departamento de Estado le dé sus directivas a la Otra Banda. En consecuencia, los diez o doce ministros de Relaciones Exteriores que andan en el asunto en Montevideo se han sentido en la más terrible orfandad. Y éstas son las horas en que, ante la inminente desaparición del señor Acheson del escenario político internacional —en donde actuaba de "regisseur"—, todos los presidentes de la República y todos los ministros de Relaciones Exteriores de la Otra Banda se han hecho un lío bárbaro con "su" papel y ya no saben ni el momento en que tienen que aparecer ante el público con una batata de la madona.

¿Batata?... ¡Hum!... Más valdría decir remordimiento...

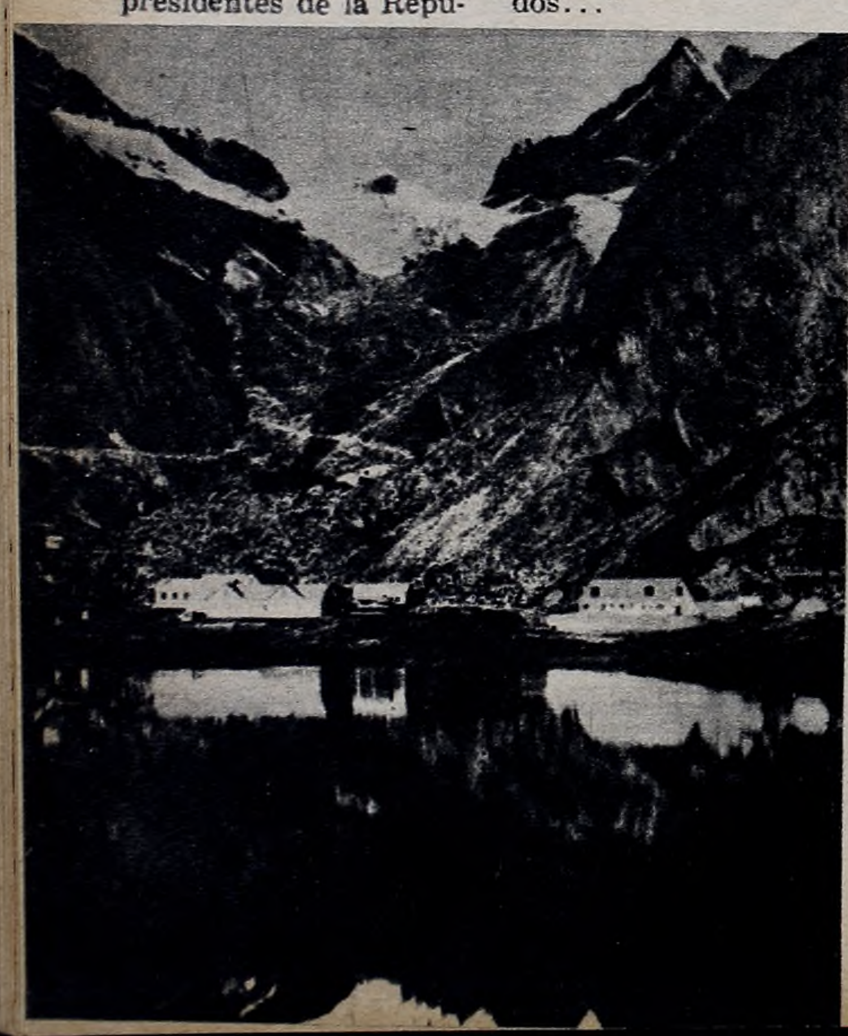
¡Pobre Caincito!...

• Monseñor Manfredo Leite, uno de los más oídos oradores sagrados del Brasil, acaba de dejar al sr. —sr. con minúscula— Assis de Chateaubriand a la altura de sus antecedentes al denunciar desde el púlpito ciertas "exhibiciones ridículas del senador presidente de la Cadena de Diarios Asociados..."

—No se comprende —dijo más o menos Monseñor Leite— que con el pretexto de hacerle propaganda a una fábrica de tejidos el sr. de Chateaubriand exponga a la sociedad paulista a semejantes vejámenes, al obligarla a presenciar espectáculos degradantes, comparables a los de la época de la Roma pagana..."

¡Caramba!... ¿No era que el sr. de Chateaubriand quería irse a Corea con la flor y nata de la juventud brasileña?... ¿No era que el sr. de Chateaubriand quería para su patria un "austero" régimen colonial semejante al de Túnez?... ¿No era que...

S... Sí... Era todo eso... Pero, además, el sr. de Chateaubriand tiene ciertas debilidades y ahora anda de lo más amigo de algunos modistos franceses que lo están ayudando a presentar espectáculos deslumbradores en San Pablo. Estos espectáculos son desfiles de modelos de baño. Quienes han asistido a ellos afirman que allí se ven muchas chicas lindas y muy pocas mallas de baño, y que por lo general el espectáculo es de lo que en otros países suele exigir la intervención policial... Pero... como el sr. de Chateaubriand tiene el asunto por la Cadena de Diarios, todo el mundo hace la vista gorda



¡Y las minas de estaño fueron nacionalizadas!



¿Se acuerda?... El general Eisenhower había prometido ir a Corea si ganaba...

y la Fábrica de tejidos sigue adelante...

Aunque no falte algún orador sagrado que se anime a decirle la verdad al sr. de Chateaubriand por más senador que sea...

• Nuestro Gobierno ha anunciado que lord Reading, subsecretario de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña que pronto nos visitará, será huésped oficial de la Argentina, y esto ha causado muy buena impresión en Londres. Lord Reading viene a América en viaje de buena voluntad y es de esperar que de su permanencia entre nosotros se derive un robustecimiento de las relaciones de amistad entre Argentina y Gran Bretaña, algo resentidas desde aquel unilateral y desdichado asunto de la no convertibilidad de las libras esterlinas que tan inesperada y duramente gravitó, años atrás, sobre nuestra economía.

Lord Reading nos traerá la palabra de su gobierno y procurará — estamos seguros — desvirtuar nuestra natural desconfianza. Por nuestra parte, pondremos a su disposición la proverbial hidalguía criolla. Conversaremos con él mano a mano. Y no es difícil que hasta nos entendamos como pares. Porque ahora el gobierno de los argentinos está en manos del general Perón, y Lord Reading... bueno, lord Reading no es ni puede ser ya lord Runciman...

• La nacionalización del estaño boliviano debe haber caído como una ducha de agua fría sobre quienes —¡almas cipayiles!— creían que el doctor Paz Estenssoro no podría llevar a feliz término su "inconcebible" proyecto.

De Keleynside, con sus veinticinco técnicos yanquis, ya no queda nada. El país poco desarrollado, el feudo de Patiño, Roschild y Aramayo, la triste patria del "copajira", ha dicho de pronto ¡basta! Y ahora Bolivia es dueña de sus riquezas y la América Latina celebra jubilosa la reintegración a su seno de la hermana que hasta ayer no más vivió prisionera de la cuadrilla internacional de "Trusts" más poderosa que hasta ahora ha existido...

¿Qué ocurrirá mañana?

El pueblo boliviano está alerta y las revoluciones a dedo ya no sirven.

¿Por dónde saltará, pues, la liebre?...

• ¿Estará ya en Corea el general Eisenhower, presidente electo de los Estados Unidos? El sensacional anuncio de que el ilustre jefe militar y hombre público iría al teatro de esa tan inútil cuanto sangrienta guerra para procurar su definición puede ser ya un hecho cuando estas líneas aparezcan en P B T. Y es probable —¡quiéralo Dios!— que la sola presencia de tan legítima autoridad en tan artificial campo de batalla constituya el principio real de una tregua y de un armisticio en el suelo coreano, harto ya de las diversiones de Kaesong, de los entretenimientos punmanjónicos, de las chicanas de don Pepe y de las perogrulladas de... digamos la UN... *

COMPRENDA USTED LAS RAZONES DE CIERTAS SUPERSTICIONES

por Pebetinoti



Dicen que el gato negro
trae mala suerte,
y que hay que dispararle
como a la muerte.
Por tal razón,
donde hay un gato negro
no hay ni un ratón.

Dicen que si el sombrero
cae en la cama,
tendremos un barullo
con la mucama.
Por tal rareza,
mejor es no sacárselo
de la cabeza.

Dicen que si el salero
riega la mesa,
mejor es no mandarse
la milanesa.

Por tal motivo,
no hay que macanear tanto
ni hacerse el vivo.

Dicen que el martes 13
no hay que moverse,
porque suceden cosas
de no creerse.
Así es común
que esté siempre en sus 13
todo "fiacún".

Dicen que si el paraguas
se queda abierto,
uno ya puede irse,
dando por muerto.
Por tal razón,
yo lo meto en su funda
si hay chaparrón..



RENEE DUMAS

(De la cinematografia nacional)

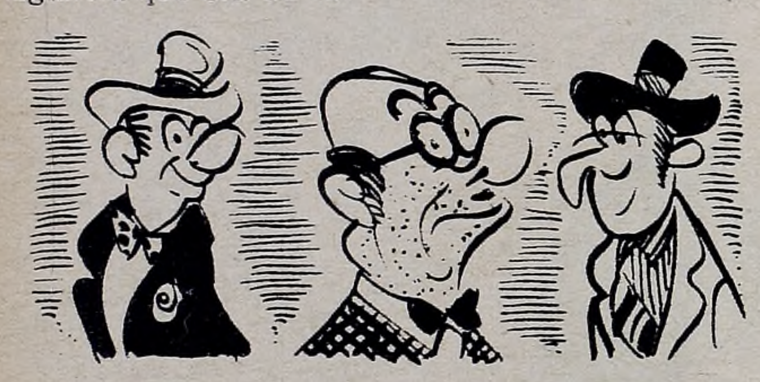



DON CARLOS

por Martín Pescador

ESTE Don Carlos no era un Don Carlos cualquiera. No era uno de esos tantos Carlos a quienes cuando pasan los cuarenta y empiezan a engordar se les llama Don Carlos en señal de respeto a los cuarenta y a la gordura. No, señoras y señores. De ninguna manera.

Este Don Carlos —para decirlo de una vez por todas— era un perfecto tarado—. Lo cual significa que era un tarado bastante lleno de imperfecciones.



Pero antes de ser eso, era otra cosa medio parecida: era un taradito.

Porque, según parece, tuvo la poca suerte de nacer así.

Lo cierto es que desde la cuna ya dió muestras de su mal carácter. Ama que llegaba a su casa, era ama que salía chillando y jurando de paso que no volvería a poner los pies en ella. Chico que se le acercaba era chico que salía con un chichón de la gran catorce, que son los chichones de la gran siete, pero dobles.

Apenas tuvo uso de razón, resulta que no pudo tener uso, porque no tenía razón.

La gente, para consolar a su inconsolable padre (que casualmente era Felipe II, rey de España), le decía que ésas eran cosas de la edad, que ya vería cómo cambiaba cuando llegara a la edad media. Y Felipe, que, como era un gran lector, sabía que la Edad Media había pasado hacía un rato, se desconsolaba a más y mejor.

Porque hay que reconocer que el tal Don Carlos hinchaba e hinchaba. Hinchaba tanto, que un día los cortesanos sorprendieron al monarca barbullando de adentro afuera:

—¡Este chico es hinchoportable! Cuando le llegó la hora de entrar al colegio, Felipe II le tomó un profesor particular y además le tomó unas palmetas para que el profesor lo zurrara de lo lindo si llegaba el caso. Pero el caso fué que Don Carlos zurraba al profesor con las palmetas. Y así, uno tras otro, los profesores salían del Palacio Real chillando y jurando como lo habían hecho las amas.

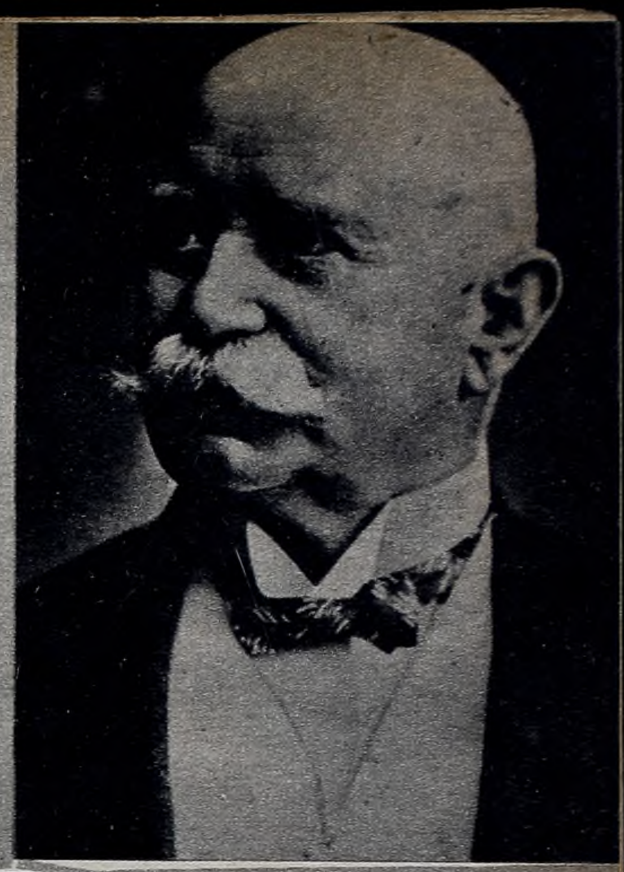
Amenazas y castigos, tirones de orejas y supresión de plata los domingos, baños fríos y prohibición de ir al cine —que entonces se llamaba teatro—, todo resultaba inútil frente a la decisión de aquel príncipe que había resuelto portarse como la mosca.

Por fin, harto de malos ratos y de complicaciones, Felipe II tomó la única medida que un padre puede tomar frente a un hijo mosca a quien se le va la mano en su moscardonería: encerrarlo en un cuarto y ponerles rejas a las ventanas.

El Don Carlos protestó, rabió, gritó, agarró a patadas a las puertas, intentó agarrar a las patadas al techo, hizo pésimas referencias a su abuela paterna, descansó para adquirir nuevas fuerzas, volvió a patalear y a insultar a los muertos y a los vivos, gritó "¡Me matan!", estrelló contra el suelo los relojes que tenía a su alcance, se mordió los brazos cuidando de no lastimarse y, por fin, realizó todos los actos que los locos realizan cuando no son demasiado zonzos.

Después de eso, optó por morirse en santa paz y bendición. Y precisamente lo hizo en un año que tenía de número de teléfono: 1-5-6-8. *

Bigotes Célebres



Quien soñó e hizo posible la realización de esa magnífica obra que fué en su tiempo el Graf Zeppelin, llamado así en honor de su creador, el conde Zeppelin, no podía menos que ostentar este tupido bigote.



El arte de Pablo Sarasate compendiaba y reunía el de todos sus contemporáneos. Fué un mago del violín y de una precisión intachable. Tan elegantes como su música y su figura eran los blancos bigotes que lucía.



Tangos: EL HUERFANO

EL HUERFANO

Música de Anselmo Aieta; letra de F. García Giménez

—¿Te vas, Estrellita?...

—Sí, Pibe... Ya estoy aburrida de este bulín mistongo...

—Pero estoy yo...

—No es lo mismo...

—¿Es que yo no soy nadie?...

—No, Pibe... Es que el corazón tiene sus razones y yo las obedezco... Ya no te quiero, Pibe...

La noche en la callecita del barrio tiraba su ropaje de sombras sobre las veredas y las copas de los árboles, que gemían como alma en pena.

Y mientras Estrellita se alejaba, en un rincón del bulín el Pibe recordaba los días buenos del amor. Había perdido para siempre a su madre y él andaba como extraviado en la vida. La encontró a ella, que le brindó un poco de luz a su corazón dolorido. Entonces se arrancó el luto de su alma y no tuvo más lágrimas para su muerta querida. Vivió horas felices, eternas, hasta que llegó el momento en que las razones del corazón de ella lo abandonaban para siempre.

—Ya no te quiere, Pibe...

Con las últimas palabras de Estrellita, la noche entró de puntillas a su pieza y llegó a su corazón para enlutarlo de nuevo, como cuando había perdido para siempre a su madre.

Ante el sepulcro de mi amor
detengo el paso: y esta estrofa
dejaré como una flor.
Y al viento errante doy mi voz
que él llevará como un adiós.

Un día te cruzaste,
mujer, en mi camino;
yo andaba por la vida
sombrío y al azar;
mi madre se había muerto
y el dulce amor divino
perdido para siempre
nublaba mi destino,
ya nada me quedaba,
cansado de llorar.

Entonces me encontraste
y yo algo vi en tus ojos
radiantes como auroras
de dicha y de ilusión.
Tus ojos no engañaron
las ansias de mi pena,
pues fuiste tú en mi vida
la amada blanca y buena,
querida una vez sola
con todo el corazón...

Y ahora me abandonas,
te alejas de mi lado,
me sumes en la noche
tan fría del dolor;
mi pobre traje humilde
de nuevo está enlutado
y el huérfano doliente
que ayer has encontrado
hoy sigue siendo el huérfano
de tu encantado amor...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



BREVE HISTORIA DE NUESTRA



Una acertada maquette de la plaza en ocasión de la revolución de 1812.

Aspecto de la plaza 25 de Mayo en los años 1865 a 1870, hacia el Sur.

MENCIONAR la Plaza de Mayo es indicar, por así decirlo, el sitio donde se asentaron los pilares básicos de la nacionalidad y el advenir majestuoso de nuestra maravillosa Buenos Aires, ya que en ella se han desarrollado acontecimientos, de tal suerte memorables, que la Historia los destaca como fundamentales en la estructuración político-social de la Nación.

Allí, en jornadas heroicas, han vibrado el corazón del país y el alma de todo su pueblo con puros y argentinos ecos, viviendo en la emoción y el fervor patrio los albores magníficos de nuestra patria grande y por siempre libre.

Podríamos decir, traduciendo lo más íntimo de nuestros sentimientos que hoy, evocando tradiciones y recuerdos, esa plaza —recinto y san-





PLAZA DE MAYO

por Domingo Héctor Oliva

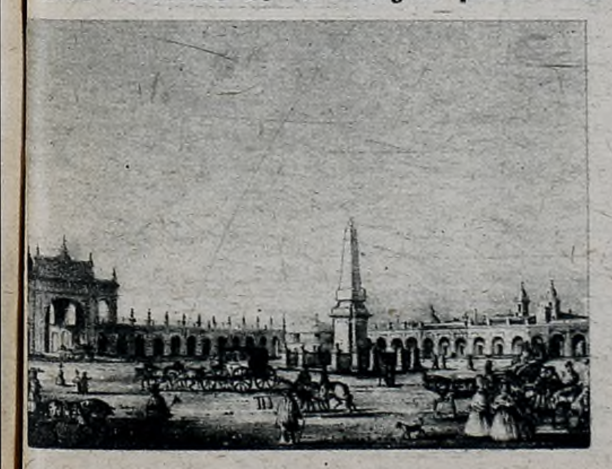
tuario— nos impone, en memoria de aquellas generaciones de heroicos idealistas una permanente recordación respetuosa y admirativa.

Su origen se remonta a la época de la segunda fundación de Buenos Aires, oportunidad en que don Juan de Garay al disponer el trazado de la ciudad destinó a la plaza pública que denominó Mayor —¿profecía?— una manzana hacia el oeste, adjudicando la contigua, con frente al río, al Adelantado Juan Torres de Vera y Aragón.

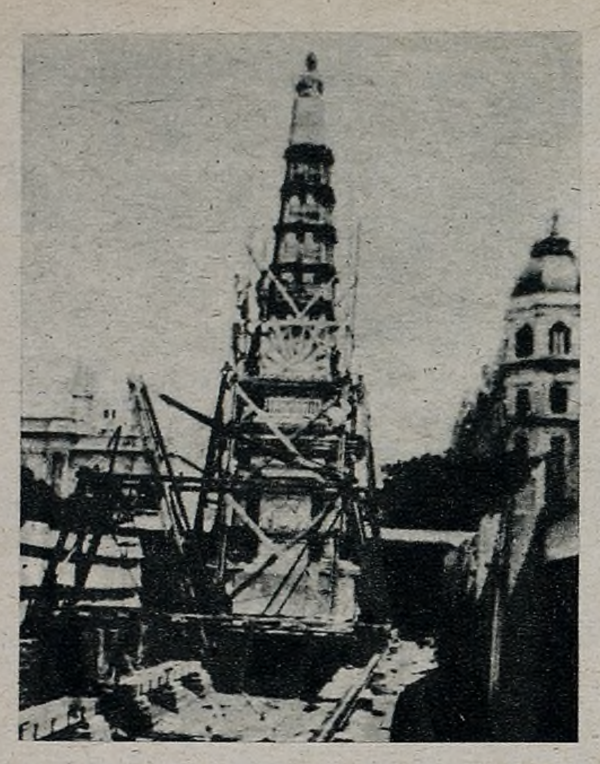
En 1649 y luego de largos pleitos y tramitaciones, los herederos de Juan Alonso de Vera y Zárate —heredero a su vez de Juan Torres de Vera y Aragón— cedieron lo que les correspondiera de aquella merced a los jesuítas, que poseyeron así título legal sobre el predio. Tenemos, en consecuencia, frente al Fuerte, los solares destinados uno, a plaza pública —lleno de malezas y descuidado— y el otro, con incipientes edificaciones levantadas por la Compañía de Jesús.

A la primera fracción, o sea la de nuestra plaza, le fueron adjudicadas una serie de variados destinos y allí se desarrollaron hasta corridas de toros, al promediar el 1609. En lo que respecta a la obtenida por los jesuítas, razones de orden militar —el deseo de hacer un parque para adiestramiento de las tropas y desahogo de las custodias del Fuerte— provocaron su desalojo. Consignamos que los miembros de la Compañía de Jesús se instalaron en la manzana que se les cedió al efecto y en compensación, delimitada por las calles Alsina, Perú, Moreno y Bolívar donde levantaron nuevas construcciones que luego se-

Dos visiones de la antigua plaza: tal como era en 1840 y después, en 1882.







La famosa Pirámide de Mayo debió ser reconstruída hace pocos años.

rían conocidas en conjunto como Barrio La Ranchería.

Al ser desalojados los jesuítas de la parte oeste de la Plaza Mayor, la superficie de la misma cobró doble proporción. Las construcciones jesuíticas fueron demolidas en parte y de manera lenta y espaciada con lo que el aspecto general no mejoraba el de lamentable abandono que ofreciera antes de esas circunstancias. Así prosiguió por muchos años y agregado a ello la carencia de luz, hacían del lugar un verdadero sitio de peligro y temor para el vecindario.

La historia registra un hecho que es interesante destacar: corría el año 1680. Alcalde del Cabildo era a la sazón un capitán llamado Juan de San Martín que comandaba a la vez un regimiento denominado Piquete de San Martín, cuya misión era tener a raya a los indios en sus intentos belicosos. La tal pequeña fuerza moraba en las últimas construcciones jesuíticas de la Plaza Mayor, que en adelante prestarían similares utilidades.

Destácase, asimismo, que algunas de esas viviendas fueron restauradas sirviendo siempre de base y asilo a una permanente fuerza militar y que en la época del virrey Loreto se construyeron cocheras y caballerizas para el uso y servicio de ese funcionario. En 1809, uno de esos edificios, el último nuevamente mejorado, fué ocupado por la Compañía de Húsares que prestaba escolta al virrey Liniers.

Finalmente —en 1821 y han transcurrido más de dos siglos—, el entonces gobernador don Martín Rodríguez ordenó la demolición y subasta pública de esa casa, quedando, entonces, librada totalmente al servicio público.

En la noche del 5 de abril de 1811 una serie de hechos de orden político determinaron que en los Corrales de Miserere se reunieran legiones de criollos, convocados por el alcalde de las quintas don Tomás Grigera, y que en compacta columna avanzaran sobre la Plaza de la Victoria, afianzadas por las tropas regulares que respondían a la orientación conservadora, dirigida por el presidente de la Junta Don Cornelio de Saavedra, en oposición a la fracción democrática que respondía a la orientación de Don Mariano Moreno, Secretario de Gobierno de la Junta.

Los saavedristas reclamaron la separación de Nicolás Rodríguez Peña, Hipólito Vieytes, Miguel Azcuénaga y Juan Larrea, con imposición de destierro y el juzgamiento de Don Manuel Belgrano, como jefe de la Expedición al Paraguay; triunfaron en sus demandas y Moreno hubo de aceptar una misión a Europa, falleciendo en el trayecto y teniendo el mar como tumba.

En el amanecer del 6 y previa labor de una comisión integrada por los concejales Don Manuel Aguirre y Don Martín Grandoli y el asesoramiento de Don Juan Antonio Hernández, el Cabildo propuso, y la Junta autorizó, la erección de "un obelisco firme y con la sola restricción de que las inscripciones aludieran únicamente a la gloria del 25 de Mayo de 1810". Su realización fué encomendada al alarife (maestro de obras, albañil) Don Francisco Cañete, quien aseguró —y cumplió satisfactoriamente— su terminación para el día de la celebración patria.

Según datos tomados de un informe de la Junta Nacional de Historia y Numismática el alarife Cañete "construyó un obelisco de estilo romano sobre un zócalo y dos gradas con un pedestal sencillo, los cuatro ángulos entrantes, cornisa

volada en derredor y cimacio debajo de los cuadrilongos sobre el que se levanta la aguja; sin ocupar apenas las dos terceras partes de los 61.500 ladrillos comprados, empleando los tirantes en el sostén de la cornisa, donde termina el hueco, los cuarterones para el trabajo interior y las alfajías para formar los cuadrilongos que acabamos de mencionar".

"Se construyó, además, una reja para rodearlo o defenderlo, pues se compraron 49 quintales de hierro, más siete barras que se sacaron de la casa vieja del Cabildo. La sustentaban doce pilares de material terminados con una gran perilla redonda y en cada ángulo había una farola que se alimentaba con grasa de potro."

La posición de 34 grados, 36 minutos, 24 segundos, latitud sur, fué determinada por el señor Mossotti y obtenida desde el Observatorio Astronómico de Santo Domingo. Su costo alcanzó a 6.000 pesos fuertes y la posición inicial fué hacia el extremo oeste, donde comienza la Avenida de Mayo sobre la calle Bolívar.

Por el 1856 el arquitecto y pintor Prilidiano Pueyrredón, hijo de Don Juan Martín (quien en persona tomó la bandera del regimiento inglés Nº 71 durante la segunda Invasión Inglesa) procedió a la transformación de la Pirámide añadiendo ladrillos y revoque, y en 1860 se le agrega una efigie de la República que adornaba el frontis del Banco de la Provincia. Según Luis Cánepa, el primer ensayo de iluminación se hizo en 1854 con resultado negativo, y sólo en 1856 se obtuvo la misma al inaugurar la Compañía Primitiva de Gas ese importante servicio público.

Se suceden una serie de proyectos y transformaciones, pero interesa destacar que en 1910 Don Anselmo Borrel inicia estudios y obras de traslación desde la parte oeste de la Plaza hásta su sitio actual (63 metros, 17 centímetros), y en 1912 se da cima a esa obra realmente monumental, ya que nuestra Pirámide acusa un peso de 167.000 kilogramos. A tales efectos se utilizó una zorra con ruedas acopladas, con peso cada una de 757 kilogramos, que se deslizaba sobre carriles, propulsada por dos guinches. Hacemos justicia a Don Anselmo Borrel, técnico francés, por la concreción de



Y he aquí un sector de la Plaza de Mayo tal como lo es en la actualidad.

un proyecto que fué estimado de irrealizable.

Otro detalle interesante es que la Junta ordenó la colocación de una placa en memoria de los primeros oficiales muertos en acción de guerra: Felipe Pereyra de Lucena y Manuel Artigas. Otro más: por decreto del 22 de enero de 1870 se designó una comisión integrada por los generales Bartolomé Mitre y Enrique Martínez y Don José Guerrico para ahondar los estudios de erección de un monumento al general Don Manuel Belgrano, en la plaza de la Victoria. La citada comisión contrató al efecto los servicios del escultor francés Carrier Belleuze, quien realizó una estatua ecuestre de bronce por la suma de 60.000 francos, la que se inauguró solemnemente el 24 de septiembre de 1873 por el gran Sarmiento.

Nuestra Pirámide, primer monumento que la Nación dispuso erigir en homenaje a la gesta emancipadora, hubo de desaparecer en varias oportunidades atendiendo a motivos puramente estéticos que, por suerte, no se concretaron jamás. En 1826 por ley sancionada por el Congreso General Constituyente el

(Continúa en la pág. 124)



Irma Moreno, hermosa cantante melódica, debutará muy pronto por la onda de Splendid.





Hilda Vivar, la gran folklorista de LR1.

Daniel Adamo, nuevo director de "Rades"

Los elencos radiales recibieron la noticia muy complacidos. Es que pocas figuras han sabido conquistar siempre a los colaboradores como DANIEL ADAMO, ese extraordinario hombre joven que llegó a "RADES" en una misión de gran importancia y con un bagaje de ideas renovadoras pero siempre respetuosas y dignas. Usted, como yo, compañero, que sabe escuchar radio y cree en la importancia de este arte para nosotros cada día más "entrador", queremos brindar por este nuevo director de RADIO SPLENDID y sus filiales, ¿no es cierto? Brindar por su éxito, por su llegada promisoria y por el aliento que significa poner al frente de emisoras de calidad a gente que son la esperanza de la nueva generación de artistas.

¡Bravo, don Cristóbal!

Las otras tardes le escuchamos por RADIO LIBERTAD un tango que le pertenece: "CALLEJON DE ARRABAL". ¡Muy bueno! Pero está visto que CRISTOBAL RAMOS no sólo compone bien tangos... Porque hay que escuchar a la orquesta típica que tiene... ¡Y qué piano, viejito, de paso!... Un número de esos que usted oye accidentalmente, quizás, pero lo dejan pensando. Porque el tipo responde al oyente más exigente.

La tienen... y no lo saben

¿Cuántas veces, ñato, comentamos sobre MARCELLE MARCEL? Un millón, ¿no es cierto? Una actriz que apenas tiene morcillitas en "ESTRELLAS A MEDIODIA", donde la hacen oficiar de animadora solamente... Pero no todos están ciegos, ciertamente... Una actriz de su tipo, de su figura, de sus condiciones, de su cultura, con tres o cuatro idiomas casi dominados... ¡y la oferta no podía demorar mucho! Un empresario que lo es de verdad la vió, y sobre el pucho hizo el pedido



Mercedes Simone actúa con Mangacha Gutiérrez, Saravia y Negri.

para que MARCELLE MARCEL ocupara el lugar de primera vedette de una compañía de revistas... Porque, de paso, usted sabrá que MARCELLE, cantando, ¿para qué, no? Pero la rubia de tipo más atómico que se conoce... y que la televisión tampoco ha sabido descubrir todavía..., no aceptó la oferta. No, porque una estrella de revistas debe presentarse como una estrella de revistas... Y como a veces entre nosotros pichuleamos en cosas que no valen la pena, pero que rebajan a nuestros artistas..., entonces todo quedó en agua de borrajas... ¡hasta la próxima ocasión!



Se luce Nelly Beltrán: encarna "Desdémona".

Tenía que suceder...

"LOS PEREZ GARCIA" se fueron a los teatros. ¡Y la verdad es que hicieron capote contodos! Era de imaginarlo... Esta familia de "LOS PEREZ GARCIA", que no hacen nada extraordinario, que no dicen nada del otro mundo, pero que, como usted y como yo, parecen tipos tomados de la vida real, con nuestros propios problemas sentimentales, económicos o familiares, han copado la banca por una razón inconmovible: tienen una afinidad con la gente que les viene de esa humanidad de sus libros sencillos y de esa naturalidad de una interpretación que hay que sacarle el sombrero, ¡viejo!

Los cambios

Sí, claro, uno comprende, ¿no es cierto?, que los artistas quieran cantarle, por ejemplo, sus lindas melodías un año seguido... Uno comprende que el artista también tiene que vivir todos los días. Y para eso hay que trabajar todos los días. ¡Pero qué le vamos a hacer, che! La radiotelefonía exige que se ofrezcan a los oyentes programas distintos, variados, con voces nuevas, con música y letras distintas, con ritmos inesperados... Hay artistas muy buenos que por dejarse escuchar demasiado, finalmente dan alergia al escucha... ¡Y no se puede salvar la cosa! Es que la dosificación, en radio, es indispensable. ¿El que habla? ¿El artista charlatán? No. Ese no. Y le voy a decir por qué. No, porque usted no se cansaría en mil años, por ejemplo, de escucharlo a WIMPY... o a don SOIZA... o a NENE



Nelly Ayllon ha vuelto a Belgrano y Splendid.



Jorge Homar del Río dice por LR1 los sabrosos libretos de Wimpi.



Hugo Pimentel con Nina Nino actúa en LR1.

CASCALLAR... o a BOROCOTO o a BESIO. Y es que el que charla, todos los días le da un tema diferente, y eso cambia la cosa. El que canta, no. Porque en el canto, la voz es lo principal. Y lo que se escucha... Además, por lo general los repertorios no so tan abundantes como para ofrecer canciones diferentes un año entero, de manera que... ¿pesca cómo no es la misma cosa?

Don Ubaldo el Grande

Le estoy hablando de UBALDO MARTINEZ, el cantador vitivinícolo... que con una familia que encabeza "ANATOLIA" nos saben entretener en gran forma por SPLENDID. Realmente, siguiendo a UBALDINO es como llegamos a la certeza de que si el tipo tiene un libro fenómeno y gracioso, él es un artistazo colosal. Y un cómico nuevo, porque es diferente y divierte de verdad.

¡Taaannngo!

¿No lo escuchó a OSCAR ALONSO, las otras noches, cantando por BELGRANO, "¡QUE VIEJO ESTOY!"? Vea, morocho..., se lo voy a decir: me llenó los ojos de agua... ¡Con eso le digo todo!

Otro esfuerzo

Aquí tenemos preparado otra vez todo el plantel que lo secunda a Sojit para la transmisión del Gran Premio Argentino de Carretera. Todos ellos van a hablar sin cesar, ininterrumpidamente y hasta que termine la carrera, desde mañana a la noche. No hay duda que hacen las cosas bien y que el oyente "ve" sin televisor la carrera. Y hasta en los días de descanso de los corredores, ya que en esos momentos llevan sus micrófonos frente a los muchachos que se juegan la patriada de los caminos. Hay que oírlos, pues...

Dicen...

QUE ROBERTO CESARI es un tipo muy serio; pero cuando hace un chiste, lo hace muy bien y tiene su gracia. Y si no, que lo diga JORGE KENNY...



J. M. Palomo, destacado compositor y director.



Oscar del Cerro, cantor folklórico, actúa con gran éxito por LR3.

Que VIRGINIA LUQUE y MAGALI emprenden en los primeros días de diciembre un largo viaje por toda América y por Europa. La expectativa es brutal. Y la confianza que nosotros les tenemos, para que hagan un éxito de esos de todo campanazo, ¡ni se cuenta!

QUE se está pensando en un programa teatral con MARIO DANESI, el hombre que conoce más anécdotas y tiene más recuerdos de la gente más conocida. ¡Qué pegada sería, morocho!

QUE también ANITA LASALLE ha sido hablada para una audición de gran categoría. Pero como ANITA es de las que dejan el primer entusiasmo aparte, ha pedido el libro... y lo está leyendo primero. *

GENTE

por Diógenes

EL pequeño villorrio de Haders (Dinamarca) cuenta entre sus pobladores con un viejo médico, Aage Luesgaard, quien ha resuelto llevar a cabo la "operación" más difícil de su vida: acallar las lenguas insolentes. Con tal propósito ha fundado la "Liga contra las calumnias". El galeno, que tiene setenta y cinco años de edad, tiene amplia confianza en el éxito, que, de lograrlo, es indudable, le brindará más gloria que su extensa tarea científica.

★ **Giovanni Colla, un joven italiano, nunca ha viajado en avión; tampoco creemos que lo haga, ya que, por lo demostrado hace pocos días en el aeródromo de Milán (Italia), el viaje aéreo le hace muy poca gracia. En efecto, provisto de su correspondiente pasaje y sentado cómodamente en una máquina pronta a partir, no pudo reprimir el miedo y entró a correr por el pasillo, largándose al suelo cuando empezaba a levantar vuelo. Afortunadamente salió ileso, declarando a los pasmados espectadores: "Me entró un julepe bárbaro".**

★ *Edward Robinson, gran actor del cine americano, resultó víctima de una más que pesada "bromita". Acostumbrado a pasar los períodos de inactividad artística en una granja que posee en California (Estados Unidos), estuvo a punto de ser internado en el manicomio. Vestido con un mameluco y provisto de una pala, fué detenido por la policía a raíz de una denuncia telefónica dando cuenta de que un loco se encontraba haciendo excavaciones misteriosas. Aclarado el error, el inmutable "petiso" exclamó: "... justo cuando trabajaba en serio."*

★ Cuando el general Ridgway llegó a París fué recibido con una rechifla por los comunistas. Llevado el tema a la Asamblea Nacional, éstos intentaron un movimiento de protesta por la visita de tan indeseable —para ellos— turista. El diputado "degaullista" Barrachin les reprochó: "Son ustedes las personas más ingratas que he conocido en mi vida. Cuando en el año 44 ese militar descendió en Normandía, no había uno solo que le gritase: "Go home" (márchese a su casa).

★ **"No creo que haya habido piernas mejores que las de Mistinguett; por lo menos no las he visto yo en treinta y cinco años." Esta afirmación de**



Edward G. Robinson

Teófilo Lautrac ha sido tomada como la más seria opinión acerca de las extremidades inferiores de las "vedettes" parisinas por la revista "Soire", lo que se justifica al enterarnos de que Lautrac se ha pasado aquellos treinta y cinco años como "apuntador" en los más conocidos escenarios de la Ciudad Luz. ✻



El actor Roberto Aulés ofrecerá un recital.



Desde mi platea

por Mambrú

En el Colón

Organizada por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, se realizó en el teatro Colón una función especial a total beneficio de la erección del monumento a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.

Iniciado el acto con la ejecución de la marcha "Los Muchachos Peronistas", que estuvo a cargo del coro y orquesta estables del Colón, se desarrolló un interesante programa artístico de danzas en el que sobresalieron por sus interpretaciones plásticas, expresivas y técnicas, los danzarines Olga Ferri, Esmeralda Agoglia, Enrique Lommi, Juana Martini y Antonio Truyol, actuando como director de orquesta el maestro Juan Emilio Martini.

De acuerdo con un ofrecimiento que la artista Josefina Baker formuló oportunamente a la Comisión Nacional constituída para dirigir la construcción del monumento a la señora Eva Perón, la celebrada bailarina y cantante se presentó en la segunda parte del programa.

Como en sus anteriores actuaciones en salas de nuestra capital, volvió a destacar sus magníficas dotes vocales e interpretativas, transmitiendo a sus canciones la gracia y la emoción con que traduce su elevado temperamento de artista. Fué acompañada por la orquesta que dirige Francisco Cao, el pianista Roberto Césari y el organista Eduardo Ferri.

Revistas en el Nacional

Para el jueves 20 del mes en curso se anuncia la presentación, en el escenario del Nacional, de una compañía de revistas integrada por elementos que están actuando en dos salas porteñas y que en estos días darán por finalizadas sus temporadas.

Efectivamente, bajo la batuta de Petit, Prat e Iturraspe, autores los dos primeros y director de escena el último del teatro Comedia, se ha constituído un elenco cuya plana mayor contará con Marcos Caplán y Alfredo Barbieri, además de Juanita Martínez, Nené Cao en calidad de "vedettes", José Marrone, el coreógrafo Rafael García y su "ballet", y Sandra con sus muñecos, todos estos últimos de reciente actuación en el Florida.

Además, se contará también con la participación de las Mulatas de Fuego, que días antes darán fin a su temporada en la sala de Paraná y Corrientes.

Otras novedades

● Hace un tiempo anunciamos en PBT que en el Astral se presentaría una compañía encabezada por Enrique Serrano, Elena Lucena y Marianito Mores, para hacer una temporada de comedias musicales. Por ciertos motivos no se realizó, y subió a escena "Viejo verde", con Serrano. Ahora se insiste en la misma intención, pero esta vez no contarán con la presencia del eficaz primer actor cómico, al que se le busca substituto, pero, eso sí, con el concurso de los otros artistas ya citados.

● El actor Roberto Aulés ofrecerá el día 19, en la Sala del Instituto de Arte Moderno, un recital con un programa en el que incluye cuatro poemas de Lope de Vega, cuatro fábulas de La Fontaine y tres poemas negros. *

Salvo mejor opinión

por Polux

"EL GAUCHO Y EL DIABLO"

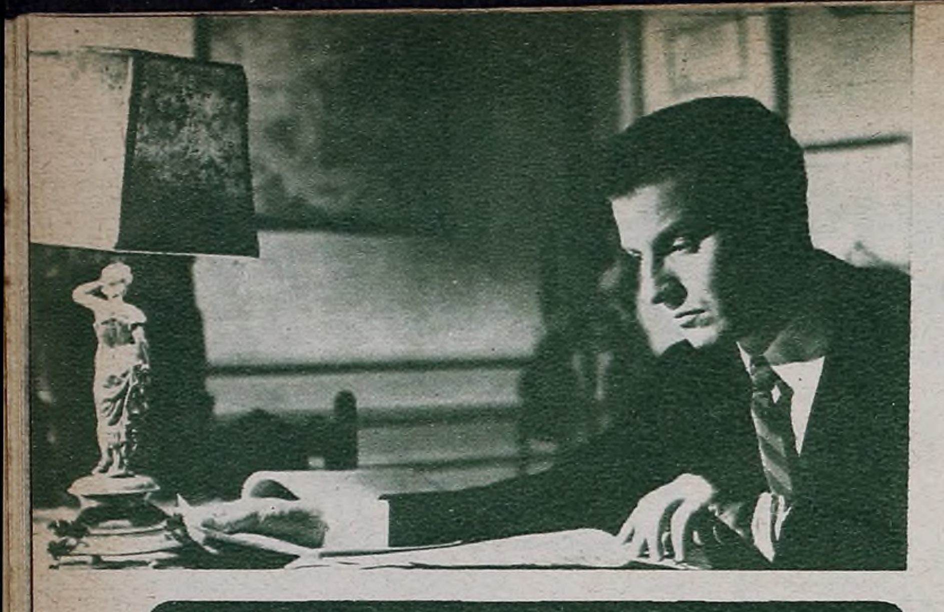
(Cine Opera)

PRIMER FILM LOCAL EN COLORES: MALOGRADO

La primera película nacional en colores nos hace poner colorados de vergüenza. ¿Cómo puede ser que, a la altura del poderío técnico y artístico alcanzado por la cinematografía argentina, se reúnan en un film tantas torpezas?

No nos explicamos, de entrada, la presencia de un director extranjero, Eduardo Remani, italiano o alemán, que no sólo es un ilustre desconocido en el ambiente mundial, sino que demuestra no saber ni lo más elemental en materia de dirección. ¡Habiendo tantos muchachos argentinos capaces, experimentados y llenos de sueños, que podrían haberlo hecho cien veces mejor!

De entrada, buscar un tema fantástico de un novelista inglés, R. Stevenson, "El diablillo de la botella", para base de una película tendiente a mostrar tipos y paisajes nuestros, pareció absurdo. Pero como no se debe prejuzgar, esperamos el estreno, aplaudiendo de antemano el esfuerzo de hacer un film en colores. La exhibición, ante la cual ha reaccionado el público en forma justa, fué decepcionante. Ni la trama, ni el aprovechamiento de nuestros panoramas, ni el color, están logrados. Es un relato tartajeante, hecho por un aprendiz. Lástima haber gastado tanto capital en él. Agreguemos que los intérpretes: Elisa Galvé, Juan José Míguez, F. Martínez Allende y Elina Colomer, no tienen nada que ver con esos errores: son, más bien, víctimas de este desacierto que quiere ser un film y nos deja una lección. ¡A no repetir estas cosas! *



Marianito Mores en la película "La voz de mi ciudad" próximo estreno

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Christine Langier, estrella del cine francés.

● Zully Moreno competirá con Micheline Presle en una nueva personificación del célebre personaje de Margarita Gauthier. En efecto, la heroína de "El Diablo y la Dama" —cuyo paso por Hollywood no le reportó ningún lauro— ha vuelto a los estudios franceses, comenzando una nueva versión de "La Dama de las Camelias". La diferencia está en que la creación de Zully Moreno se hará en un ambiente actual, pues se ha modernizado la época. En cambio, el de Michelin Presle sigue ajustado a los moldes clásicos.

Además, la película local se titulará "La mujer de las camelias". Está dirigiéndola, en estos momentos, E. Arancibia, para la Argentina Sono Film.

● *De "doble" de Rory Calhoum en "El Camino del Gaucho", a serio competidor de los galanes en boga... es el salto que da Mariano Vidal Molina, un muchacho porteño que asombró a los norteamericanos con su destreza y los conquistó con su simpatía mientras se filmaba aquella película. Ahora quiere triunfar "dando la cara", y hará un papel importante en la película "El pecado más lindo del mundo", que Don Napy empezó a filmar para "As Cinematográfica". (Entre paréntesis, esta película anuncia la presentación de una serie de "churros" en pleno evolución: Doris Bertran, Elvira Moreno, Beatriz Bonnet, Victoria Torres y otras...)*

● **Sin tomar respiro, el director Román Vignoly Barreto ha iniciado la filmación de otra película: "La niña del gato", para la Sono Film. Tiene como intérprete principal a Adrianita, que se reveló en "La melodía perdida". La secundan, hasta ahora, Adolfo Stray y Beba Bidart.**

A propósito de Vignoly Barreto, alguien decía que, como director, "quería llegar a estrella, sin pausa y sin prisa". Lo oyó un productor, famoso por sus condiciones ahorrativas, y exclamó:

—Sin pausa, está bien; ¡pero que se dé prisa!

● Volvió el equipo de filmación de "Fin de mes" después de realizar las últimas "tomas" en Mendoza. (Cinematográficas, no de vino, como podría pensar-

se apresuradamente...) Enrique Cahen Salaberry ha dejado lista para la Sono Film esta película, donde Narciso Ibáñez Menta encarna a un personaje de perfiles comunes: un padre de familia, como tantos, sometido a los problemas hogareños. Lo secundan Paula Loew, Héctor Calcaño, Ana Arneodo, Ubaldo Martínez y Alberto Berco.

● *Grata noticia para los muchachos. ALBA SOLIS se presentará con su mejor repertorio y su sugestiva figura en las revistas del Maipo, una vez finalizada la actuación de Josefina Baker.*

Pero donde realmente la veremos en la manifestación de todo su talento artístico será en la película de carácter musical que hará a las órdenes de Manuel Romero, y en lo que intervendrán también Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo y Francisco Canaro.

● **¡Más figuras nuevas! Hace su presentación en la pantalla una morena actriz de singulares merecimientos: Nelly Panizza, que reúne elementos como para destacarse en la pantalla. Rara belleza, escultural figura y bien timbrada voz; será apreciada en la película "Dock Sur", en la que aparecerá junto a Mario Fortuna y Ana Lasalle haciendo pareja con el pelirrojo Mario Passano. Tulio Demicheli es quien se encarga de la dirección... y el lanzamiento de esta "estrella".** ✻

A Doris Bertran le dan la gran oportunidad de su vida para consagrarse.





VUELVE UN GRAN ACTOR EN UN FILM HUMANO...

Una típica escena hogareña: Narciso, el jefe del hogar, y Ana Arneodo, la esposa, juegan una íntima escena.

Veremos a Narciso Ibáñez Menta en la cinta "FIN DE MES"

Narciso Ibáñez Menta ha estudiado concienzudamente, como siempre, los detalles de su papel.

por Lito-Oscar



CADA vez que se anuncia un nuevo trabajo de Narciso Ibáñez Menta, se trate de una película o una obra teatral, una aureola de expectativa se crea inmediatamente alrededor de la misma. Y es que tanto el público como los críticos saben siempre que estarán en presencia de un "capo lavoro" de este actor, hijo y nieto de artistas, que aprendió a dar sus primeros pasos en un escenario y que, verdadero niño prodigio del arte, llamáramos hasta no hace mucho con el mote cariñoso de "Narcisín".

Sus espectáculos sor-

Preside aquí Narciso la mesa del hogar en que lo acompañan Ana Arneodo y Paola Loew.



Aquí lo vemos con el "alto" Carlos Enríquez en un sugestivo pasaje.

Todos los detalles del nuevo personaje que interpreta han sido captados con exactitud.

prendentes del teatro, con esas no menos extraordinarias caracterizaciones propias entre las que recordamos las de "Mis amadas hijas", personificando a John Barrymore; "Arsénico y encaje antiguo"; "Sangre negra", y más recientemente "F. B.", para ser más breves, lo hicieron entrar por la puerta grande de la cinematografía personificando a figuras extraídas de la realidad o creadas por la fantasía, tales como las de "Almafuerte" y "La bestia debe morir".

Ahora lo veremos en la creación de un nuevo tipo. Pero esta vez más humano. Es el padre de familia, empleado de banco, que lucha desesperadamente para lograr la felicidad de los suyos, cuando es víctima de una acusación por desfalco. Su personaje ha sido cuidadosamente estudiado por Narciso, a quien secundan Ana Arneodo en el papel de su atribulada esposa, Paola Loew en el de la hija de ambos, Ubaldo Martínez, Maurice Jouvet, Alberto Berco, Héctor Calcaño y de cuya dirección se ha encargado el joven realizador Enrique Cahén Salaberry.

La presentación de esta película, una sátira humana y amable, que pertenece al sello de Argentina Sono Film, se hará dentro de pocas semanas en una sala céntrica. ✱



Charles, el cantante, bailarín y zapateador de Maracaibo y El Pato Loco.

De noche en Buenos Aires

● Va de flores: una flor de noche en el Maipú Pigall, donde actúan con éxito Juanita Martina, flor de rumbera, y José Marrone, flor de cómico. El nuevo cartel de la casa ha dado una inyección al ambiente.

He aquí la extraordinaria estampa de Luisita Flores que aplaude El Tronío



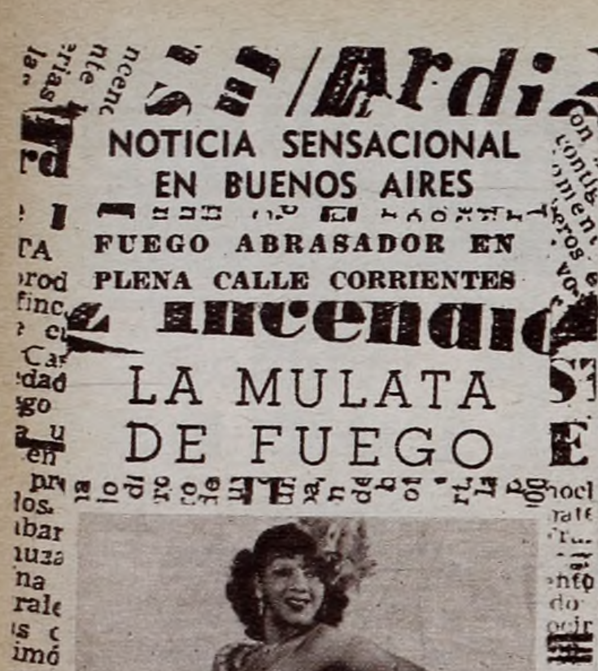


Despedida de Estrellita Castro en El Tronío: en la foto, José Aragón y la nueva estrella que la reemplazó.

● Una cola que da que hablar es la que se forma a las puertas de El Tronío a la espera de un lugarcito para disfrutar del excelente espectáculo que se ofrece en el "colmao". Como allí no se andan con poca cosa, cada cambio de programa renueva el entusiasmo de los "habitués". Encabeza ahora la nómina Luisita Flores, la cual es recibida con ovaciones interminables. ¡Vaya salero que tiene la pequeña!

● Donde hay que hacer milagros para pescar un lugarcito (y gracias a Osvaldo) es en Maracaibo. Olga Socarras, la Mulata de Fuego, es la gran atracción de la casa en este momento. ¿Hay que agregar algo más?

● *En el Pato Loco hacen locuras de verdad los elencos que forman, que cuestan un fortunón. Se hacen aplaudir allí ahora Mónica Valdez, Claudia and Gregor y Nilda Marino,*







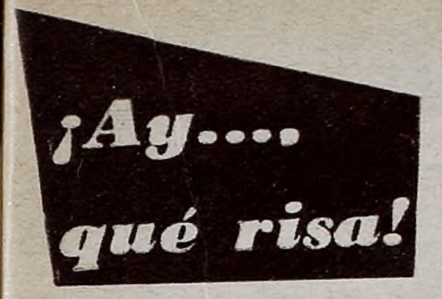
Tula Montenegro bailará ahora el mambo para las noches porteñas.

entre otros de no menor calidad. Es lo que se llama saber complacer a los parroquianos.

● **Niña de Triana, Soledad Montijo y Paquito Lucena son los "platos fuertes" de La Alameda. Esta casa anuncia grandes novedades para muy en breve. Conque... ¡a no perderse el debut!**

● Los Inmortales, casi al lado de Primera Junta, presenta su local totalmente renovado. Se ofrecen allí los compases cadenciosos de la música bailable, con la animación de Alfredo Berón, hermano de Raúl, José y las hermanitas Berón.

● *Carlos Montbrum Ocampo ha vuelto al escenario de sus grandes éxitos: "Mi Rincón", en la calle Lavalle al 700. Y como siempre, brinda excepcionales interpretaciones de nuestro folklore.* *



CON un ojo negro llegó el niño a su casa.

—¡Qué vergüenza! —le dijo su madre—. ¿Cuántas veces te he dicho que no quiero que juegues con los chicos de este barrio?

—¡Pero, vieja —dijo el niño—, mirame bien y decime si tengo cara de haber estado jugando con alguien!

*

Fué en un tren. Llegó el guarda y la nena no tenía boleto. Y le preguntó el guarda:

—¿Cuántos años tenés, nena?

Y dijo la nena:

—Vea, señor, si para no pagar boleto tengo que poner en evidencia ante usted una cosa tan íntima y personal como mi edad, prefiero pagarlo.

*

—¡Qué cosa curiosa! —dijo el hombre—. Cuando voy al dentista siento un miedo tremendo. En cambio, cuando era chiquito me quedaba quieto hasta que él terminaba de arreglarme la boca. Después me quitaban la camisa de fuerza y me iba a casa...

*

Dijo la niña:

—Mamita, ¿el diablo es hombre?

—No —dijo la madre—. El diablo es peor que el hombre.

—Entonces, ¿es mujer? — preguntó la niña.

*

Era tan mentirosa aquella mujer, pero tan mentirosa, que cuando quería dar de comer a las gallinas tenía que hacerlas llamar por otra persona porque a ella no le creían.

*

Estaba tan desesperado el hombre, que un día dijo que se iba a degollar. Y le advirtió un amigo:

—Tranquilo, pibe. No pierdas la cabeza...

*

Las mujeres han llegado a un grado tal de adelanto en materia de artículos para la belleza que cuando tienen cincuenta años ni son viejas ni tienen cincuenta años.

*

Dijo el hombre:

—Este año no sé si ir a veranear a Córdoba, a Bariloche o a Mar del Plata. En cuanto a mi mujer, está esperando que yo me decida para contradecirme.

*

UNA. — Tengo que operarme, pero no tengo dinero.

OTRA. — ¡Qué lástima! No te va a quedar más remedio que seguir hablando de la operación que te hicieron el año pasado.

*

Un tipo mató a otro porque éste lo llamó haragán, traidor, sinvergüenza, cobarde, borracho y carrerista. Y explicando su conducta ante el juez, exclamó:

—¡Yo jamás he jugado a las carreras!

*

Fueron visitas a la casa. Cuando se disponían a irse llovía a cántaros.

—¿Por qué no se quedan a cenar? — dijo la señora.

—No es para tanto... — dijeron las visitas.

*

Lector: ten cuidado cuando tu mujer te dice que es mejor que la plata la tenga ella porque si no tú la gastarás.

*

El Jardín Zoológico es un lugar al que van las personas para que los animales puedan verlas.

*

La única diferencia que hay entre el cine y la vida es que en el cine las dificultades se producen antes de que la pareja se case. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

En los carreteles de hilo hay unos cuantos metros de película íntima.

•

El ascensor es un paracaídas que también sirve para subir.

•

Las orquídeas oyen.

•

Mina de mineral: catedral negra y sumergida.

•

El elefante tiene orejas de planta de tabaco.

•

Si las gafas llorasen estarían siempre limpios sus cristales.

•

Su dulce arrorró me durmió un pie para siempre.

Los marineros van mucho al Zoológico buscando la jaula de la sirena que no encontraron en el mar.

•

¡Cuidado!, que el luminal puede acabar siendo el oscurantal.

•

Nadie saluda a los submarinos.

•

Comía tantos huevos duros que le salió una calva brillantísima.

•

Los ojos rayados de los gatos están puestos a tornillo.

•

Lo único que no ha escaseado nunca en el mundo son las pajas para tomar el refresco.

Hospital: vendimia de riñones.

•

Lo que hay que saber son las palabras justas para disuadir de un capricho a una mujer. Así cuando ella quiere una pulsera de jade hay que decirle:
—Déjate del jade.

•

El oso es un animal de mucha más fiereza y crueldad de la que representa disfrazado de bobalicón.

•

Usaba tanto el escarbadientes que parecía estar cosiendo los dientes a la encía.

•

Ni en el mar suena el tizón de la estrella caída.

El perfume de las flores es un sueño despierto que sorprendemos al pasar frente a una ventana abierta.

•

El cocodrilo vive tanto porque nunca ha trabajado y empalma el sueño de la noche con la siesta del día.

•

La polilla convierte a nuestro chaleco en un cielo estrellado.

•

No os sintáis tan confiados entre las flores porque con las flores se hacen las coronas.

•

Los cangrejos también se hacen las uñas.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ABROJOS

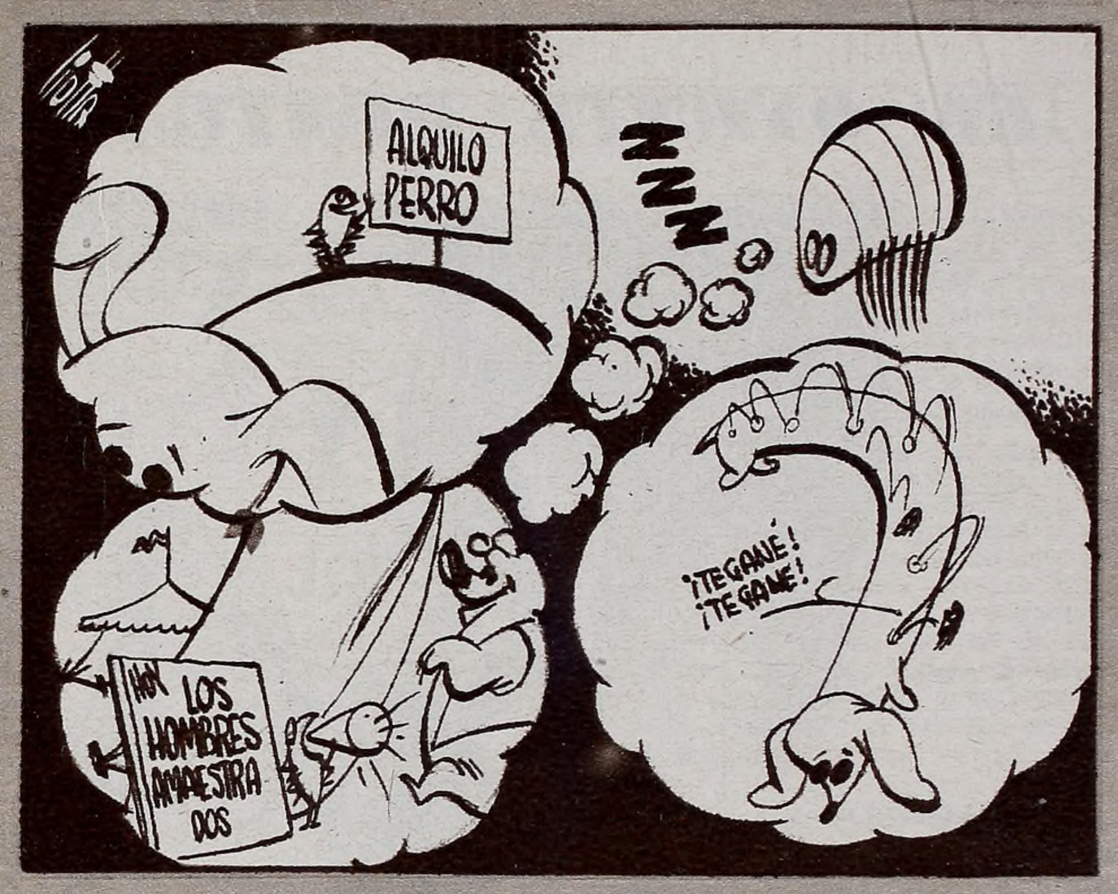
No hay agricultor que no haya tenido algo que ver con esas plantas que tanto perjudican a los sembrados. Su propagación en la tierra suele costar a veces grandes dolores de cabeza, como así también a quienes no dedicándose a las nobles tareas del agro tienen la mala suerte de caerse sobre la maleza y herirse con los pinchos de la aparentemente innocua bolilla, disimulada entre un ramo de hojas.

Los antiguos guerreros, que hacían la guerra continuamente y atravesaban enormes extensiones de campo durante sus campañas, conocieron muy bien el abrojo, no sólo porque se adhería a las patas de los animales que los acompañaban en ellas, sino porque más de una vez rodaron sobre sus agudas puntas, maldiciendo de la existencia de tales especies botánicas.

Pero los griegos, que eran muy inteligentes y a todo sabían sacarle partido, tuvieron una idea luminosa que luego les sirvió para dificultar el avance de sus enemigos.

Observaron la conformación del abrojo y dándoselo de modelo a sus armeros, les exigieron que construyeran bolas de hierro con largas puntas del mismo metal. Cuando salían para una batalla, los proveedores del ejército llevaban grandes sa-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la pulga

cos repletos de tales aparatos que eran derramados por todo el campo, disimulándolos entre los yuyos. Al entrar en él la caballería adversaria, los caballos se pinchaban contra los abrojos de metal y, lanzando dolorosos relinchos, despedían a sus jinetes, dejándolos a merced de los rivales.

El secreto pasó más tarde a los romanos quienes, a su tiempo, lo descubrieron a los ejércitos de los países que iban conquistando. Hasta los sarracenos incorporaron ese elemento a sus armas de guerra, y se dice que en la batalla de las Navas, en Toledo, el área donde se libró el combate fué prácticamente erizada de abrojos de hierro.

También los usó Luis XI de Francia para defender las avenidas que rodeaban su castillo de Pleassis-les Tours y los disciplinantes medievales se torturaban con ellos, uniéndolos a extremo de un látigo con el cual se flagelaban hasta entrar en éxtasis. Y aunque ya no se utilizan en la guerra moderna, muchos sinvergüenzas se han inspirado en el procedimiento para pinchar las llantas de los automóviles, pues las tachuelas no son otra cosa que abrojos sintetizados.

Pero no todo ha de ser diatriba para la incómoda plantita. Y así como los soldados antiguos supieron crearle un destino ofensivo y defensivo al mismo tiempo, los farmacéuticos le encontraron propiedades magníficas para ser empleadas en la curación de ciertos males. Cierta especie es diurética y estimula el apetito; otras suprimen las hemorragias nasales o calman las inflamaciones bucales. Por eso no hay mal que por bien no venga... *

por REMO ALGANI

EL OYENTE PUNTUAL



Quizá es un pozo de ciencia,
y como sabio resalta,
pues por lo menos no falta
a ninguna conferencia.

En todas las ocasiones
es el primero en llegar,
y se ha hecho popular
en las salas y salones.

Para él lo mismo es un tema
sobre pintura cubista,
o que algún especialista
explique un arduo teorema.

Ya sea álgebra, pintura,
latín, griego o albanés,
los treinta días del mes
su concurrencia es segura.

¿Alguien diserta en Palermo
sobre el rictus del payaso?...
Poco importa, y es el caso
de que asiste aunque esté enfermo.

¿Alguien perora en Florida
sobre la Luna y Saturno?...
¡Si la calle está de turno,
encantado de la vida!...

¿Alguien ofrece en la Boca
una charla popular?...
¡No puede entonces faltar
si un paseo allí le toca!...

Es tal su necesidad
de nutrir el intelecto
que tiene un raro proyecto
de dividir la ciudad.

Lo hará de acuerdo a los días
con exactas referencias,
por zonas de conferencias
de todas categorías.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

ERA OTRO TARTUFO AQUEL...

CUANDO en la tarde del 28 de setiembre del año en curso temblaron nuevamente las pizarras de sport de San Isidro por conducto de TARTUFO, nada menos que $ 754.70 a ganador, fueron muchos los aficionados que exclamaron: ¡este nombre me suena!... El Tartufo de marras nació en 1949 y su homónimo once años antes. Era éste un descendiente de Lord Wembley en Timbiriaba, que costó en las ventas de su año la suma de 8.000 pesos, y actuó en las pistas con los colores del stud "Magna Domus". En su primera campaña disputó nueve carreras, obteniendo tres **triunfos, fué segundo en cinco oportunidades y una vez tercero. En el Clásico Miguel Cané de 1940 derrotó a Florin, Macachin y cinco rivales** más abonando a ganador $ 12.80, y en el Benito Villanueva a Sporting Doc, pagando $ 8.20. Pero su mejor carrera en esta campaña inicial la cumplió en la tradicional Polla de Potrillos, donde pocos metros antes del disco corría con el triunfo asegurado, pero al sesgar su línea en los tramos finales permitió el avance de Zurran, que lo aventajó en la sentencia por menos de un largo, en 1'37" 1/5. A su vez Tartufo estuvo delante de Kiker, **Justiciero, Florín, Vilaris, Mascarón, Simulador, Sensato, Tingo, Kitchener, Saint Black, Vozarrón y Scarlet Cap. Al año siguiente sólo actuó una vez** en público, llegando cuarto de Puro Fruto, Rasalao y Vertin, en 1.800 metros, siendo retirado posteriormente del entrenamiento.

MARGINALES

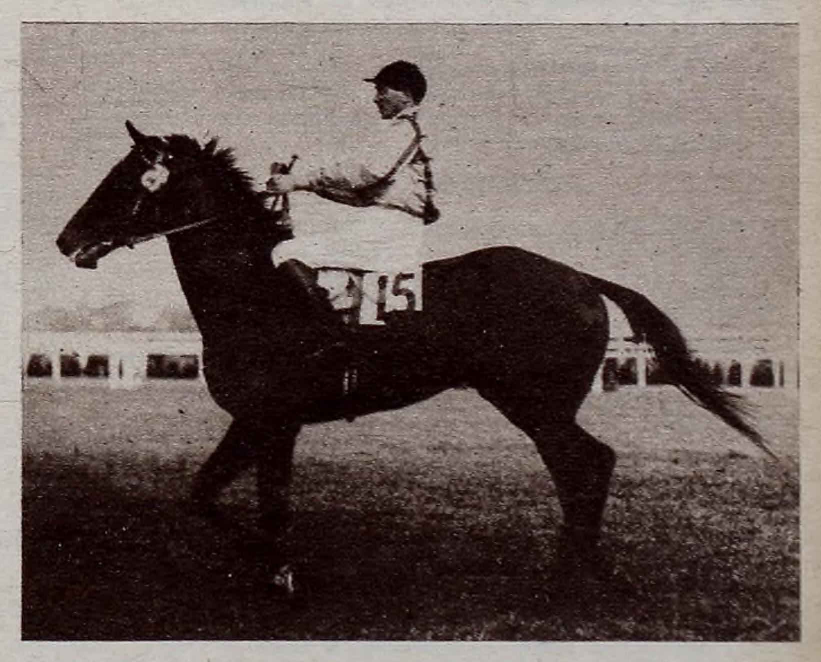
* Aquel TARTUFO, hijo de Lord Wembley, estaba al cuidado de Angel J. Penna y salió de perdedor conducido por Leguisamo, superando a Manganchа en 58" 1 5 los 1.000 metros, abonando a ganador $ 6.80.

* El TARTUFO actual es descendiente de The Yuvaraj y Chancera, éste por Requiebro, y lo cuida O. Martínez. En las ventas fué adquirido por la ecurie Kiucsen en la suma de $ 35.000.

* Chancera salió de perdedora en la 7ª tentativa, pagando $ 3.10, y su segundo éxito lo obtuvo a razón de pesos 22.90. Su campaña total registra nada menos que treinta presentaciones, ganando solamente dos...

¿SABIA USTED...

...Que The Yuvaraj, importado de Inglaterra en 1948, terminó invicto su campaña en 1945 y que al cabo de tres temporadas obtuvo nueve excelentes triunfos?



Tartufo, por The Yuvaraj y Chancera, que sacudió las pizarras en San Isidro con $ 754.70.



En la disputa del premio especial Rico, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, Don Quijote superó en buen estilo a sus rivales en el discreto tiempo de 3'8" 3|5 para los 3.000 metros. En la presente nota, lograda a 150 metros del disco, el hijo de Selim Hassan corre con ventaja sobre el favorito Chantey, actuando más atrás el puntero Thinker y en el fondo, Huracán.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

FRANGIPANE	$	2.20	y	2.10
CONTRALOR	„	8.80	„	2.—
DORIA	„	3.50		—
KENYA	„	8.50		—
EMBELESO	„	6.20	„	2.80

Abonaron placé: Smalah, $ 2.80; Mr. Black, $ 2.—; Circo, $ 3.90; Marón Es, $ 3.— y Cordillera, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

MAIPU	$	2.60	y	2.30
PITOGAL	„	3.30	„	2.50
DON QUIJOTE	„	5.80		—
GRIEF	„	4.40	„	2.—
MI ILUSION	„	18.30	„	5.90

Abonaron placé: Watergirl, $ 2.90; Ebb Tide, $ 2.60; Malvamía, $ 2.30 y Wagtail, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

ZURBAL	$	7.10	y	3.50

Abonaron placé: Guadarrama, $ 2.40; Instructor, $ 2.90; Desirée, $ 3.—; Carrerista, $ 3.30; Invariable, $ 3.30 y Huxley, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.091 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	181
Placés	111

SAN ISIDRO

Ganadores	190
Placés	140

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	229
Placés	240

Comentarios para el sábado en San Isidro

Sideral en nueva demostración

NUEVE encuentros de especial interés incluye el programa del sabado en el césped. Es base del mismo el premio Druid, cotejo en el que Sideral se apresta a ratificar valores por su confrontación con los mejores en el Carlos Pellegrini. Cuenta el gran performer con sensacional corrida de 2'37" con extraordinarios parciales.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, por la buena imsión que dejó al batir a Laurísimo por 2 y 1|2 cuerpos en 1 3" 4|5.

Enemigas: PORTE VEINE por su 4º de Relumbrón en 1'24" 3|5; SEÑUELA, por su fácil triunfo sobre Porte Veine en 59", y GOLOSA que llegó 3ª en esa misma carrera a un cuerpo de Porte Veine.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ZUCORD por su 2º de Filosor en 1'6" 1|5, pista pesada de Palermo.

Enemigos: FALCON, que llegó 3º de Filosor y Zucord; HIJOTITERE, que anda como para rehabilitarse; CORAJE que tiene gran corrida, y GOL!, que siguió bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: POLILLA, por sus tres triunfos en serie, el último de ellos en 1'31" 1|5, sobre Martona.

Enemiga: GIBELINA, por su fácil victoria sobre Pelador en el Bosque, lograda de uno a otro extremo y con resto.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RIO NEGRO, que fracasó en el Nacional por el estado de la pista. En el debut dejó entrever excelentes aptitudes. Cuenta con buena corrida.

Enemigos: BUMERANG, que sufriendo un tropiezo se clasificó 2º de Tacuarí a un pescuezo en 2' 17"; ORO DE LA PLATA, por su probada calidad, y PRINCE NOIR, que ganó como potrillo de porvenir.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OCCIDENTE, por sus dos últimas carreras en el Bosque, batiendo a Bradut y antes escoltando a Heráclito y Carlogmaño en 2'9".

Pronósticos de PBT

1ª DORIA-Señuela
2ª ZUCORD-Falcón
3ª POLILLA - Gibelina
4ª RIO NEGRO - Bumerang
5ª OCCIDENTE - Reservado
6ª SIDERAL - Mironton
7ª ANUCHA - La Bonita
8ª BAHRAM SON - Polvero
9ª MONUMENTO - Ambush

Enemigos: RESERVADO, que anda muy bien en privado; TACOMA, que trabaja como para rehabilitarse, y DOUBLE CHANCE, que siguió muy bien.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SIDERAL, que al reaparecer dió cuenta de Thinker en 1'34" 1|5. Produjo gran corrida de 2'37".

Enemigo: MIRONTON, que antes de llegar 3º en San Felipe, ganó en San Isidro sobre Optimo en buen tiempo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANUCHA, por su triunfo en lucha sobre Ladina.

Enemigas: DAHNA, que pasa por un buen momento, y LA BONITA, por sus destacados ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BAHRAM SON, por su triunfo sobre Milco en 1'23" y porque antes batió a Alpinista en 1'36" 4|5.

Enemigos: TENEBROSO, que es buen caballo; POLVERO, que es buen potrillo, y BARBAZUL, cuya rentrée se produce con un excelente floreo de 1' 55".

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MONUMENTO, que acaba de batir a Embeleso, en lucha, pero que fué distanciado.

Enemigos: AMBUSH, por su 2º de Bumerang; NUBLADO, por su buen floreo; MARSELLES, que tuvo buen desempeño en su última presentación, y LEGAN, que ha progresado.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 (Pista auxiliar) **SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO SURI — A las 13.—

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	57	S. di Tomaso	4	Snob	Gracias
A. Giovanetti	2 Señuela	56	H. Pantanali	5	Petrarca	Señal
S. Fuentes	3 Doria *	59	T. Mucklow	3	Advocate	Donatila
P. Costa	4 Porte Veine	55	P. Costa	5	S. Hassan	Pura Clase
J. Bordalonga	5 Legendaria	53	no correrá	4	Ben Omar	Leopoldine

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 y gorra cer., mgs. bl.
2 nja. y gr.p.m.v.,m.g.,g.az.
3 turq., m., g., al. y b. oro
4 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
5 esc. col., mgs. y g. nja.

2ª CARRERA — PREMIO FAROL — A las 13.35

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Davino	1(Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
ídem	2(Bolero	57	no correrá	4	Baber Shah	Belén
P. Carabajal	3 Zucord	57	P. Pérez	4	Zahorí	Insana
E. Blanco	4 Coraje	57	G. Glaria	4	Royal Tip	Carmen
M. J. García	5 Samovar	57	A. S. López	4	S. Hassan	Suzon
A. Calistro	6 Teseo	57	A. Calistro	4	Tell	Selecta
A. Elnen	7 Hijotítere	57	J. Ferrín	4	Hijoelmar	Marioneta
C. Sola	8 Rigoletto	57	no correrá	4	High Table	Granita
H. Fernández	9 Hachero	57	J. Salas	4	Royal Tip	Haba
G. Gutiérrez	10 Porto Pi	57	V. Lattucca	4	S. Holmes	Areca
A. Villalba	11 Colado	57	no correrá	4	Supremo	Agua Pura
G. Bidegai	12 Gol!	57	H. Melo	4	Chulmleigh	Guagua
S. Bramajo	13 Tris Tras	57	R. Guerrina	4	Escabel	M. Alm'dell
F. Campana	14 Epernay	55	H. Artigas	5	B. Empire	Flamígera
E. Canessa	15 Falcón	55	L. de Palma	5	Waterbird	Lista
A. Herrera	16 Bellezona	54	no correrá	4	Valecuatro	Bonne Fille

CHAQUETILLA

1 col., homb., g. oro
2 ídem, ídem
3 turq. y n.p.m.v.,m.n.,g.t.
4 neg., m. bl., br. y g. n.
5 viol., m. y g. bl., bd. o.
6 oro v., mg. viol., g. neg.
7 gte., lun. turq., g. gte.
8 marr., bda. nja., g.az.el.
9 rosa, h. mand., g. v. n.
10 rosa, mgs. turq., g. neg.
11 viol., mgs. bl., g. a c.
12 cer. y az.m. a r.v., g.c.
13 nja. y az. a r. v., g. bl.
14 bl., bda. neg., g. color.
15 bl., mgs. y g. oro
16 neg., estr. r., m. n., g. r.

3ª CARRERA — PREMIO COROT — A las 14.10

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Canay	1(Gibelina	56½	). Barattucci	4	Tónico	Giovanna
O. Canay	2(Pac'mama	53	10 correrá	4	Embrujo	Platería
G. Alvariza	3 Polilla	56	R. Quinteros	4	Advocate	Oruga
A. Giovanetti	4 Señuela	55½	no correrá	5	Petrarca	Señal
C. Caimi	5 Bambolera	54½	I. Leguisamo	4	Petrarca	Boina
P. Costa	6 P. Veine	54	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
N. Ojeda	7 Mamaíta	52½	H. Ponzi	4	Snowfall	Belcha
A. de los Santos	8 Martona	52½	no correrá	4	Chulmleigh	Moldava
J. Prá	9 Cobriza	52	H. Artigas	5	Guatán	Cobra
M. Teixeira	10 Fama	50	J. Villegas	4	Le Ksar	Fury
F. Costas	11 B. Etoile	48½	no correrá	5	P. Tetra	B. Espera'ce

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bd. neg., g. color.
2 ídem, ídem
3 vde. n., lun. y g. color.
4 nj.y gr.p.m.v., m.g.,g.az.
5 lila y vd. a r. v., g. a c.
6 g. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
7 oro v., faja y g. cer.
8 viol., m. c., g.n.,al.y b.o.
9 rosa, h. bl., g. gte.
10 y g.lila,m.a r.v.az.el.y n.
11 y g.neg.,m.a r.v.c.y bl.

4ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 14.50

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Aguirre	1 O. de La P'ta	57	A. García	3	Chacabuco	Aclarará
J. M. Boquín	2 El Cerrito	57	dud. H.Boquín	3	Advocate	La Per'grina
A. Alvariza	3 Breno	57	no correrá	3	Claro	Boni
O. Canay	4 Bumerang	57	R. Quinteros	3	Baman	Platería
J. Maldotti (h.)	5 Polvero	57	no correrá	3	Starlike	Pavura
J. Sabelli	6 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
S. Vega	7 Noble Indio	54	E. Antúnez	3	Rustic	Crapette
V. Irusta	8 Prince Noir	54	J. M. M'tínez	3	Airy Prince	E. Water
M. Acosta	9 Balkanes	54	dud. E.P'grino	3	Zorzalito	Bahadur
G. A. Cervi	10 Río Negro	54	O. Pellegrino	3	Avestruz	Premiére

CHAQUETILLA

1 nja., braz. az., g. bl.
2 y gorra oro, banda neg.
3 y gorra neg., mg. vdes.
4 pl., 2 bd. col., g. neg.
5 bl., est. az. el., m.b.,g.g.
6 vd. y nj. a r.o.,m. y g.b.
7 col., estr. y g. lila,m.col.
8 y gorra gte., faja vde.
9 o.v., fl.l. y g.neg.,m.o.v.
10 y g. bl., al. y b.o.,(br.o.)

5ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 15.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Occidente	72	J. Avellaneda	4	Avestruz	La Es'ralda
S. Fogo	2 D. Chance	70	A. de la Serna	7	Hip	Ventajita
R. Reta	3 Tacoma	70	C. Selby	5	Ptolemy	Siluria
B. Cardinali	4 Reservado	70	J. Mayorga	5	S. Hassan	Risotada
A. Tedeschi	5 Brillantón	70	no correrá	4	Trafalgar	Sosa
V. Pereyra	6 Lugo	69	dudoso	6	Ramazón	Asturiana
M. Nievas	7 Penquito	67	no correrá	6	Pendenciero	La Cordob'sa
G. Alvariza	8 Relance	67	F. Elortondo	6	Fox Cub	Rutenia
F. Silvestre	9 Koinoor	66	no correrá	6	Condalsolo	Korina
C. Barandica	10 Munich	65	A. Hoffner	5	Avestruz	Media Luna
F. Campana	11 Tiznado	64	J. Valiente	5	Tell	Gay Lass

CHAQUETILLA

1 lila, mgs. y g. amar.
2 neg., br., bd. y g. turq.
3 oro v., c., p., b. y g. g.
4 az.y vd. a r.h.,m.v.,g.c.
5 verde nilo, bda. y g. az.
6 mand. y cer. p.m.h.,g.c.
7 neg., lun., mg. y g. oro
8 nja., bda. bl., g. negra
9 verde, bda. y g. marr.
10 col. y gr. a r.o.,m.c.,g.g.
11 bl., bda. neg., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO DRUID (Especial) — A las 16.20

DISTANCIA: 3.000 METROS — INSCRIPCION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Sideral	60	J. P. Artigas	4	Seductor	Starling II
J. F. Penna	2 Pasatiempo	58	no correrá	4	Phidias	Miss Lo
J. Carelli	3 Cotejo	56	dudoso	5	Balcón	Carmenza
C. Mucklow	4 West	56	T. Mucklow	7	P. Habano	Lusitania
G. Desvard	5 Le Matelot	56	no correrá	4	Lampión	Musanga
F. Mamone	6 Mirontón	56	J. M. M'tínez	5	Meadow	Mísera

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 bl. y cer. a r. h., g. bl.
3 oro v., m. a r. v. vd., g.r.
4 bl., bda. marr., g. a c.
5 y g. bl., bda. gte.
6 y g. cer., mgs. bl.

7ª CARRERA — PREMIO TINGEL — A las 17.05

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Doclina	57	no correrá	3	Sporting Doc	Bambalina
G. Larriera	2 Anucha	57	F. Quinteros	3	Adalid	Fairtoy
A. Grassi	3 Dinah	55	no correrá	3	Bulldozer	Dichosa
D. Torterolo	4 Dahna	55	O. Pellegrino	3	S. Hassan	Irancy
L. Taborda	5 Rondinela	54	no correrá	3	Strand	Red Rose
———	6 Palita	52	X. X.	3	Burudun	Paella
L. Spera	7 Rouge	52	no correrá	3	Gules	Roanne
J. R. de la Cruz	8 La Criollita	52	no correrá	3	Diadoque	La Quere'cia
P. M. Quinteros	9 Miss Amalia	52	no correrá	3	Ramazón	Sparusa
E. Blanco	10 La Bonita	52	J. P. Artigas	3	Elisathe	La Brune
S. Fuentes	11 Austral	52	no correrá	3	Advocate	Meridiana
E. Pascual	12 Dormida	52	O. Nardi	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 col., homb. y g. bl.
2 mand., homb. az., g. o.
3 neg., bda. bl., g. color.
4 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
5 m. y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.e.
6 marr., m.col., br. y g.bl.
7 az.el.,m.y g. viol., al. o.
8 bl., c., p., b. y g. vde.
9 bl. y rosa a c., g. col.
10 rosa, 2 bd. y g. negra
11 turq., m., g., al. y b. o.
12 viol., mgs. bl., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO RECELOSO — A las 17.50

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Payucano	61	no correrá	6	Cosquilloso	Humorada
J. Lapistoy	2 Barbazul	58	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
B. Alvarez	3 Equator	53	no correrá	4	B. Empire	Halloo
G. Alvariza	4 B. Son	52	T. Mucklow	4	Bahram	Foxiole
J. Rotta	5 Tenebroso	52	P. F. Falcón	4	Rebelde	Ten Cuidado
A. Alvariza	6 Breno	51	J. Labanca	3	Claro	Boni
J. Maldotti (h.)	7 Polvero	51	J. Ferrín	3	Starlike	Pavura
N. Berazategui	8 Tic Tac	51	no correrá	4	Milón	Mar Ancha
A. Tedeschi	9 Britanicus	50½	no correrá	4	Embrujo	Britannia
R. V. Reta	10 Abonado	50	no correrá	4	Cintarazo	Avispita
J. Sabelli	11 Thinker	49	no correrá	3	Pundit	Dumb

CHAQUETILLA

1 bl., mgs. az., al. y g. o.
2 y g. color., cost. neg.
3 y gorra negra, faja bl.
4 verde nilo, lun. y g. col.
5 oro y az. el. a r.v.,g.a c.
6 y g. neg., mgs. verdes
7 bl., est. az.el., m.b.,g.g.
8 y g. col., al. y b. oro
9 verde nilo, bd. y g. az.
10 oro v., c., p., b. y g. g.
11 vd. y nj. a r.o.,m.y g.bl.

9ª CARRERA — PREMIO DATILERO — A las 18.35

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Marsellés	56	R. Quinteros	3	Bulldozer	M. Galas
L. Taborda	2 Ambush	56	O. Barattucci	3	Arkina II	Escaramuza
S. Saini	3 Víctor Hugo	56	dud. R. Martín	3	Ramazón	Silver Wing
L. Scaramuzzi	4 Atila	56	no correrá	3	Ix	No Chinga
A. S. Torres	5 Well	56	no correrá	3	Ben Omar	Windy
L. Aguirre	6 Pretendido	56	C. Martínez	3	Remo	Prenda Mía
A. Milani	7 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
M. Acosta	8 Alí Babá	56	E. Pellegrino	3	Claro	Asphodel
M. Poggio	9 Nublado	56	L. Boggiano	3	Blasón	Garúa
I. Garcés	10 Planeta	56	J. Ibarra	3	Lampión	Nice
S. Vega	11 Legan	56	X. X.	3	Rustic	Edel
M. Teixeira	12 Capitolio	56	no correrá	3	Rustic	Houle
F. Maschio	13 Fervoroso	56	no correrá	3	Enojo	Festiva
F. E. Guerrero	14 Pantagruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
B. Callejas	15 Cortito	56	dudoso	3	Chardón	Larga
A. Grassi	16 Monumento	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Margaux
R. V. Reta	17 Pinzón	56	no correrá	3	S. Hassan	Pirueta
E. Labrador	18 Manicero	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Marful
B. Giovanetti	19 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
R. Frédes	20 Kikimoto	56	no correrá	3	Petrarca	Kikimota
J. Maldotti	21 Tintineo	56	I. Leguisamo	3	Clarín	Tinajera

CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. neg.
2 neg., m. a r.v.bl., g.a c.
3 az. mar., f. oro, g. col.
4 nja., br. bl., g. neg.
5 gte., bda. bl., g. a c.
6 vd.y o.p.m.v., m.y g.col.
7 col., mgs. y g. verde
8 oro v.,fl.lys y g.n.,m.o.v.
9 neg.,lun. y g.vd.n.,m.o.v.
10 viol., lun. y g. turq.,m.v.
11 col., estr. y g. lila, m.c.
12 nja., bda. y g. viol.
13 bl.,m. a 1 y f. col., g.o.
14 bl., m. y bd. col., g. a c.
15 oro v., est. y m. n., g.c.
16 neg., bda. bl., g. color.
17 cer., homb. y g. vde. n.
18 bl., c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
19 cereza, gorra blanca
20 oro v., braz. y g. cer.
21 gr., m. a r.v.az., g. col.

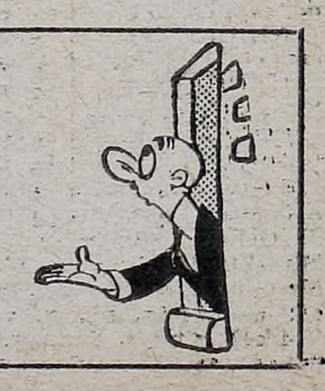
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado: Bueno y fresco, algo nublado. Vientos cambiando por la mañana a arrachadas del sector sudoeste.

Domingo: Bueno y fresco con poca nubosidad. Vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: PORTE VEINE, 46" 2|5; SEÑUELA, 1'1"; CORAJE, 1' 4|5; GOL!, 1'1" 3|5; BUMERANG, 1' 41" 4|5; RIO NEGRO, 1'32" 4|5; OCCIDENTE, 1'36" 2|5; RESERVADO, 1'36" 2|5; SIDERAL, 2'37" en un trabajo extraordinario; ANUCHA, 1'34" 2|5; DINAH, 1'33" 4|5; DAHNA, 1'33" 2|5; LA BONITA, 1'33" 4|5; BARBAZUL, 1'55", de floreo; TENEBROSO, 1'55" 4|5; MARSELLES, 1'54" 4|5; ALI BABA, 1'54", y NUBLADO, 1'57", de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Surí — 1.000 metros

SEÑUELA, H. Pantanali, 1000 de recta H. A. en 1'1" Viernes 7. El martes 11, con H. Pantanali, 600 H. A. pista auxiliar en 36" 3|5.

DORIA, L. Boggiano dominó a ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, 600 H. A. pista auxiliar opuesto en 35" 2|5. Martes 11.

PORTE VEINE, F. Purita, últimos 800 pista de césped en 46" 2|5 de CHANTEY, J. Salazar que hizo 1000 en 58" 4|5. Viernes 7.

GOLOSA, Di Tomaso, últimos 800 H. A. de recta en 48" 3|5, de SATIRICA, N. Alvarez, que hizo 1.100 en 1'8" 1|5 Viernes 7.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.000 E. P. en 1'3". Sábado 8.

SEGUNDA CARRERA

Premio Faril — 1.000 metros

PORTO PHI, V. Latucca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 7.

BELLEZONA, L. Almirón, 1.300 E. P. en 1'23". Martes 11.

ENVIDIO, J. Hidalgo, 1000 H. A. pista auxiliar 1' 5". Martes 11.

BOLERO, J. Hidalgo, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 4. El martes 11, con R. Medina, 600 H. A. opuesto pista auxiliar en 37" 1|5.

ZUCORD, J. Pérez a la par de un compañero, peón 600 H. A. opuesto en 35" 3|5. Viernes 7.

CORAJE, G. Glaria, 1000 pista de césped 1' 4|5. Viernes 7.

SAMOVAR (Termina de correr).

TESEO, A. Calistro, 1000 pista de tierra 1'3". Martes 4.

HIJOTITERÉ, J. Ferrín, 1000 pista de césped 1'1". Viernes 7.

RIGOLETTO, R. Pena, 1000 pista de césped 1'2" 3|5. Viernes 7.

HACHERO, L. di Palma, 600 arena S. I. 36" 4|5. Viernes 7.

COLADO, L. Carreño, 800 H. A. pista auxiliar en 53" 4|5. Martes 11.

GOL!, peón a la par de QUEHUMO, Albertini, dominaron LA ORDENADA, J. Ortiz, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 24. El martes 11 con H. Melo a la par de QUEHUMO, peón 600 pista auxiliar en 37".

TRIS TRAS, R. Guerrina, 1000 pista de césped 1'2" 1|5. Viernes 7.

EPERNAY, H. Artigas, 1000 pista de césped 1'1" 3|5. Viernes 7.

FALCON, L. di Palma 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 7. El martes 11 con L. di Palma, 800 H. A. pista auxiliar en 50" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Corot — 1.600 metros

POLILLA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51". Viernes 7.

SEÑUELA, H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 7. El martes 11 con H. Pantanali, 600 H. A. pista auxiliar en 36" 3|5.

MAMAITA, H. Ponzi, 1600 pista de césped 1'41" 3|5. Viernes 7.

MARTONA, S. Vasta a la par de KARLETTE, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 7.

BAMBOLERA. (Termina de correr.)

PORTE VEINE, F. Purita, últimos 800 pista de césped en 46" 2|5 de CHANTEY que hizo 1000 en 58" 4|5. Viernes 7.

FAMA, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'5". Martes 11.

BONNE ETOILE, J. Labanca, 1.600 arena S.I. en 1'49". Martes 4.

GIBELINA, H. Castro, 1.000 E. P. en 1'1". Lunes 10.

COBRIZA, J. Lagomarsino, y OBSERVADA, F. Purita, 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. Lunes 10.

CUARTA CARRERA

Premio Citoyen — 1.600 metros

BRENO, J. Labanca, a la par de MARSELLES, E. Pellegrino, 1.800 pista de césped en 1'54" 4|5. Viernes 7.

BUMERANG, R. Quinteros, a la par de SOLTERITA, J. Salas, y ADDAX, J. Salazar Chaves, 1600 arena S. I. 1'41" 4|5. Viernes 7.

POLVERO, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 11.

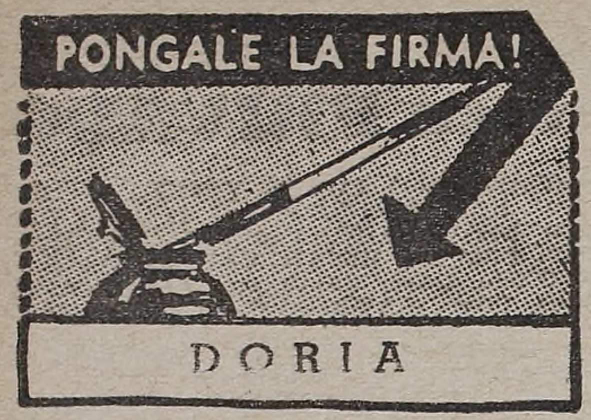
TINKHER (Termina de correr).

BALKANES, peón a la par de ALI

Redoblona factible

1ª DORIA

9ª MONUMENTO



BABA, E. Pellegrino, 1200 arena S. I. 1'16" 3|5. Martes 11.
NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 7.
PRINCE NOIR, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'44" 3|5, últimos 1.000 a la par de FANDANGO, Spizirri en 1'4". Viernes 7. El martes 11 con J. Martínez a la par de FANDANGO, R. J. Fernández 1000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 1|5.
RIO NEGRO, O. Pellegrino, dominó a RESOLUTE, B. Cúcaro, 1500 pista de césped en 1'32" 4|5. Viernes 7.
ORO DE LA PLATA, A. García, 1.600, E. P., en 1'41". Jueves 6.
EL CERRITO, H. Boquin, 1.600 E. P. de floreo en la auxiliar pesada. Martes 11. Anterior, 1.000 E. P. en 1' 3|5, a la par de MENDRUGO.

QUINTA CARRERA

Premio Gentleman Riders — 1.500 mts.

OCCIDENTE, J. Avellaneda, 1500 E. P. en 1'36" 2|5. Muy buen ensayo. Viernes 7.
TACOMA, O. Nardi, 1600 arena S.I. en 1'42". Martes 4.
RESERVADO, S. di Tomaso, 1500 H. A. 1'36" 2|5. Martes 4. El viernes 7 con J. Mayorga, 1000 de codo H. A. 1'4" 3|5. El martes 11 con J. Mayorga, 800 H. A. pista auxiliar en 51".
BRILLANTON (Termina de correr).
PENQUITO, C. Herzog, 2000, pista de césped 2'7" 2|5. Viernes 7.
RELANCE, H. Gómez, 1600 pista de césped 1'41" 3|5. Viernes 7.
KOINOOR, J. Corte, 1.000 E. P. en 1'3" 2|5. Jueves 6.
DOUBLE CHANCE, peón, 1.000 aux. pesada E. P. en 1'3".
MUNICH (Termina de correr).
TIZNADO (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

SIDERAL, J. P. Artigas, 2500 arena S. I. en 2'37" con extraordinarios parciales. Gran ensayo! Viernes 7. Martes 11 con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 2|5 a voluntad.
PASATIEMPO, Antúnez, 2000 arena S. I. en 2'12", primeros 1000 con FANATICA, Leguizamón en 1'6" 2|5 y últimos 1000 WELL WELL A. Romero 1'5" 3|5. Martes 11.
COTEJO, P. P. Artigas, 3000 arena S. I. en 3'22" 4|5. Martes 4.
MIRONTON, J. Martínez, 800 H. A. pista auxiliar en 54" 2|5. Martes 11.
WEST, T. Muclkow, a la par de WESTERN, J. Villegas, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 1|5. Martes 11.
LE MATELOT (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tingel — 1.500 metros

PALITA, peón, 800 E. P. en 48" 2|5. Sábado 8.
DOCLINA. (Termina de correr.)
ANUCHA, G. Larriera, 1500 pista de césped en 1'34" 2|5, últimos 1000 con ENGANCHE, peón, 1'2" 3|5. Viernes 7.
DINAH, M. López, 1500 pista de césped, dominó por varios cuerpos a una compañera P. P. Artigas en 1'33" 4|5. Viernes 7.
DAHNA, O. Pellegrino, 1500 H. A. en 1'33" 2|5, últimos 1.200 a la par de PIMPANTE, Sadibusky en 1'15" 2|5. Lunes 10.
ROUGE (Termina de correr).
LA CRIOLLITA, Leguisamo, 1600 pista de césped a la par de RECONOCIDA, C. O. Zánez en 1'42" 1|5. Viernes 7.
MISS AMALIA (Termina de correr).
AUSTRAL, T. Mucklow, 800 H. A. en 48" 1|5. Viernes 7. El martes 11 con L. Boggiano a la par de IBERICO A. A. Domínguez, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'3".
DORMIDA (Termina de correr).
LA BONITA, M. López, a la par de VERY HOT, G. Glaria, 1.500 pista césped en 1'33" 4|5. Viernes 7.

OCTAVA CARRERA

Premio Receloso — 1.800 metros

BRITANICUS, J. Villegas, y WAGTAIL, R. B. Quinteros, 1.400 H. A. en 1'27". Lunes 3. El lunes 10, con igual monta, 1.200 H. A. en 1'13" 3|5.
PAYUCANO (Termina de correr).
BARBAZUL, J. C. Contreras, 1800 arena S. I. en 1'55". Viernes 7.
EQUATOR (Termina de correr).
BAHRAM SON, E. Pellegrino, a la par de BASKARI, Zingoni, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 7.
TENEBROSO, P. Falcón 1800 arena S. I. en 1'55" 4|5; últimos 1.000 con un compañero, S. Vasta, en 1'3" 3|5. Viernes 7.

Lance probable

2ª CORAJE

Su ensayo resultó satisfactorio. Si responde será difícil vencerlo.

BRENO, J. Labanca, a la par de MARSELLES, E. Pellegrino, 1800 pista de césped en 1'54" 4|5. Viernes 7.

POLVERO, J. Ferrín, 800 arena S.I. en 50" 3|5. Martes 11.

TIC TAC, J. Caballero, a la par de BANCOR, R. Montero, 800 pista de césped en 48". Viernes 7.

ABONADO, L. Canú, a la par de PINZON, O Nardi, 1800 arena S. I. en 1' 58" 4|5. Viernes 7.

NOVENA CARRERA

Premio Datilero — 1.800 metros

VICTOR HUGO, R. Martín, 1.600 E. P. en 1'42" 2|5. Viernes 7.

MARSELLES, E. Pellegrino, a la par de BRENO, J. Labanca, 1800 pista de césped en 1'54" 4|5. Viernes 7.

WELL, E. Gutiérrez, 1600 arena S. I. 1'43" 3|5. Lunes 10.

PRETENDIDO, C. Martínez, a la par de PINCH, A. Dimatei, 1.800 pista de césped 1'54" 3|5. Viernes 7.

ALI BABA, E. Pellegrino, 1800 pista de césped 1'54", últimos 1000 WHITE BEACH, peón en 1'3". Viernes 7.

RASCADOR, H. Ponzi, 1800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 7.

NUBLADO, L. Boggiano, 1800 H. A. en 1'57", últimos 800 a la par de DON ANTONIO, H. Melo en 50". Viernes 7. El martes 11 con L. Boggiano, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 3|5, últimos 800 a la par de DON ANTONIO, O. Dorado en 50" 2|5.

PLANETA, J. Ibarra, 1800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Martes 4.

LEGAN, R. Quinteros, 1800 pista de césped 1'55". Viernes 7.

CAPITOLIO (Termina de correr).

FERVOROSO, H. Ciafardini, a la par de CHOCANDO, A. Carbajo, 1800 pista de césped 1'54" 3|5. Viernes 7.

PANTAGRUEL, E. Sauro, 1800 pista de césped 1'54" 3|5. Viernes 7.

CORTITO, S. Vasta, a la par de FARANDOL, L. Canú, 1600 arena S. I. 1'43". Martes 4.

MONUMENTO (Termina de correr).

PINZON, O. Nardi, a la par de ABONADO, L. Canú, 1800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Viernes 7.

MANICERO (Termina de correr).

EL ROTO, S. di Tomaso 1800 H.A. en 2' 3|5. Viernes 7. El martes 11 con A. A. Domínguez a la par de SARCASTICO, J. Malhado, 800 H. A. pista auxiliar en 52" 1|5.

KIKIMOTO, P. P. Artigas, a la par de MIÑOSA, H. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 4.

TINTINEO, Leguisamo, a la par de INTENTO, P. F. Falcón, 1500 arena S. I. en 1'36". Viernes 7.

Las mejores corridas

2ª CORAJE

Fué excelente su ensayo de 1' 4|5 para los 1.000 metros.

4ª RIO NEGRO

Dominó a Resolute en 1' 32" 4|5 para los 1.500 metros, pista de césped.

5ª OCCIDENTE

Llevando alto peso descontó los 1.500 en 1' 36" 2|5.

6ª SIDERAL

Su pasada de 2' 37" en los 2.500 en la pista de arena fué excepcional.

AMBUSH, O. Baratucci, 1.500 E. P. en 1'37" 2|5. Viernes 31.

ATILA, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 7.

Aplicaron severa sanción al jockey Mario López

El Jockey Club de Buenos Aires, tras de distanciar a Monumento sin que existieran motivos suficientes aplicó una severísima sanción al jockey Mario López, jockey preferido de la ecurie y haras La Doma, caballeriza que sobre 79 presentaciones llegó solamente 18 veces fuera del marcador, totalizando 18 victorias, 12 segundos, 9 terceros, 11 cuartos e igual número de quintos, promedio excelente. Los no placés corresponden a Tea Leaf y Salvación que fueron al haras; a Alkoran, actualmente en Rosario, Dinamitero y Twinkle, en cancha pesada.

Noticias para el césped

LEGENDARIA no correrá. — En caso de no llegar Bataglia a COBRIZA la correrá H. Artigas. — Es muy dudosa la presencia de EL CERRITO. — POLVERO intervendrá en el handicap. — COTEJO no tiene monta designada, siendo probable su deserción. — RONDINELA no será de la partida. — VICTOR HUGO es probable que actúe en San Isidro.

Novedades para Palermo

MULBERRY es dudosa en la tercera. — TOKI no correrá y Américo Domíngues se apilará en SUERTERO. — En el caso poco probable que no actúe CHIMANGO, C. Riero dirigirá a BEDUINO. A SMALAH la correrá H. Ciafardini. — Es probable que a VIZCACHA la dirija R. B. Quinteros. — ABONADO intervendrá en Palermo, aunque esto se resolverá luego del apronte final. — De acuerdo a cómo se desempeñe en su partida se decidirá la intervención de HALIETO.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Suri — 1.000 metros

1. GOLOSA 57. El 11 oct., 51, 3ª 2 cpos. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep., 50, N. P. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

2. SEÑUELA 56. El 11 oct., 47, venció por 1 1|2 cpo. a Porte Veine 48 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep., 47, 4ª 1|2 cpo. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

3. DORIA 59. El 8 nov., 47 1|2, derrotó por 2 1|2 cpos. a Laurísimo 50, 1'3" y 4|5. P. (p. n.).
—El 25 oct., 57, se impuso por 1 cpo. a La Bonita 54, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. PORTE VEINE 55. El 2 nov., 48, 4ª 1 3|4 cpo. Relumbrón 56 1|2, 1'29" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 oct., 48 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

5. LEGENDARIA 53. El 4 oct., 50, N. P. Arcame 53, 1'25" 2|5. E. F. (p. n.).
—El 21 sep., 48, 3ª 4 cpos. Oma 59, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Farol — 1.000 metros

1. (ENVIDIO 57. El 23 jun. 1951, 55, N. P. Hosco 55, 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—Posteriormente actuó en Mendoza.

2. (BOLERO 57. El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
—El 6 sep., 57, 3º 4 1|4 cpos. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).

3. ZUCORO 57. El 1 nov., 53, 2º 3 cpos. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 12 oct., 53, 5º vs. cpos. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

4. CORAJE 57. El 11 oct., 54, N. P. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 27 sep., 54, N. P. Instructor 57, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

5. SAMOVAR 57. El 9 nov., 54, 2º 1 pesc. Mefuí 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Filosor 57, 1'6" y 1|5. P. (p. p.).

6. TESEO 57. El 15 ag., 54, N. P. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 9 jul., 57, N. P. Melek 57, 1'15" y 1|5. E. P. (p. a. h.).

7. HIJOTITERE 57. El 19 oct., 54, 4º 2 3|4 cpos. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
—El 12 oct., 54, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.

8. RIGOLETTO 57. El 16 sep. 1951, 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 56, N. P. Zarateur 56, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. HACHERO 57. Debutó el 1 nov., 54, siendo N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P.

10. PORTO PI 57. Debuta.

11. COLADO 57. El 1 nov., 57, 4º vs. cpos. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 14 sep., 54, N. P. Ammon Ra, 57, 1'26". E. P. (p. n.).

12. GOL! 57. El 1 nov., 57, N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

—El 7 sep., 53, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).

13. TRIS TRAS 57. El 13 sep., 55, N. P. Picoló 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 6 sep., 55 1|2, N. P. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).

14. EPERNAY 55. El 28 sep., 54, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I.
—El 7 sep., 53, N. P. Criterio 54, 57" y 2|5. P. (p. n.).

15. FALCON 55. El 1 nov., 55, 3º 4 1|2 cpos. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 19 oct., 55, 3º 2 1|2 cpos. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).

16. BELLEZONA 54. El 5 oct., 57, 5ª 4 3|4 cpos. Barreta 55, 1'30". E. P. (p. a. p.).
—El 14 sep., 57, N. P. Dale Cancha 57, 1'20". E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Corot — 1.600 metros

1. (GIBELINA 56½. El 2 nov., 52, venció por 1 1|2 cpo. a Pelador 49 1|2, 1'42". E. P. (p. a. p.).
—El 26 oct., 58, 2ª vent. aprec. Nahuel Malen 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. p.).

2. (PACHAMAMA 53. El 2 nov., 54, 4ª vs. cpos. Polilla 56, 1'31" 1|5. S. I.
—El 5 oct. 58, 3ª 1 1|2 cpo. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.).

3. POLILLA 56. El 2 nov., 56, se impuso por 1 cpo. a Martona 55, 1'31" 1|5.
—El 25 oct., 57, derrotó por 2 cpos. a Galaica 56, 1'38". S. I. (p. a. h.).

4. SEÑUELA 55½. El 11 oct., 57, venció por 1 1|2 cpo. a Porte Veine 48 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep., 57, 4ª 1|2 cpo. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

5. BAMBOLERA 54½. El 10 mar., 51, 3ª 2 cpos. Chiclanera 52, 1'33" 4|5. E. P.
—El 11 oct., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Susyestrella 57, 1'26" 2|5. E. P.

6. PORTE VEINE 54. El 2 nov., 48, 4ª 1 3|4 cpo. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5.
—El 11 oct., 48 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. MAMAITA 52½. Ganadora en Santa Fe.

8. MARTONA 52½. El 2 nov., 55, 2ª 1 cpo. Polilla 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 oct., 49 1|2, 3ª 2 cpos. Belle Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

9. COBRIZA 52. Ganadora en Rosario.

10. FAMA 50. El 11 oct., 53, 5ª vs. cpos. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I.
—El 28 sep., 53, 4ª 2 3|4 cpos. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

11. BONNE ETOILE 48½. El 25 oct., 51, 5ª 4 cpos. Polilla 57, 1'38". S. I.
—El 27 sep., 46 1|2, 4ª 4 3|4 cpos. Coya Bruja 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Citoyen — 1.600 metros

1. ORO DE LA PLATA 57. El 25 oc., 54, venció por 3 cpos. a Revers 54, 57" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 oct., 54, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

2. El CERRITO 57. El 26 jul., 56, derrotó por 3 cpos. a Hostpur 56, 1'30" y 1|5. E. P. (p. n.).

—El 9 jul., 56, se impuso por vs. cpos. a Mediador 56, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

3. BRENO 57. El 26 oct., 51, N. P. Bahram Son 46, 1'23". S. I. (p. n.).

—El 11 oct., 57, 3º vs. cpos. Even Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. BUMERANG 57. El 25 oct., 56, 2º 1 pesc. Tacuarí 56, 2'17". S. I. (p. a. h.).

—El 12 oct., 54, venció por distanciamiento a Don Quijote 54, 1'37" 1|5. P.

5. POLVERO 57. El 1 nov., 54, derrotó por 2 1|2 cpos. a Thinker 56, 1'32".

—El 5 oct., 53, se impuso por 2 1|2 cpos. a Halieto 54, 1'38" 3|5. P. (p. b.).

6. THINKER 56. El 9 nov., 53, 3º vs. cpos. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I.

—El 1 nov., 56, 2º 2 1|2 cpos. Polvero 54, 1'32". P. (p. p.).

7. NOBLE INDIO 54. El 25 oct., 55, N. P. Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.).

—El 4 oct., 56, venció por 1 cpo. a Grief 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

8. PRINCE NOIR 54. El 26 oct., 56, derrotó por 3 cpos. a Mataquito 56, 1'24" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 12 oct., 56, 4º vs. cpos. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

9. BALKANES 54. El 1 nov., 54, 3º y últ. a vs. cpos. Polvero 54, 1'32". P.

—El 28 sep., 54, 3º 2 cpos. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).

10. RIO NEGRO 54. El 5 oct., 57, N. P. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).

—El 6 sep., 56 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Thinker 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.500 mts.

1. OCCIDENTE 72. El 19 oct., 55, 3º 2 cpos. Payucano 57, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 19 oct., 54, venció por 1|2 cpo. a Badrut 48, 1'57" 1|5. E. P. (p. a. f.).

2. DOUBLE CHANCE 70. El 19 oct., 52, 3º 1 1|2 cpo. Relumbrón 54, 1'34" y 3|5. S. I. (p. p.).

—El 11 oct., 70, derrotó por 1|2 cab. a Pinostres 68, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. TACOMA 70. El 5 oct., 53, 4º 4 1|2 cpos. Laurísimo 49 1|2, 1'4". P. (p. b.).

—El 28 sep., 53, 5º 1 3|4 cpo. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

4. RESERVADO 70. El 24 ag., 56, N. P. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.).

—El 9 jul., 57, derrotó por 4 cpos. a Mi Sobrino 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).

5. BRILLANTON 70. El 10 nov., 50, N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.).

—El 11 oct., 57, se impuso por 1|2 pesc. a Glossy 54, 1'19". E. P. (p. n.).

6. LUGO 69. El 2 nov., 58, N. P. Gibelina 52, 1'42". E. P. (p. a. p.).

—El 25 oct., 55, 4º vs. cpos. Cruz y Fierro 59, 1'41". E. P. (p. a. p.).

7. PENQUITO 67. El 11 oct., 49, N. P. Double Chance 70, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 sep., 69, 5º vs. cpos. Double Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).

8. RELANCE 67. El 29 sep., 69, N. P. Double Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I.

—El 29 jun., 74, 3º vs. cpos. Don Nuño 72, 1'22". E. P. (p. h.).

9. KOINOOR 66. El 25 oct., 50, 2º 2 cpos. Cruz y Fierro 59, 1'41". E. P. (p. a. p.).

—El 4 oct., 54, 4º 3 1|2 cpos. Barrilito 56, 2'12". E. P. (p. n.).

10. MUNICH 65. El 10 nov., 55, 5º vs. cpos. Localizado 54, 1'28". E. P. (p. a. p.).

—El 11 oct., 55, 4º vs. cpos. Encumbrado 55, 1'39". E. P. (p. n.).

11. TIZNADO 64. El 8 nov., 52, N. P. Nilhué 57, 2'38" 4|5. P. (p. n.).

—Venía de ganar en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

1. SIDERAL 60. El 19 nov., 59 1|2, venció por 3|4 cpo. a Thinker 53, 1'34" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 9 mar., 55 1|2, derrotó por 1 cpo. a Tunuyán 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. PASATIEMPO 58. El 26 oct., 57, se impuso por 1 pesc. a Abonado 50 1|2, 2'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 11 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Paso Firme 52, 2' 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. COTEJO 56. El 16 ag., 62, 3º vs. cpos. Don Fernando 51, 1'23". E. P. (p. a. f.).

—El 20 jul., 59, 4º vs. cpos. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.).

4. WEST 56. El 8 nov., 60, 5º vs. cpos. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.). Se le corrió la montura.

—El 5 oct., 55, batió por 2 cpos. a Holgado 52, 2'40" 1|5. P. (p. p.).

5. LE MATELOT 56. El 9 nov., 54, N. P. Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 12 oct., 55, venció por 3|4 cpo. a Brezo 57, 2'37". P. (p. n.).

6. MIRONTON 56. El 6 sep., 56, derrotó por 1 cpo. a Optimo 56, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—Posteriormente actuó en el Hipódromo de San Felipe (Perú).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tingel — 1.500 metros

1. DOCLINA 57. El 8 nov., 56 1|2, N. P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 sep., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).

2. ANUCHA 57. El 11 oct., 57, venció por 1|2 cab. a Ladina 57, 1'37" 1|5. S. I.

—El 6 sep., 55 1|2, 3ª vs. cpos. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. DINAH 55. El 26 oct., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I.

—El 19 oct., 56, 3ª vs. cpos. Satánica 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.).

4. DAHNA 55. El 2 nov., 54, derrotó por vent. aprec. a Aguja 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

—El 4 oct., 54, 2ª 1 cpo. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. RONDINELA 54. El 27 sep., 56, N. P. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 30 ag., 56, 3ª 4 cpos. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).

6. PALITA 52. El 2 nov., 56, 2ª vs. cpos. Opulenta 56, 1'23". E. P. (p. a. p.).

—El 12 oct., 56, 5ª 4 3|4 cpos. Cabalística 56, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).

7. ROUGE 52. El 8 nov., 54, 4ª 2 3|4 cpos. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 oct., 53, derrotó por 2 cpos. a Campechana 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
8. LA CRIOLLITA 52. El 31 ag., 56, se impuso por 1 cab. a Dormida 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 16 ag., 56, 5ª vs. cpos. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. MISS AMALIA 52. El 8 nov., 54, 3ª 2 1|2 cpos. Frangipane 56, 1'37" 4|5.
—El 19 oct., 56, venció por 1 cpo. a Rose Valois 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
10. LA BONITA 52. El 25 oc., 54, 2ª 1 cpo. Doria 57, 57" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 sep., 56, batió por vs. cpos. a Dúplica 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
11. AUSTRAL 52. El 1 nov., 56, se impuso por vs. cpos. a Almendra 56, 1'36" 1|5. P. (p. p.).
—El 27 sep., 56, 3ª 1 cpo. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
12. DORMIDA 52. El 8 nov., 54, N. P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 oct., 54, 4ª vs. cpos. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Receloso — 1.800 metros

1. PAYUCANO 61. El 10 nov., 63, N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. a. p.).
—El 10 oct., 63, N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.).
2. BARBAZUL 58. El 19 oct., 59 1|2. N. P. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 4 oct., 57, 2º 1 pesc. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. EQUATOR 53. El 10 nov., 52, 4º 4 1/2 cpos. de Milco 52, 1'40". E. P.
—El 26 act., 53, 2º en empate con Milco, 51, a 3|4 cpo. de Bahram Son, 46, 1'23". S. I. (p. n.).
4. BAHRAM SON 52. El 26 oct., 46, venció por 3|4 cpo. a Milco 51-Equator 53 (empate), en 1'23". S. I. (p. n.).
—El 11 oct., 57, batió por 1 1|2 cpo. a Alpinista 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. TENEBROSO 52. El 30 sep., 55, ganó el clásico San Gerónimo en Córdoba, señalando 2'29" 1|5 los 2.300 metros.
—Posteriormente triunfó en Mendoza.
6. BRENO 51. El 26 oct., 51, N. P. Bahram Son 46, 1'23". S. I. (p. n.).
—El 11 oct., 57, 3º vs. cpos. Even Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
7. POLVERO 51. El 1 nov., 54, derrotó por 2 1|2 cpos. a Thinker 56, 1'32". P. (p. p.).
—El 5 oct., 53, batió por 2 1|2 cpos. a Halieto 54, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
8. TIC TAC 51. El 2 nov., 54, 5º , cpos. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I.
—El 30 ag., 57, se impuso por 1 pesc. a Chavalillo 51, 1'20". E. P. (p. h.).
9. BRITANICUS 50½. El 26 oct., 50 1|2, N. P. Bahram Son 46, 1'23". S. I.
—El 11 oct., 50 1|2, 5º vs. cpos. Paso Firme 52, 2' 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. ABONADO 50. El 26 oct., 50 1|2, 2º 1 pesc. Pasatiempo 57, 2'37" 3|5. S. I.
—El 11 oct., 50, 4º 2 1|4 cpos. Paso Firme 52, 2' 3|5. S. I. (p. a. n.).
11. THINKER 49. El 9 nov., 53, 3º vs. cpos. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I.
—El 1 nov., 56, 2º 2 1|2 cpos. Polvero 54, 1'32". P. (p. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Datilero — 1.800 metros

1. MARSELLES 56. El 25 oct., 54, 4º vs. cpos. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I.
—El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
2. AMBUSH 56. El 27 sep., 56, 2º 2 cpos. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
—El 14 sep., 56, 3º 3|4 cpo. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
3. VICTOR HUGO 56. El 11 oct., 56, 3º 4 3|4 cpos. Vidrio Roto 56, 1'18". E.
—El 4 oct., 56, 4º vs. cpos. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. ATILA 56. Debuta.
5. WELL 56. El 26 oct., 53, N. P. Tintín 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
6. PRETENDIDO 56. El 4 oct., 56, 3º vs. cpos. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I.
—El 6 sep., 52, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. RASCADOR 56. El 27 sep., 56, 4º vs. cpos. Rupée 55, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 7 sep., 56, N. P. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
8. ALI BABA 56. El 28 sep., 56, 5º 2 1|2 cpos. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I.
—El 30 ag., 56, 2º 1|2 cpo. Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
9. NUBLADO 56. El 13 jul., 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jun., 55, 2º 2 1|2 cpos. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
10. PLANETA 56. Debuta.
11. LEGAN 56. El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 ag., 52, 4º vs. cpos. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
12. CAPITOLIO 56. El 8 nov., 56, N. P. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
13. FERVOROSO 56. Debutó e 4 oct., 56, siendo N. P. de Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
14. PANTAGRUEL 56. El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
15. CORTITO 56. El 5 oct., 53, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
—El 30 ag., 56, N. P. Niello 56, 58" y 3|5. S. I. (p. n.).
16. MONUMENTO 56. El 8 nov., 56, fué distanciado del primer puesto por molestar a Embeleso 56, 1'38" 2|5. P.
—El 7 sep., 56, 5º vs. cpos. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
17. PINZON 56. Debuta.
18. MANICERO 56. El 8 nov., 55, 4º 2 cpos. Contralor 56, 1'37" 3|5. P.
—El 6 abr., 53, 5º vs. cpos. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
19. EL ROTO 56. El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
20. KIKIMOTO 56. El 25 oct., 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
21. TINTINEO 56. El 5 oct., 56, 4º vs. cpos. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Koinoor y Helias en el handicap

EL Premio Travieso, que se disputará en quinto turno constituye la prueba de mayor jerarquía del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. En la misma y acorde con sus buenos títulos se reparten las preferencias Koinoor y Helias.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TAURIDA por su reciente quinto de Nahuel Malen, perjudicada por la pista, y su anterior victoria sobre Copayba en 1'19".

Enemigas: PETETE, que fué cuarta de Nahuel Malen y en privado adelantó como para esperar que haga mejor carrera; CLOTILDE, que antes de fallar derrotó a Rama Negra y Corrib y además trabajó en 1'21", y MUSITA, que fracasó reprisando, pero tiene anteriores actuaciones de buen valor.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: EL ARAGONES por su reciente segundo de Genium en el Jockey Club y sus performances en conjunto, que resultan categóricas frente a este lote.

Enemigos: FORRAJE, que fuera de su distancia llegó sexto de Alerce y puede responder a su buen floreo de 2'10"; LAMPARON, que corrió discretamente en el Jockey Club, y BOXER, por su buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UZCUDUN, que dirigido sin interés fué cuarto de Zodíaco y con anterioridad se había desempeñado honrosamente entre ganadores, llegando tercero de Le Matelot y Brezo en 2'37".

Enemigos: JORDAN, que rodó cuando pasaba a ganar fácil en pleno codo y antes finalizó quinto de Elfin en el césped, y MAX LINDER, que fué quinto de Candente.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LOMBARDMAN, elemento de buenas aptitudes que falló al reprisar por haberse sentido. Completó su forma y debe ser el ganador.

Enemigos: ECLIPTIC, que une a su quinto de Laurísimo y tercero de Estadista ejercicios muy seductores; HUXLEY por su actuación en pos de Zurbal; MENTIS, que fué quinto de Milco en una pista que poco lo favorece, y PEPET, que termina de ganar y siguió bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KOINOOR, que ingresando al handicap escoltó a Cruz y Fierro tras mantener tenaz lucha en los tramos decisivos.

Pronósticos de PBT

1ª TAURIDA - Petete
2ª EL ARAGONES - Forraje
3ª UZCUDUN - Jordán
4ª LOMBARDMAN - Ecliptic
5ª KOINOOR - Helias
6ª DUSKY - Faldón
7ª NARANJO - Le Moujic
8ª TORTOLITA - Thaya

Enemigos: HELIAS, que no actúa desde que escoltó a Heráclito a medio pescuezo en 1'38"4|5, y por su bajo peso se torna en calificado rival; BLACK PANSY por su tercero de Milco dispensándole cinco kilos y antes tercero de Relumbrón en 1'29" 3|5; ATTACHE, que debe mejorar su quinto de Heráclito, ya que tiene antecedentes y ejercicios muy buenos; BRILLANTON, que falló por la pista, y PAINEL, que puede rehabilitarse por su buena corrida y actuará en la distancia donde más rinde.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DUSKY por su tercero de Braceo al debutar, "cayéndose" en el barro. Demostró tener calidad y siguió en privado como para ser el ganador.

Enemigos: FALDON, que tras intensa lucha fué superado por Braceo; CLAVIJO, que reprisa en forma tras de ser segundo de Abatido en 1'12" 1|5 y tercero de Boxer en 1'19" 1|5, y ARRIMATE, que mejoró mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NARANJO, que molestado al final escoltó a Tintín, superando, entre otros, a Egalari, que termina de ganar.

Enemigos: LE MOUJIC, por su sexto de Prince Noir en 1'24"2|5; LAUCHERO, que fué quinto de Retamo soltando mal; PEATON por su quinto de Vidrio Roto y segundo de Motinero; HINDUSTAN, que tiene buena corrida, y FUGAZ, que anda mucho.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TORTOLITA, que después de ganar en Palermo se clasificó tercera de Cenicilla y Rosalita en la pista del Bosque.

Enemigas: THAYA, que termina de ganar dos carreras seguidas; CORRIB, por sus buenos ensayos, y REPLICA y LETONA, que pueden mejorar.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CLOTILDE, 1'21"; COLEGIALA, 48"; HOLANDES, 1'14" 4/5; BOXER, 2'9"; POST, 1'21" 1/5; MAX LINDER, 1'29" 3/5; PENDIENTE, 1'15" 3/5; ECLIPTIC, 1'35" 1/5; LOMBARDMAN, 1'36"; IVARO, 1'39" 3/5; MODAL, 1'27" 2/5; HELIAS, 1'1" 2/5; PAINEL, 1'40" 3/5; CHULAPO, 1'35" 3/5; ARRIMATE, 1'36" y 2/5; NARANJO, 1'35" 2/5; HINDUSTAN, 1'27" 2/5; THAYA, 1'21" 1/5, y CORRIB, 1'21" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Paulette — 1.300 metros

PETETE, H. Palavecino, 1.300 en 1'22"2|5. Viernes 7.

MUSITA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Martes 4.

CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'21". Martes 4. Muy bueno por su gran final.

THEODORA, R. Palavecino, 1.600 en 1'23". Martes 4.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.300 en 1'23"3|5, muy cómoda. Miércoles 5.

TAURIDA, J. Donnerume, y CENICILLA, J. Corte, 1.000 H.A. en 1'3"4|5. Viernes 7.

COLEGIALA, A. A. Domínguez, 800 H.A. en 48". Martes 4. El martes 11, apareada a ENCEFOLLE, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'4".

SEGUNDA CARRERA

Premio Convicto — 2.100 metros

LEGO, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5 op. Viernes 7.

EL ARAGONES, H. Boquín, y CABALISTICA, R. Ascre, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Viernes 7.

LAMPARON, R. Aimale, 1.000 en 1'4" de segunda vuelta. Jueves 6.

EFUSIVO, O. Baratucci, 2.300 en 2'28"1|5; últimos 1.500 dominó por amplio margen a RIFEÑO, C. Rodríguez, en 1'36". Viernes 7. Anterior, con igual monta, 1.000 con montura y sin impulso en 1'1|5. Martes 4. ¡Corre mucho!

BOXER, O. Corbalán, 2.000 cómodo en 2'9". Viernes 7. Buena corrida.

HOLANDES, O. Corbalán, tendió la vuelta muy cómodo y atropelló de los 1.200 a la raya empleando 1'14"4|5. Miércoles 5.

DON FABI, F. Echagüe, 1.000 de segunda vuelta en 1'1". ¡Muy bueno!

MINGO, peón, 2.000 en 2'10"2|5. Miércoles 5.

FORRAJE (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Igor — 1.600 metros

YAPANGO, C. Sobral, 1.400 muy suave en 1'30". Miércoles 5.

CARACTER, J. Gularte, y LA TERESA, P. Gamarra, 1.400 en 1'30" suave. Lunes 10.

POST, E. Gutiérrez, 1.400 muy suave en 1'28"4|5. Sábado 8. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21"1|5, con gran final. Anda muy bien.

BIGOTE, J. Gularte, 1.000 cómodo en 1'4". Domingo 9.

EFIMERO, I. Gauna, 1.600 en 1'42" y 2|5. Sábado 8.

ABRIDOR, M. L. López, 1.600 en 1'43". Sábado 8.

ESTAMBUL, E. Medina, 1.600 cómodo en 1'46". Jueves 6.

CHAPEAU, P. García, 1.400 en 1'29". Martes 4.

CHUPISTA, R. Diciano, y LOLO, A. Canay, 1.600 en 1'45". Lunes 3.

ASTILLERO, peón, 800 cómodo en 50". Lunes 10.

TOKI, A. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 1'3". Lunes 10.

MAX LINDER, H. Pantanali, 1.400 H.A. en 1'29"3|5. Lunes 10.

PENDIENTE, J. Hidalgo, 1.200 H.A. en 1'15"3|5. Martes 4.

UZCUDUN, F. Delieutraz, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'3"3|5. Martes 11.

JORDAN, A. Bianchimano, 1.600 de floreo arena S.I. en 1'46". Lunes 10.

SIDNEY, A. Bianchimano, 1.600 de floreo H.A. en 1'46"3|5. Martes 4.

CONFIADO, PUNTO BRAVO y CASTAÑO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.500 metros

ECLIPTIC, R. Aimale, 1.500 en 1'35" y 1|5. Martes 4.

SOLISTA, G. Zamudio, 1.500 en 1'37". Miércoles 5.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.500 en 1'41", a voluntad, en la tercera pista, pesada. Domingo 2.

PEPET, R. Palavecino, y HELIAS, R. Caro, 1.000 sin impulso en 1'1"2|5. Viernes 7.

LOMBARDMAN, A. Manzoni, 1.500 en 1'36", muy cómodo. Martes 4.

ALBO, C. Rodríguez, 1.500 cómodo en 1'39"3|5. Jueves 6.

MICROFONO, O. de Tezanos, 2.100 en 2'17"2|5, siendo dominado en los últimos 1.300 por TU, R. Silva, en 1'22"2|5. Lunes 10.

PULQUE, R. Caro, 1.000 en 1'3", cómodo. Viernes 7.

PECHAZO, peón, 1.500 de floreo en 1'37"3|5. Jueves 6.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.500 pista auxiliar húmeda en 1'39". Lunes 3.

Redoblona factible

2ª EL ARAGONES

7ª NARANJO

CORONADO, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'36"4|5. Domingo 9.

EMISARIO, T. Pardo, 1.500 en 1'35" y 1|5 cómodo Jueves 6. Buena pasada.

IVARO, R. Royo, 1.600 H.A. en 1'39" y 3|5; primeros 1.500 dió dos cuerpos y dominó fácil a ALBITA, J. Ferrín, en 1'32"2|5. Martes 4. ¡Bueno!

QUEEN'S HERALD, S. Acosta, y CRONISTA, O. Matteucci, 1.600 tierra S.I. en 1'43"2|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a ONCE DIAS, 1.200 arena S.I. en 1'16"3|5.

SINFIN, J. Ferrín, 1.600 arena S.I. de floreo. Viernes 7.

HERODOTO, J. Hidalgo, 1.500 H.A. en 1'36"3|5. Martes 4. El martes 11, con igual monta, 1.500 aux. pes. H.A. en 1'40".

MENTIS, BIZARRO, HUXLEY y BULLAJE (terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Travieso — 1.600 metros

EL BOQUERON, O. Baratucci, y AMARRETE, M. R. Valdés, 1.600 en 1'44". Martes 4.

ZARIF, A. Lhuillier, 1.600 muy cómodo en 1'43". Miércoles 5.

ATTACHE, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'42" y 2|5. Miércoles 7.

BUCK UP, M. R. Valdés, 1.600 en 1'40"2|5. Martes 4. Corre mucho pero no responde.

ENGLANDER, M. R. Valdés, y un compañero, peón, 1.600 en 1'42". Lunes 10.

GIBELINA, H. Castro, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 11. ¡Bueno!

MODAL, O. Corbalán, 1.400 en 1'27" y 2|5. Viernes 7.

PELADOR, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Domingo 9.

MICROFONO, O. de Tezanos, 2.100 en 2'17"2|5, siendo dominado en los últimos 1.300 por TU, R. Silva, en 1'22"2|5. Lunes 10.

KOINOOR, J. Corte, 1.000 en 1'3"2|5, muy cómodo. Jueves 6.

HELIAS, R. Caro, y PEPET, R. Palavecino, 1.000 sin impulso en 1'1"2|5. Viernes 7.

ADONIS, C. Gamarra, 1.600 en 1'41" y 3|5. Jueves 6.

PAINEL, R. Amadeo, 1.600 arena S.I. en 1'40"3|5. Martes 4. ¡Bueno!

TACOMA, O. Nardi, 1.600 arena S.I. en 1'42". Martes 4.

BLACK PANSY y BRILLANTON (terminan de correr).

Lance probable

1ª COLEGIALA

Que si bien falló al reaparecer, tiene muy buenos aprontes, y como se trata de un elemento muy veloz en tan breve recorrido puede resultar inalcanzable.



SEXTA CARRERA

Premio Aspero — 1.500 metros

ADIVINO, H. Boquín, 1.500 en 1'36". Martes 4.

AZOPARDO, L. Almirón, 1.500 en la pista grande, muy pesada, en 1'38"2|5. Lunes 3.

BAMBU, J. Vidarte, 1.500 en 1'36"2|5. Martes 4.

BARRIO, R. Orduna; GUINDILLO, R. Caro; LOLO, J. Gularte, y un compañero, E. Medina, 1.000 en 1'2", dominando el primero por dos cuerpos. Lunes 10.

CHULAPO, J. Camaño, 1.500 en 1'35" y 3|5. Martes 4.

CLAVIJO, H. Palavecino; CLARETE, R. Andrade, y BAKALDUN, J. Corte, 1.600 en 1'42"3|5. Lunes 4.

CORDOBES, J. Estévez, 1.000 en 1'2" y 1|5. Sábado 8.

DEUTERON, peón, 1.400 de floreo en 1'33". Lunes 10.

DUSKY, H. Padula, y EPA LALY, P. Gamarra, 1.000 en 1'2"1|5. Sábado 8.

ALBITA, J. Ferrín, primeros 1.500 tierra S.I. recibió 2 cuerpos y fué dominada fácil por IVARO, R. Royo, en 1'32"2|5. (Ivaró hizo 1.600.) Martes 4.

ALI BABA, E. Pellegrino, 1.600 arena S.I. en 1'43". Viernes 31.

ARRIMATE, O. Dorado, 1.500 H.A. en 1'36"2|5. Martes 4.

CAMES, R. Rodríguez, 1.600 H.A. en 1'43"4|5. Martes 4.

FALDON, J. Hidalgo, 1.200 aux. pes. H.A. en 1'20"2|5. Martes 11.

CHATEAU IQUEM (viene de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Aspero (bis) — 1.500 metros

IMUR, J. Villegas, y BERISSO, peón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 7.

LAUCHERO, J. Camaño, 1.200 en 1'16". Domingo 9.

NARANJO, O. Baratucci, 1.500 en 1'35"2|5. Miércoles 5.

NERINA, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" y 2|5. Martes 4.

PEATON, A. Fuertes, 1.000 en 1'1". Martes 4.

PRINCIPE, C. Sobral, y HUMEDO, J. Mocoroa, 1.000 suave en 1'4". Lunes 10.

PRENDADA, A. Díaz, 1.400 en 1'28" y 2|5. Lunes 10. Anda bien.

QUIRQUE, G. Zamudio, 1.500 en 1'35" y 2|5. Miércoles 5.

(Continúa en la pág. 74)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — **SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PAULETTE — A las 13.30

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Guido Benvenuti	1 Táurida	57	R. Palavecino	5	Ptolemy	La Vístula
Eusonio C. Boni	2 Petete	56	H. Palavecino	5	Gules	Perilla
S. A. Rodríguez	3 Musita	55	F. Echagüe	5	Hampden	Musmet
JuanBordalonga	4 Clotilde	55	X. X.	5	Ramazón	Crudeza
Nem. Andretta	5 Colegiala	54	A. A. Do'guez	5	Petrarca	Copera
José A. Garone	6 Theodora	54	H. Castro	5	Ramazón	Theresina
Manuel Lema	7 Albanesa	54	C. A. Sáenz	5	Adalid	Letonia
Roque Peñaloza	8 Capa Lila II	53	R. Aimale	5	Garufista	Capa Bella

2ª CARRERA — PREMIO CONVICTO — A las 14.10

Para productos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 El Aragonés	57	H. Boquín	3	Ramazón	Ei-Chú
Floro Di Marzo	2 Lamparón	54	R. Aimale	3	Lampión	Fuertegrita
Edm. Fonseca	3 Forraje	51	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
Lucio Taborda	4 Efusivo	51	no correrá	3	Full Sail	Especial
Juan B. Villiani	5 Boxer	51	J. Estevez	3	Ch. Larose	Blairgowrie
Luis P. Grigera	6 Holandés	51	no correrá	3	Peterborough	La Haya
Emilio Sibuet	7 Mingo	51	I. Luzuriaga	3	Mirto	Deriva
M. Etchechoury	8 Don Fabi	51	F. Echagüe	3	Ramazón	Tatiana
Manuel Lema	9 Lego	51	no correrá	3	Ch. Larose	Lady Grace

3ª CARRERA — PREMIO IGOR — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bautista Melle	1 San Alcides	57	H. Palavecino	4	Chapeao	Marirroja
L. de la Fuente	2 Yapango	57	R. E. Orduna	4	Edgehill	Yi
José M. Macías	3 Astillero	57	no correrá	4	Calibre	Astillita
Celest. Ferrari	4 Post	57	no correrá	4	Poster	Florine
Juan Pedone	5 Bigote	57	J. Gularte	4	Biguá	Barcaza
Francisco Conte	6 Efímero	57	M. Bergós	4	Prosit	Conceit
Clemente Rivas	7 Abridor	57	M. L. López	4	Huche	Wild Woman
Juan J. Valla	8 Húmedo	57	T. Sánchez	4	Technique	Alleluia
Vicente Cano	9 Confiado	57	S. Salvi	4	Diadoque	Cascarita
C. A. Domínguez	10 Toki	57	no correrá	4	Avestruz	Premiére
Felipe Sueldo	11 Punto Bravo	57	no correrá	4	Pearlweed	Hispaniola
Ant. G. Borean	12 Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	Film Star II
Alf. R. Davino	13 Pendiente	57	no correrá	4	Peluquero	Jovencita
P. Bianchimano	14 Jordán	57	A. Bian'mano	4	Chulmleigh	Jolie
———	15 Estambul	57	E. Medina	4	Bhopal	Elenita
Ant. Figueira	16 Castaño	57	no correrá	4	Lapachito	Nod
G. Bianchimano	17 Sidney	57	no correrá	4	Snowfall	Verveine
Fco. Delieutraz	18 Uzcudun	57	A. Lhuillier	4	Miño	Una Miss
M. E. N. Rocco	19 Largador	57	no correrá	4	Nougat	Largueza
———	20 Chupista	53	R. Diciano	6	Cholín	Bombarda II

4ª CARRERA — PREMIO RECUERDO — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José R. Conte	1 Ivaró	58	R. Royo	5	Ipe	Calceolaria
Enrique Correa	2 Mentís	57	J. Ortiz	5	Gringaso	Mentira
Alfredo Moreno	3 Ecliptic	56	R. Aimale	5	Serenísimo	Exhalación
Cesár.Rodríguez	4 Pepet	55	R. Palavecino	5	Albacea	Parcela
Ram. S. Méndez	5 Canutillo	55	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Campanilla II
Pedro R. Díaz	6 Lombardman	55	A. Manzoni	6	Chacabuco	Pleasing
Juan A. Flores	7 Micrófono	55	no correrá	7	Bhopal	Miss XII
Domingo Pérez	8 Solista	55	A. Lhuillier	8	Malandro	Gesta
Salv. Casarrubia	9 Albo	55	C. Rodríguez	7	Adalid	Paradilla
Man. Fernández	10 Queen's Herald	54	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
O. D. Domínguez	11 Bizarro	54	P. P. Artigas	5	S. Hassan	Bonfire
Hip. M. Vargas	12 Pulque	54	R. Caro	6	Escape	Puita
Sixto Degregorio	13 Coronado	54	J. Gularte	6	Cable	Wala
José I. Lensina	14 Sinfín	54	no correrá	6	St. Patrick	Seguridad
Alf. R. Davino	15 Herodoto	53	J. Hidalgo	6	Cruz Diablo	Holandesa
EduardoHerrera	16 Pechazo	53	R. Ascre	6	The Druid	Pelusilla
Alberto M. Tula	17 Pedestal	52	M. Fernández	5	Cruz Diablo	Piocha
J. F. Rodríguez	18 Emisario	51	T. Pardo	6	Wasp	Emita
M. E. Devincenzi	19 Huxley	50	X. X.	5	Rolando	Hussy
F. A. Calonge	20 Bullaje	50	T. Zapata	5	Black Out	Bullaranga

5ª CARRERA — PREMIO TRAVIESO — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Guido Benvenuti	1 Black Pansy	58	R. Palavecino	5	Badruddin	Ceylon Rose
J. I. Valenzuela	2 Painel	56	R. Amadeo	4	Churrinche	Telegraphy
H. L. Luraschi	3(El Boquerón	56	J. C. González	4	Advocate	La Peregrina
Pedro R. Díaz	4(Zarif	52	R. Ascré	5	Advocate	Zeta
H. L. Luraschi	5(Amarrete	48	no correrá	6	Adalid	Mansita
Raúl V. Reta	6 Tacoma	54	no correrá	5	Ptolemy	Siluria
Alfonso Milani	7 Attaché	53	J. Camaño	6	Noirmoutiers	Arabiana
Juan C. Desclós	8 Buck Up	53	M. R. Valdés	6	Cute Eyes	Hard Up
F. C. Villafañe	9 Englander	53	F. Echagüe	6	Ch. Larose	Escocia
Mart. I. Canay	10 Gibelina	52	no correrá	4	Tónico	Giovanna
Alb. Camilión	11 Modal	52	H. Palavecino	5	Waterbird	Perfect Lady
Ant. Tedeschi	12 Brillantón	51	J. Villegas	4	Trafalgar	Sosa
Rafael Alonso	13 Pelador	48	T. Pardo	7	Carbonario	Peladora
Juan A. Flores	14 Micrófono	47	no correrá	7	Bhopal	Miss XII
Felipe Silvestre	15 Koinoor	47	R. Martín	6	Condalsolo	Korina
César Rodríguez	16 Helias	46	R. Caro	4	Alí Pasha	Huemi
Pablo Díaz	17 Adonis	45	C. Gamarra	4	Adalid	Graciela

6ª CARRERA — PREMIO ASPERO — A las 17.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Adivino	56	H. Boquín	3	Aden	Starry
M. B. Teixeira	2 Albita	53	J. Hidalgo	3	Covenant	Granja
Manuel Acosta	3 Alí Babá	56	no correrá	3	Claro	Asphodel
M. E. Devincenzi	4 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
Pablo E. Alvarez	5 Azopardo	56	no correrá	3	Strand	Algazara
Héctor Petit	6 Bambú	56	J. Vidarte	3	Petrarca	Botella
Emet. R. Portilla	7 Bandurrio	56	F. Echagüe	3	Barandal	Gemelita
Víctor Cassaigne	8 Barrio	56	R. Orduna	3	Balcón	Baby Face
Isidoro M. Duro	9 Cames	56	X. X.	3	Airy Prince	Scotland
Pedro Pucineri	10 Chateau Iquem	56	no correrá	3	Ch. Larose	Escocia
David L. Páez	11 Chulapo	56	J. Camaño	3	Mar Caspio	La Chola
Eusonio C. Boni	12 Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	Linda Prenda
J. M. Quinteros	13 Cordobés	56	J. Estévez	3	Rustic	Rapaza
Seg. Peña (h.)	14 Deuterón	56	T. T. Valdés	3	Tardío	Diamela
Julio R. Grimaut	15 Dusky	56	H. Padula	3	Embrujo	Brownie
Alf. R. Davino	16 Faldón	56	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Florinda

7ª CARRERA — PREMIO ASPERO (BIS) — A las 17.45

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1	Fugaz	56	A. Lhuillier	3	Full Speed	Varenga
Ricardo Godoy	2	Hindustan	56	M. Montero	3	Pundit	Genteel
M. B. Teixeira	3	Imur	56	J. Villegas	3	Filón	Mocita
Pedro I. Bidondo	4	Landlook	56	no correrá	3	Landlord	Perfect Eyes
David L. Páez	5	Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
D. D. Domínguez	6	Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
Herm.Fernández	7	Maliciando	56	no correrá	3	Malicioso	Blessed
Julio Giménez	8	Naranjo	56	T. Albertini	3	Tardío	New Hope
Luis P. Grigera	9	Nerina	53	no correrá	3	Petrarca	La Jota
Martín Nievas	10	Octopus	56	no correrá	3	Orsino	Sirenía
Oscar González	11	Peatón	56	A. Fuertes	3	Brochazo	Bronceada
José D. Lanzoni	12	Pinerolo	56	J. Vidarte	3	Phidias	Heráldica
Eusonio C. Boni	13	Prendada	53	H. Palavecino	3	Guatán	Pasa
Juan J. Valla	14	Príncipe	56	A. Lhuillier	3	Peluquero	Prolija
Marc. A. Arce	15	Quirque	56	no correrá	3	Mísero	Queñi
Lucio Taborda	16	Rifeño	56	M. Bergós	3	Grand Duc	Rica Agua

8ª CARRERA — PREMIO DINAMITA — A las 18.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1	Thaya	57	R. E. Orduna	4	Puro Habano	Theresina
Julio Giménez	2	Letona	57	T. Albertini	4	Puro Habano	Leonora
Lilio B. Sosa	3	Réplica	57	H. Padula	4	Guatán	Rotunda
Herm.Fernández	4	Finura	57	no correrá	4	Petrarca	Foxy
Juan J. Dolan	5	Copayba	55	J. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
Teóf. Argüello	6	Corrib	55	J. Ortiz	5	Clew	Bocina
Manuel Lema	7	Albanesa	55	no correrá	5	Adalid	Letonia
Ric. D. Poggio	8	Rosalita	54	no correrá	4	Ramito	Rosalba
A. de los Santos	9	Karlette	54	no correrá	4	Killarney	Tasmania
Arnoldo Grassi	10	Tortolita	54	R. Rodríguez	4	Seductor	Torcaza
G. Bianchimano	11	Mi Bandera	54	A. Bian'mano	4	Michel	Kora
Pedro Pucineri	12	Tirolesa	54	I. Luzuriaga	4	Rolando	Tacuara
N. R. Castellano	13	Ganefa	51	no correrá	4	Full Speed	Fanega
Pedro I. Bidondo	14	Galesa	51	no correrá	4	Hardi	Gilda
W. S. Borgonovo	15	Galaica	51	no correrá	4	Petrarca	Guirnalda
José R. Conte	16	Smart Girl	51	no correrá	4	Pundit	Aguda

Ejercicios del sábado en el Hipódromo Eva Perón

(Viene de la pág. 71)

RIFEÑO, C. Rodríguez, últimos 1.500 fué dominado ampliamente en 1'36" por EFUSIVO, que completó 2.300 en 2'28" y 1|5. Viernes 7.

FUGAZ, J. García, y GUAPISIMA, J. González, 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5. Viernes 7. El martes 11, apareado a LEGEND, 1.000 arena pes. S.I. en 1'3"4|5.

HINDUSTAN, C. Sáenz, y VOLSKGENOSSE, J. Contreras, 1.400 tierra S.I. en 1'27"2|5. Viernes 31. ¡Bueno!

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 400 de atropellada arena S.I. en 24". Martes 4. El miércoles 12, con P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

OCTOPUS, C. Herzog, 1.500 tierra S.I. en 1'36". Viernes 7.

PINEROLO y MALICIANDO (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Dinamita — 1.300 metros

THAYA, C. Sobral, 1.300 en 1'21"1|5. Martes 4.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Martes 4.

TIROLESA, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'23"2|5. Martes 4.

FINURA, V. Fernández, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 11.

CORRIB, J. Ortiz, 1.300 H.A. en 1'21"3|5. Viernes 31. El martes 4, apareada a NIZARDO, 1.000 H.A. en 1'1".

ALBANESA, J. Ferrín, 1.300 arena S.I. en 1'25". Viernes 7.

MI BANDERA, A. Bianchimano, 1.300 H.A. en 1'23". Martes 4.

GANEFA, C. Zingoni, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18". Martes 11.

GALESA, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'31". Lunes 3.

SMART GIRL, R. Royo, 800 arena pes. S.I. en 52". Martes 11.

LETONA, R E P L I C A, ROSALITA, KARLETTE, TORTOLITA y GALAICA (terminan de correr).

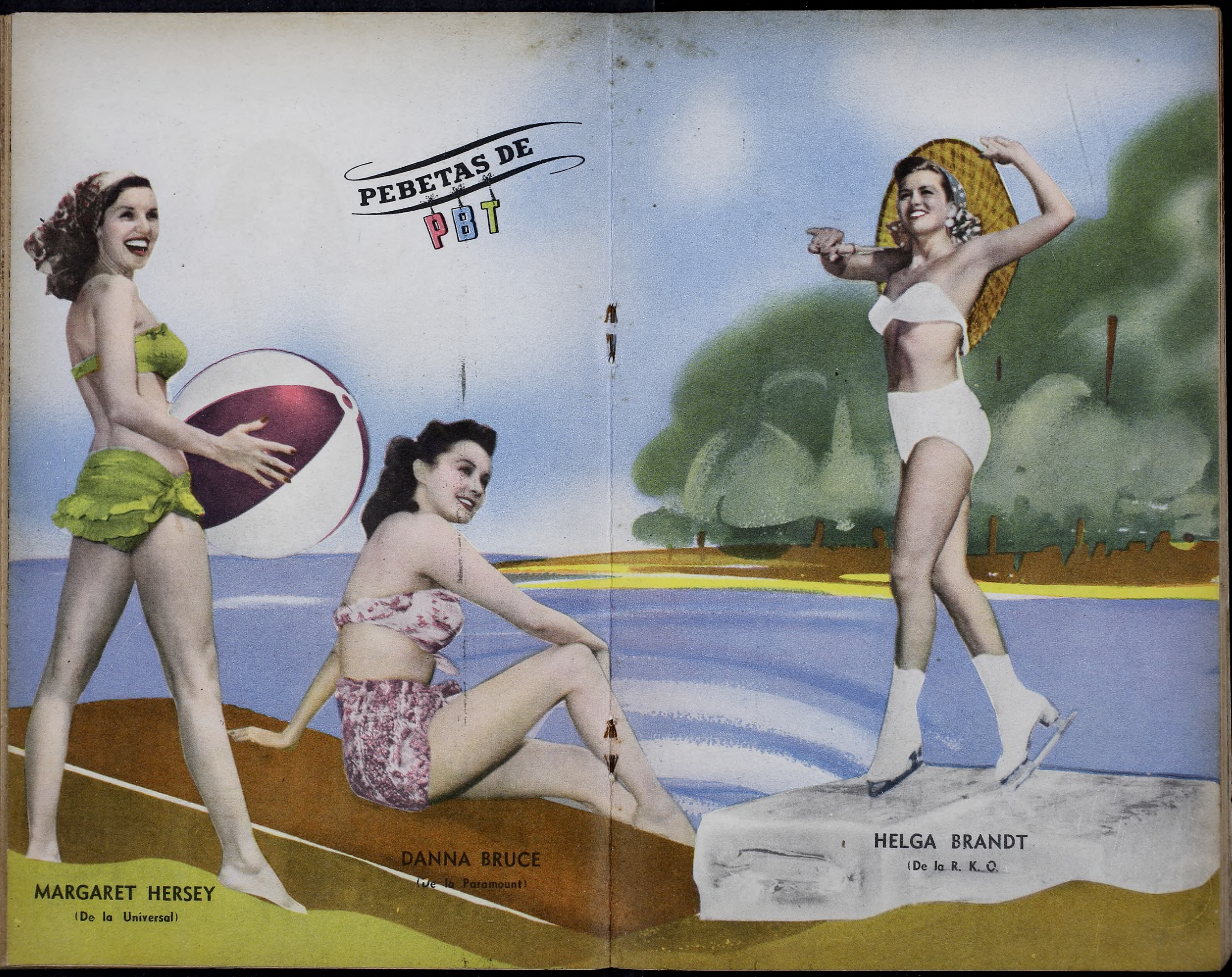


PATRICIA CASTELL
(Estrella de la cinematografía nacional)



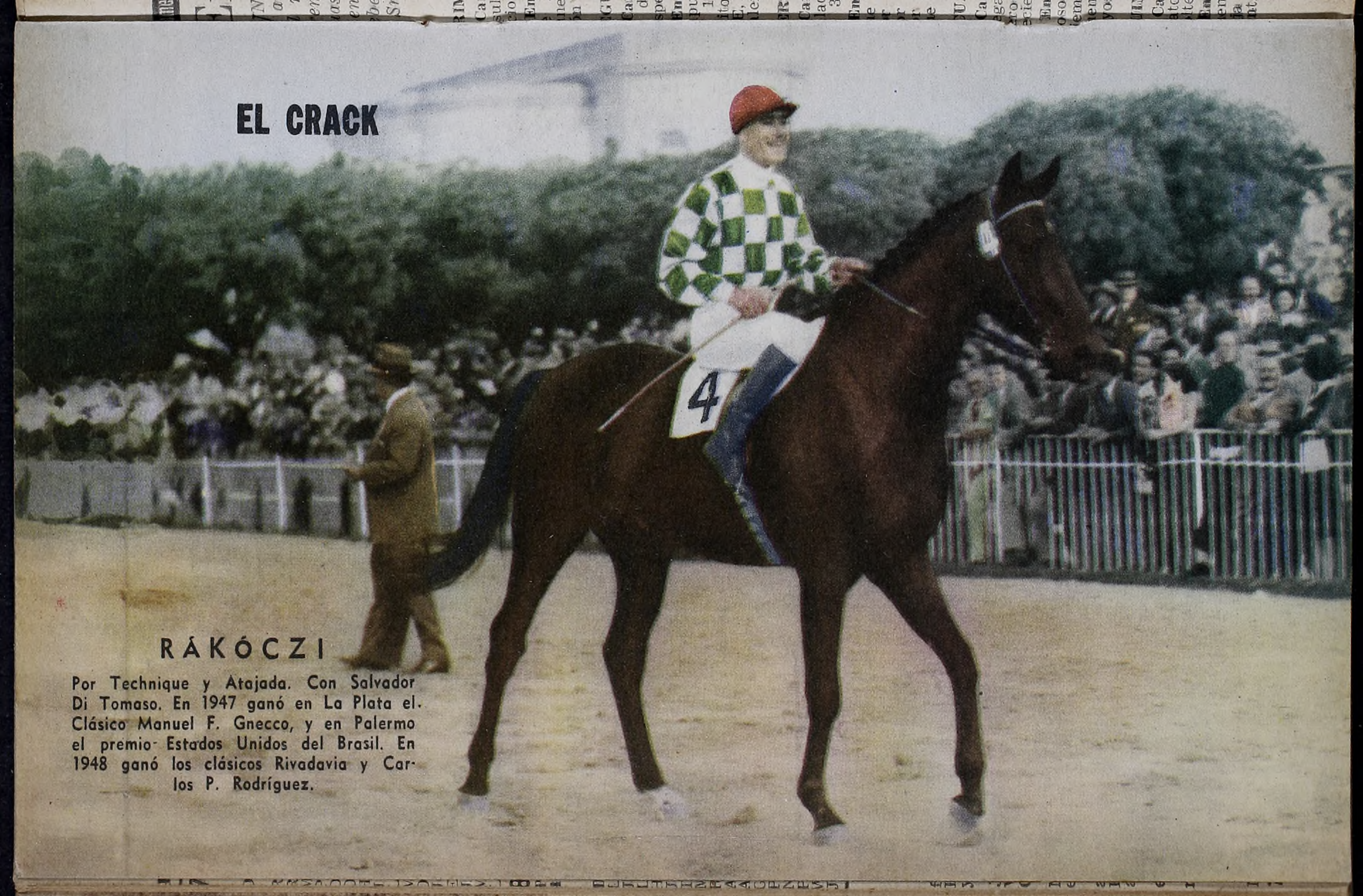
MARGARET HERSEY
(De la Universal)

DANNA BRUCE
(De la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
MARGARET HERSEY
(De la Universal)
DANNA BRUCE
(De la Paramount)
HELGA BRANDT
(De la R. K. O.



HELGA BRANDT
(De la R. K. O.



EL CRACK

RÁKÓCZI

Por Technique y Atajada. Con Salvador Di Tomaso. En 1947 ganó en La Plata el Clásico Manuel F. Gnecco, y en Palermo el premio Estados Unidos del Brasil. En 1948 ganó los clásicos Rivadavia y Carlos P. Rodríguez.

mentarios para el domingo en Palermo

Encuentros de calidad en Palermo

N programa de calidad se desarrollará el domingo en Palermo. l mismo está centralizado por el emio Bolivia, carrera para yeas y potrancas que será intensaente disputada por Solterita, que berá dispensar peligrosas ventajas Smalah.

◆

IMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: VALDIVIA, por el buen ultado de sus ensayos. Está en conones de imponerse.

Enemigas: SCALANOVA, por su 2º Polilla; HUELLA, que escoltó a neta, y MOJADURA, por su actuan en pos de Landbreeze en 2'6" 1|5.

GUNDA CARRERA — 1.100 metros

andidato: EVER READY, que acade triunfar como bueno en 1' 4|5, ped, viento de frente.

nemigos: CLARIVIDENTE, que se puso a Pestillo en Palermo en 1' 1|5 pista pesada; TARTUFO por su to frente a Clarividente, y AT HO, que ensayó en 1'8" en la recta de lermo.

RCERA CARRERA — 1.100 metros

andidata: URANIA, por su 3º de Esada, en lucha con Cansala, en 1' 3|5, césped, viento de frente.

nemigas: CATALINA DE MEDICIS, e mejorará su estreno; PROSPERINA, r su gran ensayo de 1'8"; ABLAZE, r su 6º de Miss Amalia, y ERATO, r British Empire de Alfonso Salvati, e debuta muy bien puesta.

UARTA CARRERA — 1.500 metros

andidato: ONCE DIAS, que antes de gar 4º de Mulato, escoltó a Dinamiro en 1'37" 3|5. No fué normal su ciente actuación.

Enemigos: IRAK, por su 3º de Felso en el Bosque; COVENTRY, que empre es rival, y CHIMANGO, por la ena impresión que deja en sus enos.

INTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AUSTRAL, que venció en tch a Almendra. Antes fué tercera de terita y Titana.

nemigas: SOLTERITA, animal de ena clase, pero que da mucha ven- en el peso, y SMALAH, que en la trée se comportó bien.

Pronósticos de PBT

1ª VALDIVIA - Scalanova
2ª E. READY - Clarividente
3ª URANIA - Erato
4ª ONCE DIAS - Coventry
5ª AUSTRAL - Solterita
6ª CRAQUEUSE - Cansala
7ª POLONIA - Encuesta
8ª MAIPU - Coquimbo
9ª M. BLACK - Bookmaker

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CRAQUEUSE, que al debutar escoltó a Tabarina. Ha progresado.

Enemigas: CANSALA, que llegó 2ª de Escalada; TARRAGONA, que anda bien; COMPLACIDA, que mejorará su 5º puesto de Tabarina en San Isidro, y SARICA, por su buen ensayo de 1'7" 3|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: POLONIA, que en ocasión de la rentrée se vió superada por Alpinista en 1'38" 3|5, pista pesada.

Enemigas: ENCUESTA, que siendo mal dirigida se clasificó 5º de Polilla; GALAICA, que luce buen estado, y PLUMA ROJA en atención a su excelente corrida de 1'33" 4|5, con mucho resto.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MAIPU, por el buen éxito con que viene actuando. Rendirá más en Palermo.

Enemigos: COQUIMBO, que triunfó fácilmente en el Bosque; RESOLUTE, que anda bien, y ABONADO, que siguió sólo discretamente.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MISTER BLACK, que al debutar se clasificó 2º a medio cuerpo de Contralor en buen tiempo.

Enemigos: BOOKMAKER, por el buen resultado de su corrida; ANDES, que escoltó a Nizardo; AZOPARDO, que anda bien, y NAVARRIN, por su gran trabajo de 1'34".

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 81 — DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 1

1ª CARRERA — PREMIO NEREIDA — A las 1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 ki 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADR
G. De Palma	1 Valdivia	57	L. di Palma	4	Foxhunter	Valkirie
J. Torga	2 Mitad	57	V. Lattuca	4	Michel	La Baqui
E. Solari	3 Huella	57	A. López	4	Haut Brion	Dark Ma
J. Conte	4 Scalanova	57	R. Quinteros	4	Gusty	Scotia
S. Lema	5 Reseña	57	J. Artigas	4	Royal Tip	Rifeña
C. Berro	6 Mojadura	57	H. Salvador	4	Sauternes	Muslina
A. Carabajal	7 Calipso	57	no correrá	4	My Lord	Moira
B. Ginocchio	8 La Quiero	57	T. Albertini	4	Quiero	La Fron
F. D'Andrea	9 Rabanera	53	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita

CHAQUETILLA

1 marr., bda. y g. color. — 4 neg., m. bl., br. y g. ng. — 7 rosa, est. nja., m. y g
2 mand., bda. az., g. neg. — 5 turq., lun. y g. blanca — 8 o.v.y a.m.p.m.v.,m.o.v.
3 vde., mg., bd. y g. col. — 6 lila, est. oro, m. l., g. c. — 9 ver. y gte. a r.v.m. y g.

2ª CARRERA — PREMIO BLACKIE — A las 13.

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por c clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Ever Ready	57	J. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
A. Fuentes	2 At Home	54	N. Alvarez	3	Advocate	Oruga
E. Ivaldi	3 Volksgenosse	54	E. Sauro	3	R. del B'que	Nativa
J. Bianchimano	4 Clarividente	54	J. Contreras	3	Claro	Visionaria
O. Martínez	5 Tartufo	54	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
J. Casella	6 Embravecido	54	J. Ibarra	3	Enemigo	Bravita

CHAQUETILLA

1 y g. col., cost. negras — 3 cer., bd. vde., g. bl. — 5 alam. y b. oro, cost.
2 bl. y col. a r.v.,m. y g.bl. — 4 az. m., fl.lys, g.bl.,m.a.m. — 6 oro, g. gr., b. negra.

3ª CARRERA — PREMIO HEIL — A las 14.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Esquiadora	56	J. Hidalgo	3	Snowfall	Fogosa
C. A. Dom'guez	2 Yocasta	56	Am. Dom'guez	3	Baber Shah	Yumba
A. Quijano	3 Gavia	56	no correrá	3	Patrimonio	Guayaca
T. Míguez	4 Prosperina	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Beoka
G. Larriera	5 Batticaloa	56	no correrá	3	Phidias	Ceylon R
O. Canay	6 C. de Médicis	56	R. Quinteros	3	Médicis	Aclaración
J. R. de la Cruz	7 Reconocida	56	C. Sáenz	3	Tónico	Reconquis
M. J. García	8 Soldina	56	M. García	3	Enojo	Silver Co
O. Ojeda	9 Ablaze	56	H. Ponzi	3	Arkina II	Eclatante
V. Guarneri	10 Mulberry	56	dudosa	3	Lapachito	Sad Eyes
J. Lofiego	11 Malaza	56	T. A. Albertini	3	B. Nacido	Arisca
O. Martínez	12 Observada	56	no correrá	3	Lampión	Oceanía
A. Aráuz	13 La Grisette	56	no correrá	3	Ch. Larose	Lady Arie
A. Nanni	14 Satírica	56	N. Alvarez	3	Ben Omar	Selvática
F. Guerrero	15 Tuña	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Tejedora
O. Bazán	16 Nueva	56	J. Sola	3	Tardío	Napichi
P. Carabajal	17 Fuencisla	56	P. Pérez	3	El Magyar	Madreperl
A. Villalba	18 Rinde	56	O. Nardi	3	Peterb'rough	Regencia
A. L. Salvati	19 Erato	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Upper Si
G. A. Cervi	20 Urania	56	O. Pellegrino	3	Filón	Umbrosa
H. Rotta	21 Panta	56	R. Rodríguez	3	Puro Fruto	Parma

CHAQUETILLA

1 neg., m. c., bd. vd.,g.b.l
2 bl. y rosa a c., g. col.
3 neg., homb. col., g. a c.
4 az. eléct., g. naranja
5 mand., homb. az., g. oro
6 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
7 az.m., c.,p., b. y g.turq.
8 viol., m. y g. bl., b. o.
9 az. m., m. a l., b. y g.o.
10 oro, m. a l., c., b.y g.a.
11 y g rosa, faja gte.
12 gr., g. a c. az. el. y o.
13 oro, gorra cereza
14 marr., faja azul, g. bl.
15 az. mar., bd. y g. col.
16 rosa, m. y b.vd., g. a c.
17 oro v., m. m., b. y g. bl.
18 viol., m. bl., g. a casc.
19 y g. turq., borla oro
20 gte.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.
21 neg., m. y g. viol.

4ª CARRERA — PREMIO CRAHUERA — A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín	1 Polaco	57	dudoso	4	Umbrío	Porra
Milani	2 Miomio	57	A. García	4	Guatán	Misiva
Martello	3 Chicuelón	57	A. Sadiguski	4	Colmo	Mariquita
Contreras	4 Creído	57	H. Pantanalli	4	Perchel	Crédula
S. Grassi	5 Suertero	57	Aco. Do'nguez	4	St. Patrick	Calimena
Carabajal	6 Irak	57	T. Mucklow	4	Parlanchín	P. Folly
Domínguez	7 Toki	57	no correrá	4	Avestruz	Premiére
Martini	8 Hyde Park	57	J. Malhado	4	Filón	Hiperbólica
Davino	9 Pendiente	57	J. Hidalgo	4	Peluquero	Jovencita
Fernández	10 Once Días	57	S. Di Tomaso	4	Milón	Nenuca
Villalba	11 Colado	57	A. Bian'mano	4	Supremo	Agua Pura
Bianchimano	12 Sidney	57	no correrá	4	Snowfall	Verveine
Irusta	13 Chimango	57	C. Riero	4	S. Hassan	Camelia
Blanco	14 Mc Cormick	57	N. Alvarez	4	Gay Boy	Mildred
Etchechourry	15 Coventry	55	C. Zingoni	5	Covenant	Quatriéme
Balzano	16 Beduino	55	dudoso	5	Chulmleigh	Betina

CHAQUETILLA

1 az. m., m. vde. n., g.nj.
2 color., m. y g. verde
3 bl. y turq. a r.v.,g.neg.
4 lila, braz. y g. gte.
5 cer., faja oro, g. negra
6 rosa, est. nja., m. y g.r.
7 bl. y rosa a c., g. col.
8 bl. y c. a r.v.,m.c.,g.bl.
9 y g. az. mar., m. mand.
10 oro, homb. y g. turq.
11 viol., mgs. bl., g. a c.
12 oro, g. a c. oro y gte.
13 pl., m. oro v., g. nja.
14 az.mar., faja oro, g.a c.
15 bl. y lila a r. h., g. neg.
16 turq., braz. neg., g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO BOLIVIA (Clásico) — A las 15.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Canay	1 Solterita	58	R. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
de los Santos	2 Prevista	57	J. Villegas	4	Trafalgar	P. Lass
M. Quinteros	3 Miss Amalia	50	J. Artigas	3	Ramazón	Sparusa
Fernández	4 Smalah	50	H. Ciafardini	3	P. Tetra	Antinea
Fuentes	5 Austral	50	T. Mucklow	3	Advocate	Meridiana

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bd. neg., g. color.
2 cer. y neg. a r. obl., g.o.
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 oro, homb. y g. turq.
5 turq., m., g., al. y b. o.

6ª CARRERA — PREMIO HEIL (BIS) — A las 16.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Aguerre	1 Parauta	56	L. Canú	3	Pellizco	Chingolad
P. P. Ferro	2 Tarragona	56	I. Leguisamo	3	Filón	Toy Doll
F. Lacoste	3 Craqueuse	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Cravache
P. Bianchimano	4 Jaén	56	A. B'chimano	3	Chulmleigh	Jolie
O. Martínez	5 Tra-la-la-lá	56	J. Pereyra	3	Diadoque	Tercerola
B. Callejas	6 Niara	56	no correrá	3	Chancery	Niobe
E. Lema	7 Famosa	56	no correrá	3	Trafalgar	Fartacha
L. Saccone	8 Sarica	56	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
A. Penna	9 Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
L. Calone	10 Rosa de F'ncia	56	A.A. Dom'guez	3	Royal Tip	Salma
A. Aráuz	11 Caninhá	56	J. Artigas	3	Top Coat	V. Clicquo
R. Marinetti	12 Egina	56	R. Rodríguez	3	Gusty	Extase
R. Calistro	13 Benigna	56	J. A. Manzoni	3	Ch. Larose	Bepa
A. Tedeschi	14 Her Grace	56	A. Iñesta	3	Diadoque	Heat Wav
E. Ivaldi	15 Trampita	56	E. Sauro	3	R. del B'que	Tramposa
E. Labrador	16 Vizcacha	56	R. B. Qui'teros	3	Baber Shah	Vocación
A. Villalba	17 Cansala	56	O. Nardi	3	Peterb'rough	Camarilla
R. Fuentes	18 Aturdida	56	T. Mucklow	3	Mandisovi	Arcaica
R. Lanatti	19 Marimé	56	T. Albertini	3	Michel'gelo	Celada
J. Nicuez	20 Vacante	56	J. Ferrín	3	Petrarca	Valerie
F. Mamone	21 Pedigüeña	56	S. di Tomaso	3	Bhopal	Pida

CHAQUETILLA

1 vde. y o.p.m.,m.y g.col.	8 col., m.nja., br.bl., g.az.	15 cer., bda. vde., g. bl.
2 oro, m. y g. az. mar.	9 azul y gte. a r.h., g. g.	16 bl.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y
3 viol., oro y v. h., g. o.	10 bl., m. vds., b. y g. col.	17 viol., mq. bl., g. a c
4 vd., fl.l.r., m.y g. a.m.	11 oro, gorra cereza	18 vde. y pl. p.m.h., g.n
5 al. y b. oro, c.c., g.neg	12 y g. gte., 2 bd. az. el.	19 rosa, c., p., b. y g. vi
6 bl., mg. nja., g. negra	13 pl., mgs. nja., g. a c.	20 vde., lun. nja., g. bl.
7 bl. y n. a r.v.,m.y g.a.e.	14 vde. n., bda. y g. azul	21 y g. cer., mgs. blanc

7ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA — A las 17.

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 ki-los; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ga-doras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Encuesta	57	E. Antúnez	4	Sind	Parolera
G. Larriera	2 Arlette	57	G. Larriera	4	Arkina II	Divertida
N. Castellanos	3 Ganefa	57	no correrá	4	Full Speed	Fanega
V. Pelorosso	4 Infanta	57	R. Rodríguez	4	Petrarca	Itapé
G. Benvenuti	5 Colleen	57	no correrá	4	Waterbird	Dark Eyes
W. Borgonovo	6 Galaica	57	G. Rivero	4	Petrarca	Guirnalda
S. Lema	7 Mansalva	57	J. Artigas	4	Seductor	Manopla
A. Penna	8 Well Well	57	no correrá	4	Full Sail	Wine Cella
W. Perdomo	9 Almoneda	57	no correrá	4	Grand Duc	Ventana
O. Ruiz	10 Caritina	57	J. Ferrín	4	Andariego	Caramañola
M. Teixeira	11 Fama	57	no correrá	4	Le Ksar	Fury
F. Guerrero	12 Hiladora	57	L. Boggiano	4	Halcón	Pita
M. A. García	13 Abisinia	57	R. Martín	4	Avestruz	Brunela
F. Martín	14 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibr
P. Bidondo	15 Hechiza	57	N. Alvarez	4	Filón	Herself
J. Cerezo	16 Polonia	57	H. Pantanali	4	Fulbeauty	Vishnu
P. E. Alvarez	17 Chamara	57	no correrá	4	Petrarca	Chicha
F. Costas	18 Bonne Etoile	55	J. Labanca	5	Prince Tetra	B. Esperan

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.	7 neg., h. col., g. turq.	13 az. el., homb. y g. o
2 mand., homb. az., g. o.	8 rosa, g. az. mar., b. oro	14 viol., mgs., bd. y g.
3 vde. n., mgs. y g. viol.	9 mand., m. a r.v., g.az.m.	15 vde., viol. y v. h., g.
4 lila, gorra violeta	10 oro v., h. y g. az. el.	16 gte., lun. vdes., g. bl.
5 az. mar., alam. y g. vd.	11 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.	17 cer. y neg. a r.o., g.
6 az., mgs. bl., al. y g. c.	12 az. m., lun. y g. az. el.	18 y g. neg., m.a r.v.c.y

8ª CARRERA — PREMIO LADY JEAN (1951) — A las 17.55

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Luis Calistro	1	Coquimbo	56	A. Manzoni	4	Muzloom	Clasificada
B. Alvarez	2	Equator	56	P. P. Artigas	4	B. Empire	Halloo
R. Reta	3	Abonado	55	O. Nardi	4	Cintarazo	Avispita
J. Cerezo	4	Maipú *	54½	E. Catalano	5	Avestruz	Estaca
N. Berazategui	5	Tic Tac	54	J. Caballero	4	Milón	Mar Ancha
A. de los Santos	6	Prevista	53½	no correrá	4	Trafalgar	P. Lass
G. A. Cervi	7	Resolute	53½	X. X.	7	Tartakower	Rachita
O. Canay	8	Addax	53	A. Salazar	4	Filón	Retentiva
G. Desvard	9	Le Matelot	52½	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
O. Ruiz	10	Viamonte	52½	J. Sola	4	Sind	Chacota
E. Correa.	11	Mentís	52	no correrá	5	Gringaso	Mentira
A. S. Grassi	12	Rubor	52	Am. Dom'guez	4	Seductor	Rústica
E. Frazer (h.)	13	Mulato	51	J. P. Artigas	4	Sind	Clepsidra
F. Silvestre	14	Koinoor	50	no correrá	6	Condalsoio	Korina
A. Davino	15	Herodoto	49½	no correrá	6	Cruz Diablo	Holandesa

* Incluso 2 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 mand., mgs. y g. turq.
2 y g. negra, faja bl.
3 oro v., c., p., b. y g. g.
4 neg. m. col., bd. y g. v.
5 y g. col., al. y b. oro
6 cer. y neg. a r. o., g. o.
7 y g. cer., homb. bl.
8 az. mar., 2 bd. y g. gte.
9 y g. bl., bda. granate
10 col., lun. neg., g. az. el.
11 gte., bda. oro, g. az. el.
12 gte., bda. bl., g. verde
13 oro y vd. a r.h.,m.yg.n.
14 verde, bda. y g. marr.
15 bl., lun. y m.az.m.,g.a c.

9ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 18.40

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 90**

A. Balzano	1(	Majón	56	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
ídem	2(	Sostén	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Sortija
L. de la Fuente	3	Mister	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
L. Tabórda	4	Ambush	56	no correrá	3	Arkina II	Escaramuza
J. Mattos	5	Etsai	56	X. X.	3	Cartel	Amasaspi
F. Guerrero	6	Halieto	56	dudoso	3	Halcón	Dulcepena
V. Pessi	7	Belgrado	56	R. Fernández	3	Avestruz	Bizantina
J. Conte	8	Kabuchón	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
T. Míguez	9	Mister Black	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X
F. Maschio	10	Andes	56	H. Ciafardini	3	Peterb'rough	Facer
J. Lapistoy	11	Bookmaker	56	I. Artigas	3	Bahram	Borrasquera
J. Lofiego	12	Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Clarissima
E. Labrador	13	Garitero	56	X. X.	3	Fatídico	Garifa
V. Irusta	14	Chato Aike	56	no correrá	3	Baman	Tartine
S. Vega	15	Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
P. Sánchez	16	Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
S. Flores	17	Mataquito	56	no correrá	3	Mandisoví	Mostacilla
B. Callejas	18	Catone	56	R. Quinteros	3	My Lord	Cucú
N. Ojeda	19	Festival	56	H. Ponzi	3	Tónico	Figuranta
M. Teixeira	20	Imur	56	no correrá	3	Filón	Mocita
J. R. de la Cruz	21	Legista	56	C. Sáenz	3	Petrarca	La Gloire
C. Mucklow	22	Western	56	J. Villegas	3	Clarín	Lusitania
P. Bidondo	23	Repechador	56	no correrá	3	Ix	Tante Folle
J. Sabelli	24	Lacrado	56	C. Zingoni	3	Kan	La Barrera
A. Davino	25	Faldón	56	no correrá	3	Chulmleigh	Florinda
J. Maldotti	26	Tintineo	56	no correrá	3	Clarín	Tinajera
R. Ramírez	27	Navarrín	56	J. Sola	3	Nebuch'zzar	Chipén
R. Valdez	28	Picotón	56	A.A. Dom'guez	3	Guatán	Picota
P. E. Alvarez	29	Azopardo	56	J. M. M'tínez	3	Strand	Algazara

CHAQUETILLA

1 turq., br. neg., g. bl.
2 ídem, ídem
3 oro y v. a r.v.,m.o.,g.a c.
4 neg., m. a r.v.bl., g.a c.
5 mand., cost. y g. azul
6 oro, viol. y oro h., g. v.
7 y g. viol., lun. rosa
8 neg., m. bl., br. y g. n.
9 az. el., g. naranja
10 col., m. a l., f. y g. bl.
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 col., homb. y g. bl.
13 c.,p. y b.o.,g.a c.g. y o.
14 turq., m.bl.a l. y g. col.
15 col., est. y g. lila, m. c.
16 cer., braz. y g. plomo
17 bl., c., p., b. y g. turq.
18 y g. marr., cost. oro
19 nja. y marr. a r.v.,g.a c.
20 y g. lila,m. a r.v.a.e.y n.
21 lila, cost. neg., g. nja.
22 bl., bda. marr., g. a c.
23 neg., herr. bl., g. neg.
24 az.y o.v.p.m.v.,m.c.v.,g.v.
25 bl., l. y m. az.m.,g. a c.
26 gr., m. a r.v. az., g. col.
27 y az. a r. v., g. bl.
28 rosa, h. az. m., g. a c.
29 bl., cost. neg., g. color.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: VALDIVIA, 1'54" 4|5; EVER READY, 35" 4|5; ERATO, 1'9" 1|5; BEDUINO, 1'36" 3|5; CHIMANGO, 1'35" 2|5; SOLTERITA, 1'41" 4|5; TARRAGONA, 1'7" 4|5; MARIME, 1'8" 2|5; PEDIGÜEÑA, 1'1"; PLUMA ROJA, 1'33" 4|5, en un gran ensayo; COQUIMBO, 1'42" 2|5, al revés, con buen final; RESOLUTE, 1'32" 4|5; BOOKMAKER, 1'34" 3|5; SOSTEN, 1'1" 3|5; NAVARRIN, 1'34"; GARITERO, 1'36" 3|5, y TINTINEO, 1'36", con INTENTO.

PRIMERA CARRERA
Premio Nereida — 2.000 metros

VALDIVIA, L. di Palma, fué dominada por IBERICO, A. Domínguez, 1.800 H. A. en 1'54" 4|5; últimos 1.500 a la par de CHIMANGO, C. Riero, 1'35" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con L. di Palma, 800 H. A., pista auxiliar, en 51".

MITAD, V. Lattuca, a la par de LACRADO, Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 4.

RABANERA, G. Salinas, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Lunes 3.

HUELLA, A. López, a la par de CORBATIN, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 7.

SCALANOVA, J. Ferrin, 2.000 arena S. I. en 2'13". Viernes 7.

RESEÑA, J. P. Artigas, a la par de DIPLOMATICO, A. Cufré, 2.000 arena S. I. en 2'14" 4|5. Viernes 7.

MOJADURA, H. Salvador, 2.000 arena S. I. en 2'12" 3|5. Viernes 7.

CALIPSO, J. Ibarra, 2.000 arena S. I. de floreo, últimos 1.500 a la par de IRAK, J. Contreras. Viernes 7.

LA QUIERO, T. Albertini, 1.000 E. P. en 1'6", pista pesada. Martes 11.

SEGUNDA CARRERA
Premio Blakie — 1.100 metros

EVER READY, J. P. Artigas, dominó por dos cuerpos a FARIDA, J. Piccione, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 11.

VOLKSGENOSSE, E. Sauro, 1.100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 7.

CLARIVIDENTE, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42". Viernes 7. El martes 11, con J. Contreras, a la par de PORTE VEINE, F. Purita, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

TARTUFO, J. Pereyra, a la par de TRA-LA-LA-LA, A. Manfredi, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 10.

EMBRAVECIDO, J. Ibarra, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 7.

AT HOME, N. Alvarez, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 7.

TERCERA CARRERA
Premio Heil — 1.100 metros

YOCASTA, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 10.

GAVIA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 53". Martes 11.

PROSPERINA, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 7. El martes 11, con Leguisamo, 600 H. A., pista auxiliar opuesto, 37". Anda muy bien.

BATTICALOA, G. Larriera, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 7.

CATALINA DE MEDICIS, R. Quinteros, 600 arena S.I. en 37" 2|5. Martes 11.

RECONOCIDA, C. O. Sáenz, a la par de LA CRIOLLITA, I. Leguisamo, 1.600 pista de césped, en 1'42" 1|5. Viernes 7.

SOLDINA (termina de correr).

ABLAZE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 4.

MULBERRY (termina de correr).

MALAZA (termina de correr).

OBSERVADA, F. Purita, y un compañero, Lagomarsino, 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. Lunes 10.

LA GRISETTE, J. P. Artigas, fué dominada por CANHINA, J. Ortiz, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 7. El martes 11, con H. Melo, 600 H. A., pista auxiliar, 37" 1|5.

TUÑA, L. Bogiano, 700 de codo H. A. pista auxiliar en 43" 4|5. Martes 11.

SATIRICA, N. Alvarez, 1.100 recta H. A. en 1'8" 1|5; últimos 800 a la par de GOLOSA, Di Tomaso, en 48" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con N. Alvarez, 600 H. A., pista auxiliar, en 36" 4|5.

FUENCISLA, P. Pérez, 1.100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 7.

RINDE, O. Nardi, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 7.

ERATO, E. Antúnez, 1.100 recta H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 7. El martes 11, con E. Antúnez, a la par de OLIVERIO, Paleau, 600 H. A., pista auxiliar, en 36" 3|5. Corre como para ganar.

PANTA, J. Ferrin, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 7.

NUEVA, peón, 1.000 de recta H. A. en 1'5", cómoda. Viernes 7.

CUARTA CARRERA
Premio Crahuera — 1.500 metros

POLACO, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'42". Martes 4.

CREIDO, J. Lavia, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5. Martes 4.

BEDUINO, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Martes 4. El Martes 11, con C. Riero, 800 H. A., pista auxiliar, en 54".

HYDE PARK, J. Malhado, 1.500 H. A. en 1'35"; últimos 1.000 a la par de ENCANTADOR, O. Dorado, 1'2" 1|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Malhado, 800 H. A., pista auxiliar, en 54" 2|5.

SUERTERO, C. Herzog, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5; últimos 800 con LIN ROY, R. Ciafardini, 52" 2|5. Viernes 7.

IRAK, J. Contreras, últimos 1.500 de floreo arena S. I. con CALIPSO, J. Ibarra, que hizo 2.000 metros. Viernes 7.

TOKI, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Lunes 10.

PENDIENTE, J. Hidalgo, 1.200 H. A.

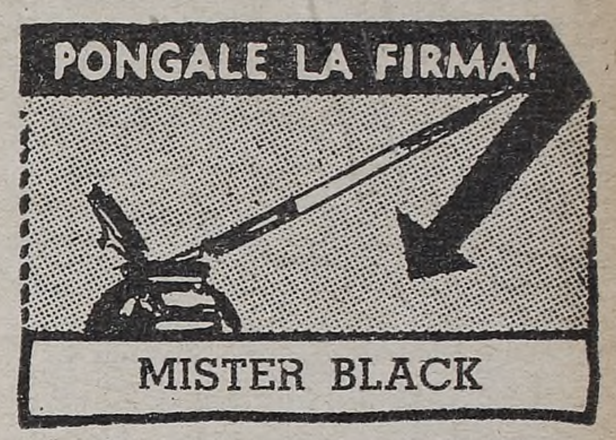
en 1'15" 3|5. Martes 4. El martes 11. con R. Medina, 800 H. A., pista auxiliar. en 52".
ONCE DIAS (termina de correr).
COLADO, L. Carreño, 800 H. A., pista auxiliar, en 53" 4|5. Martes 11.
SIDNEY, A. Bianchimano, 1.600 H. A en 1'46" 3|5. Martes 4. El martes 11. con A. Bianchimano, 800 H. A., pista auxiliar, en 52" 4|5.
CHIMANGO, C. Riero, últimos 1.500 H. A. en 1'35" 2|5 de IBERICO, A. A. Domínguez y VALDIVIA, L. di Palma, que hicieron 1.800 en 1'54" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con C. Riero, 800 H. A. pista auxiliar, en 52" 1|5.
MC. CORMICK, A. Avero, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5; últimos 800 a la par de AROMATICO, N. Alvarez, en 51". Viernes 7. El martes 11, con A. Avero, 800 H. A., pista auxiliar, en 51".
COVENTRY, Zingoni, 1.500 arena S.I. en 1'40", cómodo. Miércoles 29. El miércoles 12 dominó a LA HABLA, 1.000 arena S. I. op. en 1'2" 1|5.
MIOMIO, A. García, 1.000 aux. pesada E. P. en 1'3" 2|5. Martes 11. Anterior, 1.500 E. P. en 1'36" 2|5. Anda

QUINTA CARRERA
Premio Bolivia — 1.600 metros

SOLTERITA, J. Salas, a la par de BUMERANG, R. Quinteros, y ADDAX, J. Salazar, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 7. El miércoles 12 dió dos y dominó a ADDAX, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.
PREVISTA, S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 7.
MISS AMALIA (termina de correr).
SMALAH (termina de correr).
AUSTRAL, T. Mucklow, 800 H. A. en 48" 4|5. Viernes 7. El martes 11. con L. Boggiano, a la par de IBERICO, A. A. Domínguez, 1.000 H. A., pista auxiliar, en 1'3".

SEXTA CARRERA
Premio Heil (bis) — 1.100 metros

ESQUIADORA, P. Ascré, 1.000 E. P. en 1'2". Sábado 8.
ATURDIDA, J. González, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 7.
PARAUTA, L. Canú, a la par de ACELERADA, A. Dimatei, 1.300 pista de tierra en 1'22". Viernes 28.
TARRAGONA, A. Paleau, 1.100 recta H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 7.
CRAQUEUSE, R. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 11.
TRA-LA-LA-LA, A. Manfredi, a la par de TARTUFO, J. Pereyra, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 10.
FAMOSA, E. Lema (h.), 800 arena S. I., en 51" 2|5. Martes 11.
SARICA, peón, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Martes 4. Otra, con H. Ciafardini, y un compañero, R. Ciafardini, 1.100 H. A. en 1'7" 3|5. ¡Muy buen ensayo!
COMPLACIDA, E. Antúnez, 600 arena S. I. en 38". Martes 11.
ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, a la par de BARROCO, A. Avero, 1.100



recta H. A. en 1'9". Martes 21. El martes 11, con A. A. Domingguez, fué dominada por DORIA, L. Bogiano, 600 H. A., pista auxiliar opuesto, en 35" 2|5.
CANINHA, J. Ortiz, dominó a LA GRISETTE, J. P. Artigas, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 7.
EGINA, Rodríguez, a la par de ROYAL PLOVER, E. Catalano, 1.100 H. A. (de 3.200 a 1.100) en 1'9". Viernes 7. El martes 11, con R. Rodríguez, 600 H. A., pista auxiliar, en 37' 2|5.
BENIGNA (termina de correr).
HER GRACE, E. Ríos, a la par de PARK LANE, O. Matteuci, 1.900 H. A. en 1'2" 1|5. Lunes 10.
TRAMPITA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'4". Lunes 10.
VIZCACHA, L. Bogiano, 1.000 (de 3.000 a 2.000) H. A., en 1'2" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con S. Pintado, 600 H. A., pista auxiliar, en 37" 1|5.
CANSALA, O. Nardi, 700 arena S. I. en 44" 3|5. Martes 11.
MARIME, H. Melo, 1.100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 7.
VACANTE, M. López, 1.100 pista de césped, en 1'10" 3|5 de floreo. Martes 4. El lunes 10 con M. López, 1.100 arena S. I. en 1'9".
PEDIGUEÑA, S. di Tomaso, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 7. El martes 11, con Di Tomaso, 600 H. A., pista auxiliar, en 36" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Miss Viola — 1.500 metros

ENCUESTA, J. C. González, y TRAPAL, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
INFANTA, peón, 800 E. P. en 54" 2|5, pista pesada. Martes 11.
GANEFA, Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Martes 11.
COLLEEN, B. Fortin, 1.000 H. A. pista auxiliar, en 1'5". Martes 11.
ARLETTE, G. Larriera, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Lunes 10.
GALAICA. (Termina de correr).
MANSALVA, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'38" 1|5. Viernes 7.
WELL WELL, A. Romero, últimos 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5 de PASATIEMPO, E. Antúnez, que hizo 2.000 en 2'12". Martes 11.
ALMONEDA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Viernes 7.

CARITINA, P. Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 7.
FAMA, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 11.
HILADORA, L. Bogiano, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con A. S. López, a la par de LA INGLESA, L. Boggiano, 800 H. A. pista auxiliar, en 50" 3|5.
PLUMA ROJA, H. Salvador, 1.500 H. A. en 1'33" 4|5, últimos 1.000 a la par de BALISTA, M. Cipullo, 1'3". Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, con E. Caballero, 800 H. A. pista auxiliar, en 52".
HECHIZA, J. Galeano, 1.000 H. A. (3.000 a 2.000) en 1'3" 4|5. Viernes 7.
POLONIA, . Pantanali, a la par de AFILIADA, E. Catalano, 800 H. A. pista auxiliar, en 50" 4|5.
BONNE ETOILE, J. Labanca, 1.600 arena S. I. en 1'49". Martes 4.
CHAMARA, L. Almirón, 1.200 E. P. en 1'17", pista pesada. Martes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Lady Jean — 1.600 metros

COQUIMBO, A. O. Manzoni, 1.600 H. A., de (3.100 a 1.500) en 1'42" 2|5, viernes 7. El martes 7, con A. Manzoni, 800 H. A. pista auxiliar en 50" 4|5 (1.000 a 200).
EQUATOR. (Termina de correr).
ABONADO, L. Canú, a la par de PINZON, O. Nardi, 1.800 arena S. I., en 1'58" 4|5. Viernes 7.
TIC TAC, J. Caballero, a la par de BANCOR, Montero, 800 pista de césped en 48". Viernes 7.
PREVISTA, S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 7.
RESOLUTE, B. Cúcaro, a la par de RIO NEGRO, O. Pellegrino, 1.500 pista de césped en 1'32" 4|5. Viernes 7.
ADDAX, Salazar Chaves, a la par de BUMERANG, R. Quinteros, y SOLTERITA, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 7. El miércoles 12 fué dominado por SOLTERITA, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5.
LE MATELOT. (Termina de correr).
VIAMONTE, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 11.
MAIPU. (Termina de correr).
MENTIS. (Termina de correr).
RUBOR, A. Grassi, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 7.
HERODOTO, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Martes 4. El martes 11 con J Hidalgo, 1.500 H. A. pista auxiliar en 1'40".
MULATO. (Termina de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Vendetta — 1.500 metros

CATONE, L. Olmos, y un compañero, L. P. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 7.
AZOPARDO, L. Almirón, 1.600, E. P., en 1'42" 3|5. Jueves 6.
IMUR, J. Villegas, y BERISSO, peón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 7.
REPECHADOR, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 7.
AMBUSH, O. Baratucci, 1.500 E. P. en 1'37" 2|5. Viernes 31.
FESTIVAL, H. Ponzi, a la par de EDISON, J. López, 1.400 pista de césped en 1'28" 1|5. Viernes 31.
ETSAI, C. Riero, 1.200 de codo H. A. pista auxiliar en 1'20". Martes 11.
HALIETO. (Termina de correr).
BELGRADO, R. Fernández, 1.500 H. A. (de 2.500 a 1.000), pista auxiliar, 1' 40" (con manta). Viernes 7. El martes 11, con R. Fernández, 800 H. A. en 51" 4|5 (1.600 a 800).
KABUCHON, J. Ferrin, 1.500 arena S. I. en la niebla. Martes 11.
MISTER BLACK, I. Leguisamo, 700 H. A. pista auxiliar, en 44" 4|5. Martes 11.
BOOKMAKER, J. P. Artigas, mejor que EMBAJADOR, E. Lema (h.), 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 7.
BAGUALITO, J. Mernies, a la par de DOCLINA, P. Lofiego, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5. Martes 4. El martes 11, con R. Fernández, 800 H. A. pista auxiliar, en 51".
GARITERO, L. Bogiano, 1.500 H. A. (de 2.900 a 1.400) en 1'36" 3|5. Viernes 7. Anda bien.
CHATO AIKE. (Termina de correr).
LEGAN, R. Quinteros, 1.800 pista de césped en 1'55". Viernes 7. Bueno.
MATAQUITO. (Termina de correr).
LEGISTA, C. Sáenz, a la par de CAMPICHUELO, R. Camacho, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 4. El martes 11, con C. Sáenz, arena S. I., últimos 800 a la par de YATASTO, Leguisamo, que hizo 1.000 en 1'2".
WESTERN, J. Villegas, últimos 1.600 H. A. en 1'49" 4|5. a la par le WEST, T. Mucklow, que hizo 3.000 en 3'20". Viernes 31. El martes 11, con Villegas, a la par de WEST, T. Mucklow, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 1|5.
LACRADO, Zingoni, a la par de ATILIO, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1' 36" 1|5. Viernes 7.
MAJON. (Termina de correr).
SOSTEN, Di Tomaso, a la par de MAJON, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5, juntos. Martes 4. El martes 11. con C. Riero, 800 H. A. pista auxiliar en 53".
FALDON, J. Hidalgo, 1.200 H. A. pista auxiliar en 1'20" 2|5. Martes 11.
TINTINEO, Leguisamo, a la par de INTENTO, P. Falcón, 1.500 arena S. I. 1'36". Viernes 7.
NAVARRIN, J. Sola, 1.500 H. A. en 1'34" (1.700 a 2500). Viernes 7. Bueno.
PICOTON, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'38" 4|5, últimos 800 a la par de HOLIDAY, L. Carreño, en 51". Viernes 7. El martes 11, con A. A. Domíngeuz, a la par de ALMENDRA, L. Carreño, 800 H. A. pista auxiliar en 52" 4|5.
ALBARICO. (Termina de correr).

Lance probable

6ª SARICA

Fracasó en el debut, pero ha progresado.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Nereida — 2000 metros

1. VALDIVIA 57. El 6 sep. 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
2. MITAD 57. El 19 oct. 54, N. P. Mete Púa 57, 1' 18" 1|5. E. P. (p. a. f.).
3. HUELLA 57. El 1º nov. 57, 2ª 1 pesc. Ganefa 57, 1'43" 1|5. P. (p. p.).
4. SCALANOVA 57. El 11 oct. 57, 2ª 2 cps. Polilla 57, 1 31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. RESEÑA 57. El 25 oct. 57, 3ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. n.).
6. MOJADURA 57. El 25 oct. 57, 2ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. CALIPSO 57. El 25 oct. 57, N. P. Curdita 57, 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).
8. LA QUIERO 57. El 1º nov. 57, 2ª v|cps. Ganefa 57, 1'43" 1|5. P. (p. p.).
9. RABANERA 53. El 30 ag 57, N. P. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Blackie — 1100 metros

1. EVER READY 57. El 2 nov. 54, venció por v|cps. a Revers 54, 1' 4|5. S. I. (p. h.).
2. AT HOME 54. El 19 mar. 55 1|2, derrotó por v|cps. a Espigón 55, 1' 3". E. P. (p. a. p.). Debutó.
3. VOLKSGENOSSE 54. El 30 ag. 55, 4º y últ. v|cps. de Unicorn 53, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. CLARIVIDENTE 54. El 1º nov. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Pestillo 53, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
5. TARTUFO 54. El 28 sep. 53, batió por vent. aprec. a Clarividente 54. 58" 3|5. S. I. (p. n.).
6. EMBRAVECIDO 54. El 20 jun. 51, 5º v|cps. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Heil — 1100 metros

1. ESQUIADORA 56. El 25 oct. 53, N. P. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
2. YOCASTA 56. El 31 ag. 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
3. GAVIA 56. El 2 nov. 56, N. P. Escalada 56, 1' 1" 3|5. S. I. (p. h.).
4. PROSPERINA 56. Debuta.
5. BATTICALOA 56. Debuta.
6. CATALINA DE MEDICIS 56. El 2 nov. 56, N. P. de Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
7. RECONOCIDA 56. Debuta.
8. SOLDINA 56. El 2 nov. 56, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
9. ABLAZE 56. El 19 oct. 56, N. P. Miss Amalia 56, 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.).
10. MULBERRY 56. El 9 nov. 56, 3ª 4 cps. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).
11. MALAZA 56. El 9 nov. 56, N. P. Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
12. OBSERVADA 56. El 5 oct. N. P. Clairfontaine 56, 1' 39". P. (p. h.).
13. LA GRISETTE 56. Debuta.
14. SATIRICA 56. El 27 sep. 56, 4ª 3 1|4 cpo. Kalmagris 52, 1' 5" 1|5. P. (p. n.).
15. TUÑA 56. El 2 nov. 54, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
16. NUEVA 56. Debuta.
17. FUENCISLA 56. El 13 jul. 56, N. P. Mesalina 56, 1' 5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
18. RINDE 56. El 28 jun. 55, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
19. ERATO 56. Debuta.
20. URANIA 56. El 2 nov. 56, 3ª 2 1|2 cps. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
21. PANTA 56. El 4 oct. 56, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Crahuera — 1500 metros

1. POLACO 57. El 25 oct. 56, N. P. Dinamitero 57, 1' 37" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. MIOMIO 57. El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
3. CHICUELON 57. Debuta.
4. CREIDO 57. El 21 jun. 56, N. P. Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. SUERTERO 57. El 24 ag. 57, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
6. IRAK 57. El 4 oct. 55, 3º 2 1|4 cps. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
7. TOKI 57. El 2 nov. 57, 2º 2 1|2 cps. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
8. HYDE PARK 57. El 27 sep. 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. PENDIENTE 57. El 26 oct. 55, 3º 3 1|2 cps. Candente 57, 1' 53" 2|5. E. P. (p. h.).
10. ONCE DIAS 57. El 9 nov. 57, 4º 4 3|4 cps. [illegible] 57, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
11. COLADO 57. El 1º nov. 57, 4º v|cps. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
12. SIDNEY 57. El 21 jun. 56, N. P. Paso Firme 56, 2' 31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
13. CHIMANGO 57. El 19 oct. 54, N.P. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
14. Mc. CORMICK 57. El 27 sep. 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
15. COVENTRY 55. El 15 ag. 55, N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
16. BEDUINO 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Bolivia — 1600 metros

1. SOLTERITA 58. El 25 oct. 55, venció por 2 1|2 cps. a Granalba 56, 2'4". S. I. (p. a. h.).
2. PREVISTA 57. El 1º nov. 47, batió por 1 1|2 cpo. a Exótico 50, 2'5" 4|5. P. (p. p.).
3. MISS AMALIA 50. El 8 nov. 54, 3ª 2 1|2 cps. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
4. SMALAH 50. El 8 nov. 54, 2ª 1|2 cpo. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. AUSTRAL 50. El 1º nov. 56, derrotó por v|cps. a Almendra 56, 1'36" 1|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Heil (bis) — 1100 metros

1. **PARAUTA 56.** El 4 oct. 52, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
2. **TARRAGONA 56.** El 12 oct. 52, N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
3. **CRAQUEUSE 56.** El 2 nov. 54, 2º 1|2 cpo. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
4. **JAEN 56.** El 25 oct. 56, 3ª 2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
5. **TRA-LA-LA-LA 56.** El 2 nov. 53, 3ª 3 cps. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h).
6. **NIARA 56.** El 13 sep. 56, 2ª 1 2 cpo. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. **FAMOSA 56.** El 2 nov. 52, 5ª 3 cps. Escalada 56, 1' 1" 3|5. S. I. (p. h.).
8. **SARICA 56.** El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1' 4" 3|5 P. (p. n.). Debuto.
9. **COMPLACIDA 56.** El 2 nov. 56, 5ª v|cps. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
10. **ROSA DE FRANCIA 56.** Debuta.
11. **CANINHA 56.** El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1' 4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **EGINA 56.** El 19 oct. 56, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
13. **BENIGNA 56.** El 9 nov. 56, N. P. Gay Morning 56, 1' 12" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **HER GRACE 56.** El 31 ag. 56, N. P. La Criollita 56, 1' 7". P. (p. p.).
15. **TRAMPITA 56.** Debuta.
16. **VIZCACHA 56.** El 28 sep. 54, 3ª 3 1|2 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
17. **CANSALA 56.** El 2 nov. 56, 2ª 2 1|2 cps. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
18. **ATURDIDA 56.** El 1º nov. 56 1|2, 4ª 1 1|2 cpo. Sangre Real 56, 1' 34" 3|5. P. (p. p.).
19. **MARIME 56.** El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
20. **VACANTE 56.** El 13 sep. 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
21. **PEDIGUEÑA 56.** El 4 oct. 56, 5ª 4 1|4 cps. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

1ª VALDIVIA

Su pasada de 1' 54" 4|5 fué muy buena para su categoría.

6ª SARICA

Empleó 1'7" 3|5 con buen final en Palermo.

7ª PLUMA ROJA

Se lució al descontar los 1,500 en 1' 33" 4|5 en Palermo.

8ª COQUIMBO

Descontó la milla a palos falsos en 1' 42" 2|5 en buen final.

9ª BOOKMAKER

Dominó a Embajador en Palermo en el buen tiempo de 1' 34" 3|5, llegando con mucho resto.

SEPTIMA CARRERA

Premio Miss Viola — 1500 metros

1. **ENCUESTA 57.** El 2 nov. 52, 5ª v|cps. Polilla 56, 1' 31" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **ARLETTE 57.** El 11 oct. 57, N. P. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **GANEFA 57.** El 1º nov. 57, venció por 1 pesc. a Huella 57, 1'43" 1|5. P. (p. p.).
4. **INFANTA 57.** El 2 nov. 55, N. P. Negra Torda 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
5. **COLLEEN 57.** El 2 nov. 51 1|2, N. P. Polilla 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
6. **GALAICA 57.** El 10 nov. 52, 4ª 3 1|2 cps. Cenicilla 55, 1' 25" 2|5. E. P. (p. h.).
7. **MANSALVA 57.** El 25 oct. 57, N. P. Polilla 57, 1' 38". S. I. (p. a. h.).
8. **WELL WELL 57.** El 2 nov. 53, N. P. Polilla 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
9. **ALMONEDA 57.** El 28 sep. 53. N. P. Thaya 58, 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **CARITINA 57.** El 11 oct. 53, N. P. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. **FAMA 57.** El 11 oct. 53, 5ª v|cps. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **HILADORA 57.** El 25 oct. 53, 3ª 2 1|4 cps. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
13. **ABISINIA 57.** El 4 oct. 57, N. P. Bambolera 57, 1' 31" 1|5. E. P. (p. n.).
14. **PLUMA ROJA 57.** El 12 oct. 57, derrotó por 3 cps. a Talentosa 57, 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
15. **HECHIZA 57.** El 25 oct. 54, N. P. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
16. **POLONIA 57.** El 1º nov. 53, 2ª v|cps. Alpinista 56, 1' 38" 3|5. P. (p. p.).
17. **CHAMARA 57.** El 25 oct. 54, 3ª v|cps. Cenicilla 52, 1'36". E. P. (p. a. p.).
18. **BONNE ETOILE 55.** El 25 oct. 51, 5ª 4 cps. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Lady Jean — 1600 metros

1. **COQUIMBO 56.** El 26 oct. 56, derrotó por 3 cps. a Badrut 52, 1' 40" 4|5. E. P. (p. a. p.).
2. **EQUATOR 56.** El 10 nov. 52, 4º 4 1|2 cps. Milco 52, 1'40". E. P. (p.a.p.).
3. **ABONADO 55.** El 26 oct. 50 1|2, 2º 1 pesc. de Pasatiempo 57, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **MAIPU 54.** El 9 nov. 58, se impuso por 1|2 pesc. a Triunfando 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **TIC TAC 54.** El 2 nov. 54, 5º 2 cps. Relámbrón 56, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **PREVISTA 53 1|2.** El 1º nov. 47, venció por 1 1|2 cps. a Exótico 50, 2'5" 4|5. P. (p. p.).
7. **RESOLUTE 53 1|2.** El 13 sep. 50½ 5º 3 1|4 cpo. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **ADDAX 53.** El 14 jun. 56, batió por 1 1|2 cpo. a Bahram Son 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
9. **LE MATELOT 52 1|2.** El 9 nov. 54, N. P. Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.).
10. **VIAMONTE 52½.** El 2 nov. 52 1|2, N. P. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

11. **MENTIS 52.** El 10 nov. 51, 5º v|cps. Milco 52. 1' 40". E. P. (p. a. p.).
12. **RUBOR 52.** El 11 oct. 57, N. P. Brillantón 57, 1' 19". E. P. (p. n.).
13 **MULATO** 51. El 9 nov. 57, batió por 2 1|2 cps. a Fiestón 57, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
14 **KOINOOR** 50. El 25 oct. 50, 2º 2 cps. Cruz y Fierro 59, 1' 41". E. P. (p. a. p.).
15. **HERODOTO 49** 1|2. El 3 nov. 1951, 54, venció por 3|4 cpo. a Pinnacle 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Vendetta — 1500 metros

1. **(MAJON 56.** El 8 nov. 56, 5º v|cps. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
2. **(SOSTEN 56.** El 25 oct. 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
3. **MISTER 56.** El 2 nov. 56, 2º 1 1|4 cpo. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
4. **AMBUSH 56.** El 27 sep. 56, 2º 2 cps. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
5. **ETSAI 56.** El 2 nov. 56, 4º 4 1|2 cps. Braceo 56, 1' 31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
6. **HALIETO 56.** El 8 nov. 56, N. P. Embeleso 56, 1' 38" 2.5. P. (p. n.).
7. **BELGRADO 56.** Debuta.
8. **KABUCHON 56.** El 2 nov. 56 1|2, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
9. **MISTER BLACK 56.** El 8 nov. 56, 2º 1|2 cpo. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
10. **ANDES 56.** El 12 oct. 56, 2º v|cps. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
11. **BOOKMAKER 56.** El 11 may. 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
12. **BAGUALITO 56.** El 5 oct. 52, 3º v|cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
13. **GARITERO 56.** El 24 ag. 54, N. P. Pillero 57, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
14. **CHATO AIKE 56.** El 9 nov. 56, 5º 3 1|2 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).
15. **LEGAN 56.** El 26 oct. 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
16. **ALBARICO 56.** El 8 nov. 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Se le cortó una rienda.
17. **MATAQUITO 56.** El 8 nov. 56, 3º 1 cpo. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
18. **CATONE 56.** Debuta.
19. **FESTIVAL 56.** El 12 oct. 56, N.P Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
20. **IMUR 56.** El 26 oct. 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
21. **LEGISTA 56.** El 5 jul. 52, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
22. **WESTERN 56.** El 17 ag. N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
23. **REPECHADO 56.** El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1' 31" 1|5. P. (p. h.).
24. **LACRADO 56.** El 6 abr. 55, N. P. Iparraguirre 55 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
25. **FALDON 56.** El 2 nov. 54, 2º 1|2 cpo. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
26. **TINTINEO 56.** El 5 oct. 56, 4º v. cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
27. **NAVARRIN 56.** Debuta.
28. **PICOTON 56.** El 25 oct. 56, N. P. Efusivo 56, 1' 22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
29. **AZOPARDO 56.** Debuta.

Redoblona factible

2ª EVER READY
3ª URANIA

¡Branding aprontó en 58" 3/5!

El mejor potrillo de la temporada, Branding, viene siendo preparado con todo éxito para el sensacional encuentro que sostendrá con Yatasto en el Gran Premio Carlos Pellegrini, del millón de pesos. El jueves de mañana en la cancha grande del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, con la monta de H. Padula "paró" los relojes al marcar 58" 3|5 en un kilómetro de los 1.000 a los 2000.

Aprontes de los programas

El jueves, en la pista grande liviana del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se registraron los siguientes aprontes para los programas próximos: BARRIO, R. Orduna, 800 en 49"; ZARIF, R. Ascré y LOMBARDMAN, O. Corbalán, 800 en 49"; CORDOBES, J. Estévez, PEDESTAL, M. Fernández y GIBELINA, O. Baratucci, 800 en 47" 4|5 ¡Bueno!; DUSKY, H. Padula, 800 en 48" 4|5, cómodo; AMBUSH, H. Santana y RONDINELA, O. Baratucci, 800 en 48"; LAGICHERO, E. Etchegaray y CHULAPO, O. Baratucci, 800 en 48"; PRINCIPE, A. Lhuillier, 800 en 47" 2|5 ¡Bueno!; MUSITA, F. Echagüe y CHICHIMBO, peón, 1.000 en 1' 4|5.

Noticias para el Bosque

En los programas del sábado y domingo en el Bosque, se han registrado las siguientes novedades: MICROFONO no actuará en ninguno de los compromisos en que figura anotado porque está en tratos de venta. O. Baratucci, ejercerá su profesión el sábado en San Isidro, dirigiendo a GIBELINA y AMBUSH. ACTA no correrá, pues será enviada al haras. MI SEÑOR es dudoso, porque está en tratos de venta para Córdoba. COLLEEN será dirigida por B. Fortín. OCTOPUS correrá el domingo con C. Herzog. TAURIDA y BLACK PANSY llevarán la monta de R. Palavecino. A. Manzoni será el jinete de LOMBARDMAN. ROSALITA no será de la partida.

Hasta el miércoles, 1032 productos en $ 38.453.000

Hasta el miércoles la firma Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S. A., lleva subastados en el tattersall de Palermo 1032 productos procedentes de 85 cabañas por un total de 38.453.000 pesos.



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 75 — **DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO DANTESCA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Billanque	1 Salteñita	57	dudosa	4	S. Patrick	Resuelta
A. Geroldi	2 Comeñé	57	R. Caro	4	Cosquilloso	Alevosía
L. Taborda	3 Churrita	57	no correrá	4	Hamilton	Chuchería
E. M. Acevedo	4 Miluz II	57	no correrá	4	Michel	Silbada
A. Parisi	5 L. Smuggler	57	O. de Tezanos	4	Parlanchín	Lady Dewar
L. Solustri	6 Huída	57	no correrá	4	Haut Brion	Silkadé
E. C. Boni	7 Karbonada	57	H. Rodríguez	4	Killarney	Parrandera
J. L. Torga	8 Mitad	57	no correrá	4	Michel	La Baquiana
E. González	9 L. Chatterley	57	S. Salvi	4	Pinturero	Glen
P. Pucineri	10 Acta	57	no correrá	4	Boyero	Activa
V. M. Pereyra	11 (Cloe	57	J. Estevez	4	Delfín	Clarisa
Idem.	12 (Raptala	53	O. González	6	Maffioso	Simonina

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras

2ª CARRERA — PREMIO CASIOPEA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Chatty	57	O. Mazzuera	4	Chancery	Campechana
P. E. Alvarez	2 Vistalba	57	H. Palavecino	4	Strand	Volga
M. J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
O. P. Sarina	4 Saiga	57	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
W. Perdomo	5 Almoneda	57	H. Padula	4	Grand Duc	Ventana
P. I. Bidondo	6 Galesa	57	J. Ortiz	4	Hardi	Gilda
N. Castellano	7 Ganefa	57	E. Pellegrino	4	Full Speed	Fanega
J. R. Conte	8 Smart Girl	57	R. Palavecino	4	Pundit	Aguda
G. Benvenuti	9 Colleen	57	B. Fortín	4	Waterbird	Dark Eyes

3ª CARRERA — PREMIO PORRAZO — A las 14.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Aguirre	1 Roson	57	O. Baratucci	4	Pearlweed	Summa
E. Tadei	2 Notorio	57	A. A. Do'guez	4	Cuerdley	Noria
J. M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
A. J. Martínez	4 Niño Poster	57	X. X.	4	Poster	Clic
C. Ferrari	5 Post	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
S. Degregorio	6 Carácter	57	J. Gularte	4	Resalao	Astorga
A. Spinelli	7 Hot Rum	57	J. Ruiz Díaz	4	Haut Brion	Serúnica
E. C. Boni	8 Mi Señor	57	d. H. P'vecino	4	Selim Hasan	My Beauty
M. E. N. Rocco	9 Alto Alegre	57	H. Padula (d.)	4	Albañal	Migata
E. Quijano	10 Metafuego	57	V. Lattucca	4	Metafierro	Festal
M. Lema	11 Cartónico	57	A. Lhuillier	4	Tónico	Cartaginesa
L. S. Contreras	12 Creído	57	no correrá	4	Perchel	Crédula
V. M. Pereyra	13 Otomano	55	R. Caro	5	Piquet	Bambucha

4ª CARRERA — PREMIO ALDEANA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. M. Teixeira	1 Albita	56	no correrá	3	Covenant	Granja
H. Croce	2 Alegría	56	J. Ruiz Díaz	3	Ixión	Silípica
E. J. Aguirre	3 Badana	56	R. Orduna	3	Refucilo	Bayuca
I. Coronel	4 Balle Negre	56	S. Salvi	3	Marigui	Granulada
L. Taborda	5 Banqueteada	56	M. Bergós	3	Huche	La Uva
F. M. Alarcón	6 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
E. C. Boni	7 (Cagnotte	56	no correrá	3	Diadoque	Caledonia
Idem.	8 (Caída	56	d. H. P'vecino	3	Gules	Cuesta Abajo
A. Varela	9 Calahorra	56	O. González	3	Marongay	Cucusita
J. F. García	10 Camilla	56	A. García	3	Chancery	Connemara
J. M. Boquín	11 Carrerista	56	H. Boquín	3	Caramelo	Buenaza
S. Peña (h)	12 Engreída	56	T. T. Valdés	3	Rolando	E. Buckler

5ª CARRERA — PREMIO CHISME — A las 16.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bentancur	1	Colorinche	55	E. Caballero	7	Gules	Chillona
M. Nievas	2	Penquito	55	C. Herzog	6	Pendenciero	La Cordobes
J. A. Flores	3	Micrófono	54	no correrá	7	Bhopal	Miss XII
M. Fernández	4	Q. Herald	53	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
D. Pérez	5	Solista	53	no correrá	8	Malandro	Gesta
A. S. Grassi	6	Soslayito	52	X. X.	5	Soslayo	Misouko
H. M. Vargas	7	Pulque	52	no correrá	6	Escape	Puita
E. Belloni	8	Great Hunt	50	V. Lattuca	5	Foxhunter	Garita
T. Martínez	9	Sobre Todo	50	X. X.	5	Top Coat	Huiña
J. Mattos	10	Serminio	49	L. Carreño	5	Sermon	Nicéfora
J. Traversaro	11	Técnico	49	I. Luzuriaga	5	Piquet	Angarilla

6ª CARRERA — PREMIO ALDEANA (bis) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Naccarato	1	Guasa	56	X. X.	3	Pincelazo	Grosera
F. A. Benavidez	2	Hacendada	56	O. González	3	Perchel	Hojaracha
L. F. Menini	3	Huesca	56	E. Pellegrino	3	Cabo Firme	Asturiana
J. C. Desclós	4	La Distancia	56	E. Etchegaray	3	Burudum	Lonja
V. Labombarda	5	La Mielina	56	T. Barrile	3	Chajarí	La Majada
O. P. Sarina	6	Latona	56	F. Echagüe	3	Tardío	La Giralda
A. P. Corsiglia	7	Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Retranca
O. J. Martínez	8	Observada	56	H. Padula	3	Lampión	Oceanía
H. Fernández	9	Quejumbre	56	O. Corbalán	3	Quebec	Julia
D. G. O. Garro	10	Represa	56	P. Ascré	3	Marongay	Cipriana
S. B. Flores	11	Sila	56	X. X.	3	Royal Tip	Sílaba
J. A. Flores	12	Tú	56	J. Arismendi	3	Covenant	Miss Tonga
L. Z. Lemos	13	Umbrela	56	A. López	3	Umballa	Bosnia

7ª CARRERA — PREMIO MISTICO — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Rippe	1	Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
A. Sánchez	2	Vindobono	56	J. Arismendi	3	Hacheme	Medea
E. Tadei	3	Arbitrario	56	H. Padula	3	Cosquilloso	J. de Arco
P. C. Sosa	4	Mediador	56	no correrá	3	Ben Omar	Malagana
C. Mansilla	5	Laudo	56	R. Caro	3	Pegale	Lunática
M. A. Arce	6	Quirque	56	no correrá	3	Mísero	Queñi
A. Dávila	7	Sodoré	56	O. de Tezanos	3	S. Patrick	Dale Dale
I. M. Duro	8	Cames	56	X. X.	3	Airy Prince	Scotland
M. Nievas	9	Octopus	56	C. Herzog	3	Orsino	Sirenia
P. I. Bidondo	10	Landlook	56	J. Ortiz	3	Landlord	Perfect Eyes
J. Mattos	11	Etsai	56	no correrá	3	Cartel	Amasaspi
S. Saini	12	Victor Hugo	56	dud. R. Martín	3	Ramazón	Silver Wing
A. F. Torres	13	Well	56	R. Royo	3	Ben Omar	Windy
M. B. Teixeira	14	Imur	56	no correrá	3	Filón	Mocita

8ª CARRERA — PREMIO OLEGARIO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1	El Challao	57	J. Vidarte	4	Strand	Sopa Boba
J. M. Tello	2	Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.
B.B. Melle	3	Borgetti	57	A. Goñi	4	Regalito	Mehoria
H. L. Luraschi	4	Lord Poster	57	J. C. G'zález	4	Poster	Cornemuse
E. C. Boni	5	(Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
Idem.	6	(Oriente	57	O. Baratucci	4	Chulmleigh	Onda
A. Herrera	7	Latigazo	57	L. Almirón	4	Lampion	Yapasó
E. L. Génova	8	Novelero	57	V. Vieytes	4	Scarlet Tiger	Meleta
P. I. Bidondo	9	Exon	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
F. M. Taborda	10	(Palihué	57	F. M. Ortiz	4	Bhopal	Pigmeina
Idem.	11	(Whipper	57	no correrá	4	Diadoque	Wilda
L. S. Aprile	12	Alquimista	57	J. Babera	4	Aden	Brotada
A. Nanni	13	Ambicioso	57	no correrá	4	Aden	Mucha Clase
A. S. Torres	14	Asiatic	57	H. Castro	4	Arkina II	Pipe Drean
M. Lema	15	Pebetero	57	C. A. Sáenz	4	Peluquero	Yapura
J. Bentancur	16	Eco	57	no correrá	4	Wasp	Emita
I. Coronel	17	(Cachimbo	57	no correrá	4	Irati	Cachirla
Idem.	18	(Glossy	57	F. Echagüe	4	Rolando	S. Miss
C. Martínez	19	Elfin	57	H. Padula	4	B. Empire	Trisca
J. Mattos	20	Serminio	55	no correrá	5	Sermón	Nicéfora

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

OCHO cotejos interesantes integran la reunión que tendrá lugar el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Ante la carencia de handicap, hace las veces de carrera básica el Premio Chisme con 2.100 metros de recorrido, donde en mérito a sus destacados antecedentes y ensayos hemos preferido a Colorinche.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LADY SMUGGLER por su actuación en pos de Cumparsita. Irá en yunta con Huída, que anda bien.

Enemigas: LADY CHATTERLEY, que reprisa con 1'22" de corrida, y CLOE y KARBONADA, que pueden mejorar su última carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: COLLEEN, que antes de ser séptima de Polilla escoltó a Water-girl dejando tras de sí a un numeroso lote.

Enemigas: GANEFA por su reciente victoria; SMART GIRL, que corrió bien al ser tercera de Negra Torda; ALMONEDA, que reaparece bien, y SAIGA, que falló en su última actuación pero en privado se conduce satisfactoriamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTONICO, que fué cuarto de Zumbel en 2'38"1|5 y entre sus buenas demostraciones cuenta con un segundo puesto de Away.

Enemigos: ALTO ALEGRE, que aunque viene fallando cuenta con buena corrida para este compromiso; ASTILLERO, que fué tercero de Zodíaco; NOTORIO, que anda como para mejorar sus fracasos, y MI SEÑOR, que antes de fallar fué quinto de Filosor.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CARRERISTA por su segundo al debutar y su reciente tercero de Gay Morning en 1'12"2|5.

Enemigas: BADANA por su tercero de Guasona y Carrerista y su anterior segundo de Blinda a la cabeza; CAIDA, que puede mejorar su reciente quinto puesto de Gay Morning con muchos tropiezos, y BANQUETEADA, que en privado se conduce bien.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: COLORINCHE, que reaparece en forma luego de ser tercero de Lord Angel, siguiéndolo durante todo el recorrido.

Enemigos: PENQUITO, que actuará con buena corrida preparatoria; QUEEN'S HERALD, por sus dos victorias consecutivas; TECNICO, que llegó tercero de Prinz y Barrilito, y SOSLAYITO, por su cuarto de Maipú.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TU, que reaparece bien preparada y tiene excelente corrida, después de llegar tercera de Opulenta.

Enemigas: LA DISTANCIA por sus performances consideradas en conjunto y el buen estado que luce; NOBANCA, que mejorará su cuarto de Sanka; HACENDADA, que anda discretamente; OBSERVADA, que tiene 1'22"4|5 en la arena, y HUESCA, que debuta con buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARBITRARIO, que corrió bien en el clásico Jockey Club y antes fué segundo de Retintado en 1'35", en pista pesada.

Enemigos: SODORE, que al debutar fué quinto de Laberinto; ZORROTIGRE, que llegó quinto de Tintín; OCTOPUS, que anda como para mejorar, y VICTOR HUGO, que si confirma su presencia es el enemigo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ASIATIC, que llegó quinto de Salazarte, sentido, y antes tercero de Rowdy. Es un elemento de clase y reaparece con gran corrida.

Enemigos: EL CHALLAO por su tercero de Alpinista al hacer la rentrée; FELPOSO, que termina de ganar y tiene 1'27"2|5; PALIHUE por sus excelentes performances; ELFIN, que entró sexto en esa carrera y antes ganó al galope, y GLOSSY, que escoltó al pescuezo a Brillantón y ensayó bien.

Pronósticos de PBT

1ª L. SMUGGLER–L. Chatterley
2ª COLLEEN-Ganefa
3ª CARTONICO - A. Alegre
4ª CARRERISTA-Badana
5ª COLORINCHE – Penquito
6ª TU - La Distancia
7ª ARBITRARIO – Sodore
8ª ASIATIC-El Challao

Tintineo con Legui

La monta de TINTINEO le fué ofrecida a Leguisamo. Si acepta el compromiso, el hijo de Clarín intervendrá en el cotejo final del césped.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: HUIDA, 1'2" 1|5; CHATTY, 1' 1|5; SAIGA, 1'36"; POST, 1'21" 1|5; ALTO ALEGRE, 1'29"; CARTONICO, 1'30"; HUESCA, 1'22"; TU, 1'22" 3|5; PENQUITO, 2'7" 2|5; TECNICO, 2'15" 1|5; ALBITA, 1'32" 2|5; MEDIADOR, 1'41" 1|5; VICTOR HUGO, 1'42"; ZORROTIGRE, 1'1" 1|5; LORD POSTER, 1'41" 2|5; EL CHALLAO, 1'42"; GLOSSY, 1'27" 1|5; FELPOSO y ORIENTE, 1'27" 2|5, y ASIATIC, 1'27" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Dantesca — 1.300 metros

LADY CHATTERLEY, T. Pardo, 1.300 en 1'22". Jueves 6. ¡Bueno!
COMEÑE, R. Caro, 1.300 en la tercera pista pesada en 1'27"2|5. Martes 11.
SALTEÑITA, H. Castro, 1.300 en 1'24" y 3|5. Jueves 6.
HUIDA, P. Gamarra, 1.000 en 1'2"1|5. Martes 4.
MITAD, V. Lattuca, y LACRADA, C. Zingoni, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5. Martes 4. El viernes 7, 600 arena en 36" 2|5.
CLOE, MILUZ II, LADY SMUGGLER, CHURRITA, KARBONADA y RAPTALA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Casiopea — 1.400 metros

AQUI ESTOY, H. Nievas, 1.600 en 1'42"4|5. Viernes 7.
CHATTY, O. Mazzuera, 1.000 en 1'1|5. Viernes 7.
SAIGA, F. Echagüe, y LATONA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36". Lunes 10.
VISTALBA, L. Almirón, 1.400 en 1'29"2|5. Viernes 7.
COLLEEN, B. Fortín, 800 aux. pes. H.A. en 51"1|5. Martes 11.
ALMONEDA, S. Vasta, 1.500 arena S.I. en 1'38"4|5. Viernes 7.
GALESA, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'31". Lunes 3.
GANEFA, C. Zingoni, 1.200 arena pes. S.I. en 1'18". Martes 11.
SMART GIRL, R. Royo, 800 arena pes. S.I. en 52". Martes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Porrazo — 1.400 metros

METAFUEGO, V. Lattuca, 1.200 césped en 1'15" 2|5. Viernes 31.
ASTILLERO, peón, 800 cómodo en 50". Lunes 10.
HOT RUM, J. R. Díaz, 1.400 de floreo en 1'30". Jueves 6.
CARACTER, J. Gularte, y LA TERESA, P. Gamarra, 1.400 en 1'30", suave. Lunes 10.
ROSON, F. Vivas, y COMETA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2", dominando el primero por dos cuerpos. Jueves 6.
POST, E. Gutiérrez, 1.400 muy suave en 1'28"4|5. Sábado 8. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21" 1|5, con gran final. ¡Corre mucho!
NOTORIO, peón, 1.400 de floreo en 1'30" escasos. Lunes 10.
OTOMANO, R. Caro, 1.400 en 1'30" y 2|5. Lunes 10.
NIÑO POSTER, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 10.
ALTO ALEGRE, J. Ledesma, 1.400 arena S.I. en 1'29". Lunes 10. Anda bien.
CARTONICO, H. Raia, 1.400 arena S.I. en 1'30", con PEBETERO, C. Sáenz, que venía de la milla.
MI SEÑOR (termina de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Aldeana — 1.300 metros

BRONDA, R. González, 1.300 de floreo en 1'24". Jueves 6.
ENGREIDA, T. T. Valdés, 1.300 en 1'22" 4|5. Jueves 6.
ALBITA, J. Ferrín, primeros 1.500 recibió dos cuerpos y fué dominada fácil por IVARO, R. Royo, en 1'32"2|5, tierra S.I. (Ivaró hizo 1.600.) Martes 4.
ALEGRIA, T. Sánchez, 1.300 en 1'24". Domingo 9.
BADANA, R. Orduna, 1.000 cómoda en 1'2"3|5. Lunes 10.
BALLE NEGRE, S. Salvi, .300 en 1'22"2|5. Lunes 10.
BANQUETEADA, T. Sánchez, 1.300 en 1'16"1|5. Domingo 9.
CALAHORRA, peón, 1.200 en 1'15"2|5. Martes 4.
CAIDA, CAGNOTTE y CARRERISTA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Chisme — 2.100 metros

PENQUITO, C. Herzog, 2.000 césped en 2'7" 2|5. Viernes 7. Anda bien.
MICROFONO, O. de Tezanos, 2.100 en 2'17"2|5, siendo dominado en los últimos 1.300 por TU, R. Silva, en 1'22" y 2|5. Lunes 10.
SOLISTA, G. Zamudio, 1.500 en 1'37". Miércoles 5.
PULQUE, R. Caro, 1 000 en 1'3", cómodo. Viernes 7.
GREAT HUNT, V. Lattuca, 2.100 en 2'17". Viernes 7, a la tarde.
SOBRETODO, J. Corte, 1.600 en 1'43". Miércoles 5.
TECNICO, F. Vivas, 2.100 en 2'15"1|5. Lunes 10.

Redoblona factible

2ª COLLEEN
3ª CARTONICO
8ª ASIATIC



COLORINCHE, E. Caballero, 2.100 a palo falso H. A. en 2'21" 3|5 floreando. Lunes 10.
QUEEN'S HERALD, S. Acosta, y CRONISTA, O. Matteucci, 1.600 tierra S.I. en 1'43"2|5. Viernes 31.
SOSLAYITO (viene de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Aldeana (bis) — 1.300 metros

SILA, H. Ponzi, 1.300 tierra S.I. en 1'23". Viernes 7.
HUESCA, E. Pellegrino, 1.300 tierra S.I. en 1'22". Viernes 7.
OBSERVADA, F. Purita, y un compañero, J. Lagomarsino, 1.300 arena S.I. en 1'22"4|5. Lunes 10.
GUASA, M. Fernández, 1.300 de floreo en 1'26". Domingo 9.
HACENDADA, O. González, 1.000 en 1'1"3|5. Jueves 6.
UMBRELA, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Martes 4.
TU, R. Silva, últimos 1.300 en 1'22" y 2|5 dominando a MICROFONO, que venía de los 2.100. Lunes 10.
LA DISTANCIA, E. Etchegaray, 1.300 de floreo en 1'26". Lunes 10.
LATONA, F. Echagüe, y SAIGA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36". Lunes 10.
NOBANCA (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Místico — 1.600 metros

LANDLOOK, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'32". Lunes 10.
ETSAI, C. Riero, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'20". Martes 11.
IMUR, J. Villegas, y BERISSO, peón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 7.
QUIRQUE, G. Zamudio, 1.500 en 1'35" y 2|5. Miércoles 5.
LAUDO, J. Camaño, y SALMONETE, R. Caro, 800 en la tercera pista pesada en 52". Martes 11.
MEDIADOR, R. Rodríguez, 1.600 en 1'41"4|5. Sábado 8.

Lance probable

5ª GREAT HUNT

Reaparece con excelentes cotejos privados. Recibe kilos y puede resultar el ganador.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.600 en 1'43". Sábado 8.
ARBITRARIO, C. Sobral, 1.000 en 1'2"2|5, muy cómodo. Viernes 7. Anda bien.
VINDOBONO, A. O. Arismendi, 1.600 de floreo en 1'43"2|5. Domingo 9.
VICTOR HUGO, R. Martín, 1.600 en 1'42". Viernes 7.
ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.000 en 1'1"1|5. Sábado 8.
CAMES, R. Rodríguez, 1.600 H.A. en 1'43"4|5. Martes 4.
OCTOPUS, C. Herzog, 1.500 tierra S.I. en 1'36". Viernes 7.

OCTAVA CARRERA
Premio Olegario — 1.500 metros

LATIGAZO, L. Almirón, 1.500 en 1'38" a voluntad. Viernes 7.
LORD POSTER, R. Orduna, 1.600 cómodo en 1'41"2|5. Sábado 8.
BORGATTI, peón, 1.000 en 1'1"2|5. Viernes 7. El lunes 10, con igual monta, 1.400 cómodo en 1'30"2|5.
TITANIC, R. Amadeo, 1.400 en 1'29". Lunes 10.
EL CHALLAO, T. Albertini, 1.600 en 1'42". Viernes 7.
GLOSSY, F. Echagüe, y CACHIMBO, G. Zamudio, 1.400 en 1'27"1|5, dominando bien el primero. Viernes 7.
FELPOSO, H. Palavecino, y ORIENTE, J. Corte, 1.400 en 1'27"2|5. Lunes 10.
ASIATIC, H. Castro, 1.400 en 1'27" y 2|5. Miércoles 5.
PALIHUE, F. M. Ortiz, y WHIPPER, M. Bergós, 1.400 en 1'30", mejor el tordillo. Lunes 10.
EXON, N. Alvarez, 1.000 H.A. en 1'3". Viernes 7.
ALQUIMISTA, S. Pintado, 1.000 H.A. en 1'2"3|5. Lunes 10.
PEBETERO, C. Sáenz, 1.600 arena S.I. en 1'43"2|5; últimos 1.400 con CARTONICO, H. Raia, en 1'30". Viernes 7.
ELFIN, B. Castro, 1.000 en la niebla, arena pes. S. I. Martes 11.

Austral por desquite frente a Solterita

La ecurie Ojo de Agua ha resuelto que Austral enfrente a Solterita en el encuentro básico de la reunión del domingo en Palermo. La hija de Meridiana va por desquite frente a la pupila de Oscar Canay. Como se recordará, Austral a diferencia de un kilo y medio llegó tercera cerca de Solterita el día que ésta venció a Titana en Palermo. Sostendrá el nuevo cotejo con la calificada hija de Gay Boy recibiendo ocho kilos de ventaja; mucho plomo para animales de la misma edad. Por tal motivo la pupila de Santiago Fuentes se perfila como carta imbatible frente a la mencionada Solterita y otras capacitadas rivales, como Smalah, Prevista y Miss Amalia.





Mata Hari, célebre espía y hermosa bailarina, fusilada en Vincennes.

¿REALIDAD O LEYENDA?

A LA MISMA HORA QUE SU MADRE, FUE FUSILADA EN COREA LA HIJA DE MATA HARI

por Nixon Dehl

AHORA resulta que la espía más bella del mundo, era espía, pero poco, y que su belleza no existía ni en sus danzas, puramente sensuales.

Sabíamos que no era javanesa, que su exotismo era prefabricado, y que no se llamaba Mata Hari, que en javanés quiere decir "Ojos de la mañana".

Sus biógrafos dicen:

Margarita Gertrudis Zelle, nacida en Teeurwarden, un pueblito de Holanda, el 7 de agosto de 1876. Se casó a los 18 años con un tal MacLeod, disipado capitán de las tropas coloniales holandesas. En 1895, se fué con él a Java. Se emborrachaba y le pegaba. Tuvo dos hijos con él: un varón y una mujer. Margarita Gertrudis volvió a Holanda, y un buen día apareció en París como bailarina bajo el nombre de Mata Hari, sacerdotiza de la casta de los Brahmines, cuyos sacerdotes la ofrendaron a Siwa y le enseñaron bailes. Se hizo más famosa como cortesana de lujo que como bailarina. Entre sus amantes figuró el Kronprinz, el hijo del kaiser Guillermo II. Acusada de espía al servicio de los alemanes, fué encerrada en la prisión de Saint-Lazare en 1917. Después de un sonado proceso fué condenada y murió frente al pelotón de ejecución."

Pero una detallada revisión del proceso que la llevó a ser condenada a muerte revela que, como espía, no fué nada sensacional. Tenía amigos alemanes, pero también de otras nacionalidades, a quienes recibía en su suntuosa villa de Neully.

Por ejemplo, ante el tribunal aceptó haber recibido del ministro de Relaciones Exteriores, von Jagov, la suma de 30.000 marcos, pero dijo:

—Fué el precio de mis favores... ¿Qué son 30.000 marcos?

Kurt Singer, que hace la revisión del proceso, no cree que Mata Ha-

ri trabajara en aquel período para el servicio de inteligencia alemán. Es posible que lo hiciera sin darse cuenta de ello... ¡Tenía tantos amigos influyentes distribuídos entre alemanes y franceses! Se la acusó de haber causado el hundimiento de 14 barcos franceses, pero, durante el juicio, muchos caballeros de la Legión de Honor salieron en su defensa.

Delante de los jueces, Mata Hari mostró una indiferencia glacial.

Los caballeros franceses que testimoniaron a su favor, dijeron que en la intimidad de su "boudoir" habían hablado de cosas inocuas... De arte javanés, y no de secretos militares.

Un testigo cuenta que el abogado de la espía, el doctor Clunet, que tenía setenta años, cayó de rodillas frente al presidente Poincaré, después que fué condenada a muerte, e imploró su gracia para Mata Hari.

—Mi querido amigo — le dijo a Clunet, que lloraba —. No puedo... Por amor a Francia, no puedo.

Fué atada a un árbol, en el polígono de Vincennes, frente a un pelotón de zuavos. No quiso que se le vendaran los ojos. El mayor Massard dió la orden. ..y allí terminó su existencia la más novelesca espía de la historia.

La leyenda, más tarde, dijo que antes de la ejecución, había abierto el tapado de piel que cubría su cuerpo desnudo, ofreciéndolo a la vista de sus verdugos. Lo cierto es que nadie reclamó el cuerpo de la bella bailarina. Su cadáver fué transportado a la morgue de un hospital de París, donde fué usado para los experimentos del laboratorio quirúrgico.

La leyenda, por cierto, puede destruirse, pero no sus consecuencias. Pocas horas antes de morir, Margarita Gertudis dejó una carta para su hija. Sobre ella tenía que recaer la ruidosa fama de la madre. Creyó todo lo que se contaba de ella, y sintió, sin duda, la fascinación de la aventura, dedicándose al espionaje. Tenía 17 años cuando su madre murió frente al pelotón de ejecución. Había nacido en Batavia, y su madre la llamaba "Banda", como el mar que lleva este nombre.



Banda, hija de Mata Hari, fusilada también por espía hace poco en Corea.

Esta vez la realidad se parece a una novela: Banda fué descubierta en Corea, hace pocos meses y arrestada y fusilada por espía. Cayó muerta bajo la descarga del pelotón a las 5.45 de la mañana, es decir, la misma hora, exactamente, en que su madre, Mata Hari, había muerto fusilada en Vincennes...*

Telésforo por Escobar

ESCOBAR







El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la puerta de una casa de familia.



Personajes: El Cobrador; El Niño.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece el cobrador tocando el timbre de la puerta de la casa de familia. Aparece El Niño.

EL COBRADOR. — ¿Está tu papá? Dile que vengo a cobrar esta cuenta de veintitrés pesos.

EL NIÑO. — Un momentito.

(Breve demora y regresa el niño).

EL NIÑO. — Dice mi papá si tiene cambio de mil pesos.

EL COBRADOR. — Dile que sí.

(El niño se marcha. Breve demora. Vuelve a regresar).

EL NIÑO. — Dice mi papá que no está.

(TELON)

Sin embargo...

● **Tenía dieciocho años. Sin embargo no quería vivir su vida.**

● El guarda le dijo que el tranvía estaba com-

en la uña

por Mr. Siches

pleto. Sin embargo no insistió en que lo dejara subir.

Galería de hombres famosos

El que preguntó quienes eran esos Yatasto y Branding de que tanto había oído hablar.

Antología de frases célebres

—¡No tiene por qué darlas!



El gran canalla

Le escondió los anteojos al corrector de pruebas de la imprenta.

Las cosas que decimos

(Antes de morir ahogados.)

—¡Bah, dejate de macanas! ¡No debe ser nada del otro mundo aprender a nadar!

Definiciones

Un pobre león es un circo.

*

—"¡A ver si una noche de éstas te haces ver por casa!" —es uno que tiene permiso de la esposa para invitar al otro.

Macoco

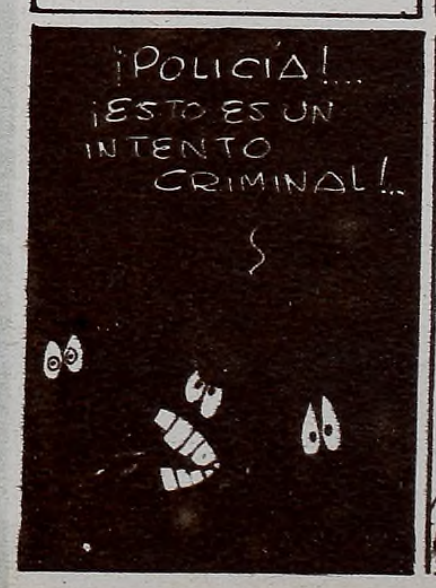
por Mazzone











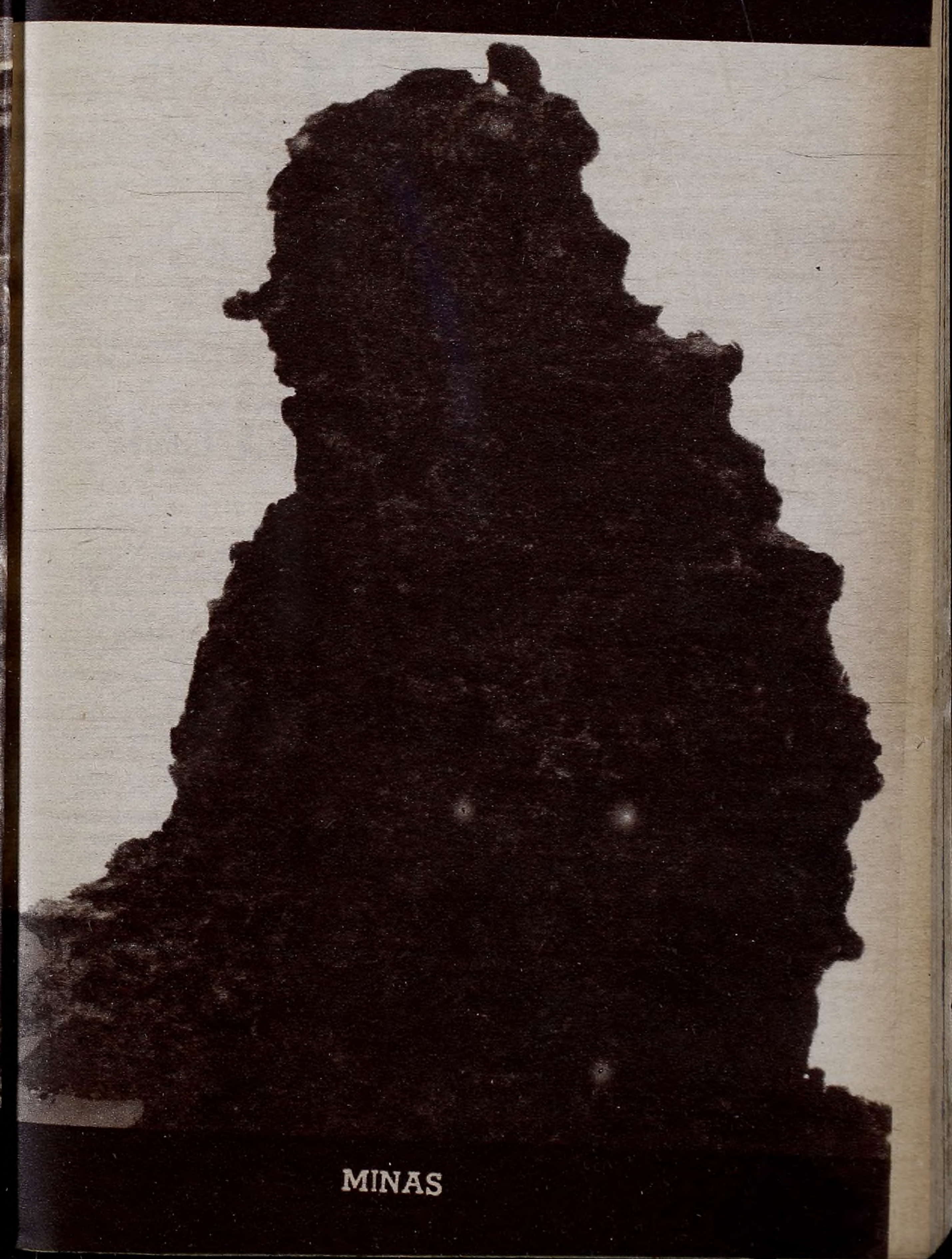


Como una...



VENDEDORA

...y otra gota





"PESQUISA PARTICULAR"

por GUARIN

MUCHOS que conocieron las andanzas amorosas de Fantocho Cuppidi se preguntarán extrañados por qué contrajo nupcias con Apolinia Bellizzi. La naturaleza, que suele mostrarse con tanta generosidad en algunos seres sobre los que derrama los más hermosos dones que puede conceder, con Apolinia se había mostrado de una sordidez extrema. Y ni siquiera la respetable excusa de una sólida fortuna que embelleciera a la esposa de Fantocho podía alegar [illegible] para justificar su matrimonio. Y quizá por ello, a los dos meses de casado se hizo recetar unos antetojos que, aunque tardíamente, vinieron a corregir su debilitada visión.

Sus aventuras eran frecuentes como cambiante su inclinación. De pronto era una morocha regordeta la que le llevaba a infringir todos los juramentos que pronunciara al resolver su casamiento con Apolinia. Luego, una rubia estilizada ocupaba por entero su corazón relegando al placé a su esposa. La rubia era suplantada más tarde por una pelirroja con más curvas que un camino de montaña. Y así iban sucediéndose en la historia novelesca de este Casanova moderno las protagonistas de sus idilios furtivos. Apolinia vivió muchos años ajena a la actividad privada de su esposo, ducho en inventar excusas para disimular sus frecuentes faltas a la hora del yantar familiar o sus llegadas a la madrugada.

¿Cómo se enteró de las infidelidades de su marido? Por el conducto tradicional: una "mejor" amiga, que con el pretexto de velar por la felicidad conyugal abrió en el hogar de Fantocho una brecha irreparable.

Los celos de Apolinia, adormecidos por la anestesia de su confianza en el marido, se despertaron bruscamente, con el mal humor del qu ha tenido una pesadilla y lo des piertan, para colmo, para decirl que hay un cobrador que quier cobrar y que al mirar el reloj v que son recién las siete y media d la mañana.

Pensó primero en matarse. Pe lo pensó mejor y resolvió que e

más saludable para ella matarlo a él y a la que había invadido su vida para robarle el amor de Fantocho.

—Seré una nueva Otela que mata a su Desdémono —dijo en voz alta, cambiando adrede los sexos de los personajes shakesperianos para amoldarlos a su caso particular.

—¿Pero cómo vas a hacer para sorprenderlos? —dijo la amiga, Caricia Veneni—. Yo sé que Fantocho se cuida muy bien de que lo descubran.

—No importa —respondió Apolinia— contrataré a un detective.

Y así fué como conoció a Humberto Olfatti, director de la agencia de detectives "La Sagaz". Le dió las señas de su esposo y un retrato, encargándole la pesquisa. Olfatti trabajó con ahinco y a los dos días trajo su primer informe:

—Su esposo se llama Fantocho Cuppidi, está casado con una bruja gorda y sargentona, a la que engaña hace tiempo. Actualmente ocupa su corazón una rubia llamada Alicia Meraviglia y sale casi todas las noches con su amigo Torcuato Veneni y otra rubia llamada Gladys Churrone.

—¡Veneni!... El marido de Caricia... —Clamó Apolinia.

Y el saber que su amiga era tan engañada como ella relegó momentáneamente a segundo plano su tragedia familiar. Corrió al aparato y devolvió la pelota a Caricia, quien puso el grito en el cielo al saberse defraudada por su esposo.

Olfatti consiguió así un nuevo empleo. Y por un informe del que hacía dos copias, cobraba como si hiciera dos. Una noche en que los dos esposos infieles estaban de juerga con sus sendas rubias, en un discreto restaurante, fueron sorprendidos por sus esposas, que venían en compañía de Olfatti y cuatro testigos.

La tremolina que se armó en el negocio no es para decribirla. Pero los dos amigos juerguistas se mostraron a la altura de las circunstancias sobrellevando con dignidad los embates de la suerte. Una conferencia posterior para aunar criterios les permitió arbitrar diecisiete recursos defensivos para esgrimir ante sus cónyuges cuando éstas se hubieran calmado un poco. Tardaron siete días en lograr su objeto. Pero su experiencia y ese séptimo sentido que tienen todos los maridos habituados a engañar a sus esposas les advirtieron que el Rubicón no estaba pasado.

—Algo tenemos que hacer, viejito —decía Cuppidi a Veneni—. O arreglamos este "estofado" o colgamos los guantes para siempre.

—¡Estás loco! —exclamó Veneni pensando en Gladys.

Y cuando sus esposas, en castigo, les obligaron a pagar la elevada cuenta de la agencia "La Sagaz", encontraron la solución salvadora.

—Ya está —dijo Cuppidi—, formamos una agencia de detectives particulares, que llamaremos "La Celosa Defensora del Hogar Conyugal", les ofrecemos los servicios a nuestras mujeres y desde entonces nos podemos quedar tranquilos.

A Veneni no le pareció muy convincente la idea, pero, con todo, accedió a llevarla a la práctica. Apolinia y Caricia se pusieron de acuerdo al recibir la tarjeta de la nueva agencia y resolvieron abonarse a ella.

—Es casi seguro —dijéronse— que nuestros maridos hacen vigilar a la gente de "La Sagaz". Con estos dectetives nuevos detrás de ellos, si caen en la tentación de volver a las andadas, caeremos sobre ellos como un alud.

Nunca tuvieron oportunidad para caer sobre nadie. Y cuando finalmente los encontraron otra vez con las bellas Alicia y Gladys en una confitería, poco después de haber leído el informe diario, que decía: "Sin novedad, como siempre. Insistimos en que se han regenerado", pasaron de largo convencidas de que era una ilusión óptica.

Advertencia a algunos maridos que han visto despertarse su interés: La agencia "La Celosa Defensora del Hogar Conyugal" es pura ficción. Que nos disculpen si llegamos a convencerlos. ✱

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

¿ERA VERDAD QUE FUE SUICIDIO?



LA policía, en su eterna, incansable, permanente y silenciosa lucha contra los enemigos de la sociedad, se ve abocada, muchas veces, a rever sus mismas actuaciones. Tal es el caso de muchas intervenciones que, caratuladas en un principio de una manera dadas por terminadas así, resultan luego de otra manera completamente opuesta y distinta.

Hoy comenzaremos por relatar un caso que fué caratulado... "Suicidio". Pero veamos... El 18 de enero de 1947 desde una orilla del Riachuelo, se llamó la atención del soldado de guardia en la Fábrica Militar de Aceros, situada en Valentín Alsina, en la ribera provincial. Había un herido al parecer grave. El soldado dió cuenta a sus superiores y, los elementos de auxilio, en un bote, transpusieron la franja de agua llegando hasta un rancho ubicado a unos 100 metros de la orilla.

Allí, debajo de una galería, un individuo de miserable aspecto, tirado boca abajo en el suelo estaba en medio de un charco de sangre. A su lado una mujer y dos hombres, —cosa rara— lo recriminaban aun en presencia de las autoridades y del médico.

—¿Por qué has hecho eso?... ¡Sos siempre el mismo loco!...

El enfermero da vuelta el cuerpo del caído. Advierte unas profundas heridas en el pecho y practica la cura que las circunstancias aconsejaban.

No lejos de allí, estaba el cuchillo, ensangrentado.

Rápidamente, el herido es trasladado hasta el camino y de allí, en un camión del Ejército, al establecimiento hospitalario más cercano.

Fué entonces cuando comenzó, por denuncia de las autoridades, a actuar la policía. Las primeras medidas significaron la identificación de los ocupantes del rancho.

Allí vivía Gabriel Real, alias "Diego", con su compañera y sus hijos.

Gabriel Real, el único hombre, hasta hoy, que pudo evadirse de Ushuaia.

Antes de proseguir con esta relación hablemos un poco del dueño del rancho en cuyas inmediaciones se produjo el hecho: Gabriel Real, o Manuel Castro, alias "Diego", era un sujeto que, desde 1914, había dado que hacer a la policía. Individuo de acción era habilísimo en el manejo del cuchillo, y escurridizo como ninguno.

Desde aquella época, había sentado, en ambas márgenes del Riachuelo, su fama de hombre guapo. En toda la zona, y aun por Mataderos y las adyacentes, era conocido como sujeto de decisiones rápidas y enérgicas, que siempre sabía y conseguía salir bien de las más difíciles y embarazosas situaciones.

Hombre de "a caballo", pendenciero y de rara inteligencia aplicada a la forma de vida que había elegido, eludió numerosas veces a la policía mediante una costumbre suya que era conocida. Se rodeaba de una verdadera jauría de perros de distinto tamaño, pelaje y raza y sabía mantenerlos en forma tal que no eran amigos sino de él.

Otras veces, a fin de escapar a la detención, se zambullía en el Riachuelo y conseguía desaparecer entre sus negras aguas y su obscuro ambiente.

Cuatrero y asesino, tiene en su haber dos fugas célebres. En el año 1923, cuando la famosa evasión de la Penitenciaria Nacional, y sin haber intervenido en la construcción del túnel, consiguió, a última hora, confundirse entre los que tuvieron el privilegio de intentar mantener una libertad conseguida a base de dinero, audacia y vinculaciones, porque está descontado que en esa organización hubo de todo eso, animado por los que, desde adentro, estaban vinculados a hombres de acción de ideas extremistas.

Su libertad duró unos pocos meses. Aprehendido de nuevo, fué llevado a Ushuaia.

El 17 de febrero de 1924, Real daba que hablar al periodismo del país y a la policía, otro motivo de preocupación. Era el **único** —y lo es— que haya podido escapar con vida de ese penal. Como lo logró y en que forma llegó a colocarse fuera del alcance de la ley, donde se mantuvo largo rato, es cosa que nadie ha conseguido que Real explicara.

Pero... cometió la torpeza de querer revivir sus hazañas de émulo de Juan Moreira, y fué de nuevo detenido...



Instante en que los dos hijos del asesino Real dejan el rancho paterno.

Sin embargo, en 1947, hacía 17 años que no se enfrentaba con la policía. Sólo que en ese momento, aparecía como testigo de un hecho casual, de un "suicidio" del que era protagonista un loco, que había cometido la estupidez de matarse en las inmediaciones de su rancho.

Ante esa novedad, la policía, siempre atenta y siempre desconfiada, indaga de nuevo... Las manifestaciones de los testigos llevaban a la firme conclusión de "suicidio". El hecho era claro:

"Aquel mediodía, Real, que se ocupaba de la recolección de recortes de suela en un carro de su propiedad, en la quema de basuras, volvió al rancho con Florentino Jaime, alias "El Loco", piltrafa humana, demente y permanentemente alcoholizado. Mientras almorzaban, se advirtió fuego en el carro. Cuando terminaron de apagarlo, se vió al "Loco" que en un evidente ataque, comenzó a danzar diciendo: "Yo lo quemé, yo lo quemé" y, tomando un cuchillo de sobre la mesa, comenzó a inferirse puñaladas en el pecho hasta que Real, que llegó corriendo, le sacó el arma, desplomándose aquél en el suelo." *

(Continuará)

¿Es así como se produjeron los hechos? ¿Qué papel tiene Real en este acontecimiento?

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La mujer deja la señal de su "rouge" en el hombre que la ha besado, como un testimonio que acredita su propiedad.

★ **La esposa ideal es aquella que hace lo posible para que el marido se sienta en su hogar como en su propia casa.**

★ *Los mejores diez años en la vida de una mujer son los que median entre los 25 y los 26.*

★ Dice un difundido refrán entrerriano:

Mujer fiera y mate amargo, sólo por necesidad.

★ **Parecerá una redundancia, pero para tener éxito con las mujeres, hay que tener éxitos.**

★ *Sostenía Pope que las mujeres aseméjanse a los tulipanes de muchos colores, y agregaba: "A sus variaciones es a lo que debemos la mitad de su encanto; son bellas por sus defectos y por ser débiles y delicadas".*



★ EL MEDICO. — Tiene el pulso alterado, señora; conviene que hable lo menos posible.

EL MARIDO. — Gracias, doctor, muchas gracias!



OPINA "PEBETITA":

—Las mujeres no debemos quejarnos de no ser comprendidas por los hombres. Peor sería que algún día nos llegaran a comprender.

★ **La actriz Evelyn Keyes hizo recientemente esta original definición del "sweater":**



"Un "sweater" es el camino del romance de la mujer perezosa."

★ Dos mujeres acaban de ser presentadas en una fiesta.

—¡Ah, sí! —dice la una a la otra—. Ya nosotras nos conocíamos. Fué en la fiesta de los Lucini, el año pasado. No recuerdo su nombre, pero nunca olvido un vestido.

★ **BREVIARIO**

DEBILIDAD: Atenuante que esgrimen las mujeres para romperle la cabeza al marido "en defensa propia".

★ **Las ligas fueron inventadas para que las mujeres que tienen piernas hermosas tengan un pretexto para exhibirlas en cualquier momento.**

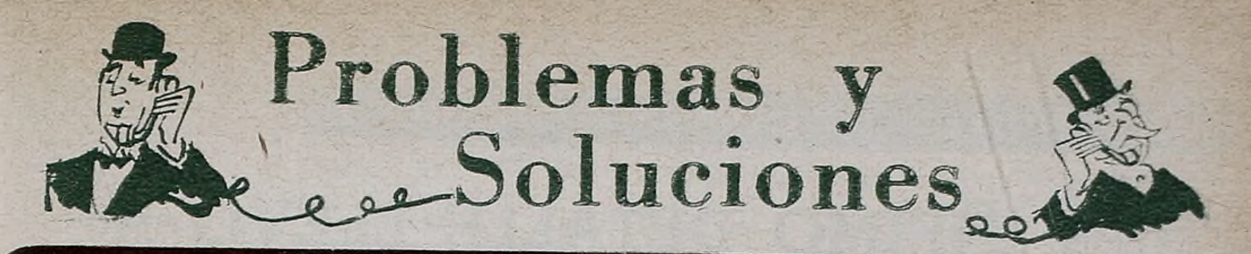
INGENIO CON POLLERAS

En una comida, el astrónomo Lalande se encontraba sentado entre Madame de Stäel y la señora Recamier. Satisfecho por tan ilustre compañía, comentó:

—Qué bien me encuentro entre la belleza —aludía a la bellísima madame Récamier— y el ingenio.

Madame de Stäel, resentida, exclamó:

—Sin poseer, sin embargo, ni la una ni lo otro.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Qué me recomienda para combatir a las hormigas: el DDT o el TNT." (Marco Aurelio del Jopo.—Bragado.)

RESPUESTA. — *Con una buena carga de TNT no sólo se librará de las hormigas sino también de todos los parientes y de infinidad de vecinos. Para empezar, creo que usted podría conformarse con pequeñas dosis de dinamita solamente.*

PROBLEMA. — "...Mi esposa se ha escapado del hogar, llevándose cuatro [illegible] y dos cobijas de la cama. ¿Cree usted que puedo hacer alguna reclamación?" (Vinchuco Marrano.—Tandil.)

RESPUESTA. — *Claro que puede reclamar, pero, ¿para qué quiere las cobijas ahora que hace calor? Espere que vuelva el invierno y entonces exíjale que le devuelva lo más importante, o sea las susodichas prendas.*

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que hay gente tan avara que no come huevos por no tirar la cáscara?" (Paulina Moraleja. — Capital.)

RESPUESTA. — *Le han informado mal, señorita; lo exacto es que hay tipos que no se disfrazan por no comprar la máscara; hay otros que no compran auto por no inflar la cámara, y no faltan los que sostienen que a falta de buches buenas son gárgaras. Como usted ve, son coincidencias esdrújulas, simplemente.*

PROBLEMA. — "...¿De qué murió el gaucho 'Hormiga Negra'?" (Batilio Campánula. — Los Toldos.)

RESPUESTA. — *Unos dicen que se le llenó la cueva de humo, y otros aseguran que reventó por exceso de ácido fórmico en el aparato digestivo. Si usted quiere, invocamos a su espíritu y le preguntamos. Mande dinero.*

PROBLEMA. — "...Necesito un par de millones de pesos... ¿Podría conseguir que un Banco me los dé a sola firma?" (Aníbal Ronco. — Calcuta.)

RESPUESTA. — *Si la firma es de Rockefeller, no hay inconveniente. ¡Ah, también podría servir la firma de Vanderbilt!*

PROBLEMA. — "...Mi bisabuela quiere casarse nuevamente y pretende traer a su marido a vivir con nosotros. ¿Qué hacemos?" (Gabriel Sonseco. — Capital.)

RESPUESTA. — *Procuren no contrariarla, y tengan paciencia que ya se le pasará; es casi seguro que esa señora está influenciada por las novelitas y el cine. Llévenla de viaje, o búsquenle un empleo para que se distraiga; ya verán cómo cuando cumpla 115 años se olvidará de todo.*

PROBLEMA. — "...Mis chicos gritan durante toda la noche, y mis gatos escandalizan el barrio con sus alaridos brutales, desde el anochecer hasta la madrugada. ¿Conoce usted alguna martingala para recomendarme?" (Lito F. — Basilea.)

RESPUESTA. — *Métalos en una bolsa y tírelos al río; a los gatos, discúlpelos, pues los pobrecitos no saben lo que hacen. Gracias por el pan dulce que me envió de regalo: desde que lo tenemos en la alacena han muerto 358 ratones. ¿Por qué no lo patenta?*

PROBLEMA. — ..."¿Cuáles son los matrimonios más felices: los que tienen hijos o los que no tienen ni medio?" (Jamelgo del Jopo. – Tupungato.)

RESPUESTA. — *Hasta la fecha, los únicos matrimonios felices que conozco son aquellos que no sólo no tienen hijos, sino en los que el hombre no se ha casado.*

UN INFIMO DETALLE LLEVO A LA CARCEL A MAHBOOD ALI

por ANDRÉS BELTRÁN

A mediados del año 1927 se presentó un caso muy peculiar, al que podemos calificar como único en la historia de los grandes procesos. Es único por el lugar en que ocurrió: la India milenaria, tierra de leyendas y de sabiduría, que aun nos asombra a los pretenciosos occidentales que suponemos haber hallado la cúspide del saber, porque conocemos la televisión y una impresionante colección de bombas destructivas, sean de hidrógeno, atómicas u otras bellezas semejantes. También fué único este episodio, por la calidad de las personas que en él intervinieron, lo que le da un cierto hálito misterioso, ya que jugaron papeles preponderantes en este asunto, la viuda de un potentado maharajá, dos de sus sobrinos —bastante buenas piezas, sin lugar a dudas— y un amiguito de los sobrinos de marras, de idéntica contextura moral que aquéllos—. Y el tercero y último de los motivos que nos inducen a considerar esta historia verídica que parece cuento, como única en su género, es el de que todo se frustró por un detalle mínimo, por una circunstancia que mil veces debió haber sido observada por estos inescrupulosos orientales, y que, sin embargo, no tuvieron en cuenta al planear un delito que casi se convierte en un éxito.

Una de las viudas del Rajá Thamsher Bahadur, la Rani Barkatunizza, mujer de fortuna principesca, murió en la ciudad de Lucknow, sin haber tenido tiempo de dejar expresada su última voluntad por escrito. Esta omisión, como es natural, hubiera dado lugar a largos pleitos por la posesión de los bienes de la extinta. Para evitarlos, dos de sus sobrinos, Mahboob Ali y Mafooz Ali, acompañados por un joven aristócrata tronado, Muiñalk Hak, se decidieron a publicar el testamento de la Rani. ¿Pero cuál, si la anciana no lo había escrito? Pues muy sencillo. Fabricando uno, para subsanar tan lamentable omisión. Tal como lo pensaron, lo llevaron a la práctica de inmediato, sin pensar en las consecuencias que su oficiosa intervención podía tener en el curso de los acontecimientos, que ellos se encargaban de precipitar en su exclusivo beneficio.

El mismo día que murió la Rani —título con que se designa a las esposas de los maharajaes— uno de sus sobrinos, Mafooz Ali, entró a la habitación donde se hallaba el cadáver y tomó la impresión del dedo pulgar derecho de la extinta, en un trozo de papel blanco. Acto seguido, hizo lo propio con la sirvienta de aquélla, una inglesa seca y malhumorada llamada Miss Baghin, que por supuesto estaba con vida y no opuso mayores inconvenientes cuando le explicaron que en el negocio, si salía bien, le iban a corresponder una suculenta cantidad de rupias.

Al día siguiente, el astuto hindú, acompañado por su hermano y del inseparable adlátere, quiso hacer autenticar el papel en blanco, pero como no lo lograra de primera intención, su objetivo se dirigió a lograr un testimonio de que la Rani vivía, cosa que si bien presentaba sus dificultades, valía la pena intentar, desde que en otra forma se corría el riesgo de que el testamento que ellos pensaban escribir en ese papel, rubricado "post-morten" por la viuda del maharajá, podía ser invalidado por el estado mental de la extinta, que en razón de la gravedad de su estado no era todo lo satisfactorio que la justicia exige en esos casos.

Nuevamente utilizaron a la complaciente Miss Baghin, a efectos de que personificara a su desaparecida patrona, ante un médico inglés, a quien, como es natural, no hicieron

partícipe de la superchería. Lo que necesitaban era confirmar por medio de un certificado facultativo que el día 14 de mayo de 1927 la Rani Barkatunizza vivía y estaba en su sano juicio, no obstante que aquélla había entregado su alma el día anterior, o sea el 13 de mayo...

¿Cómo resolvieron este nuevo problema que se les presentaba a los decididos orientales? Pues en una forma perfecta, tan perfecta que todo salió a pedir de boca. Miss Baghin se acostó en una cama rodeada de impenetrables y pesadas cortinas, a través de las cuales y a requerimiento del médico sacó su brazo esquelético para que éste le tomara el pulso, que naturalmente, era normal. Para mayor abundamiento, contestó con precisión y sana lógica todas las preguntas que el galeno le formuló sobre su enfermedad, tratamiento seguido, reacciones experimentadas, etc., cosa que no le resultó difícil si se piensa que ella había estado junto a la extinta durante todo el curso de su prolongada dolencia.

A pedido de la presunta enferma, el facultativo no tuvo inconveniente alguno en extender un certificado por el que constaba que la Rani se hallaba en pleno uso de sus facultades intelectuales y capacitada para hacer negocios.

El testamento falso fué, pues, labrado con fecha 14 de mayo, llevando en su parte inferior las impresiones digitales de la Rani y de Miss Baghin. Después, el día 15, el médico de cabecera de la extinta, conocedor de que aquélla tenía sus días contados, no opuso reparos a la petición que le formulara Mafooz Ali, con los ojos llenos de falsas lágrimas, en el sentido de extenderle un certificado de defunción, que, como es lógico, fechó el 15, sin preocuparse mayormente de establecer de cuándo databa el fallecimiento.

Vale decir, que por exceso de confianza de unos, por despreocupación de otros y venalidad del resto, pudieron los tres desaprensivos sujetos presentar como válido un testamento que la infortunada aristócrata ni había soñado siquiera en redactar. Pero al querer hacerlo valer ante la justicia, se originó un pleito de familia, que casi vuelve a ser favorable a nuestros poco recomendables conocidos Mahbood Ali, Mafooz Ali y Muinalh. Y decimos que "casi" vuelve a ser favorable, porque cuando ya estaba por otorgársele validez a la presunta última voluntad de la Rani, a alguien se le ocurrió reparar en el "detalle ínfimo" de que hablamos al principio de esta nota. **La Rani, permanentemente y durante toda su vida, había rubricado sus documentos con el dedo pulgar de la mano izquierda y no se justificaba, bajo ningún concepto, que justamente en esta oportunidad hubiera cambiado una costumbre a la que se mantuviera fiel durante toda su existencia.**

Ese fué el principio del fin. Se interrogó detenidamente a Miss Baghin, se encarceló a los sobrinos de la Rani y su cómplice, llegándose a la conclusión de que todo había sido una maniobra, muy bien ideada y muy bien llevada a la práctica, pero inútil porque no consiguió sus delictivos propósitos, aparte de que hizo dar con sus huesos en la cárcel a estos tres hijos de la India legendaria y misteriosa, por lo visto más afectos a la lectura de novelas policiales que a las poesías llenas de dulzura y espíritu de conformismo del inmortal Rabindranat Tagore... *

Así se explica

Una de las varias veces que necesitó Verlaine acudir al hospital encontró un enfermero muy amable que se empeñó en convencerlo de los terribles efectos que producía la bebida.

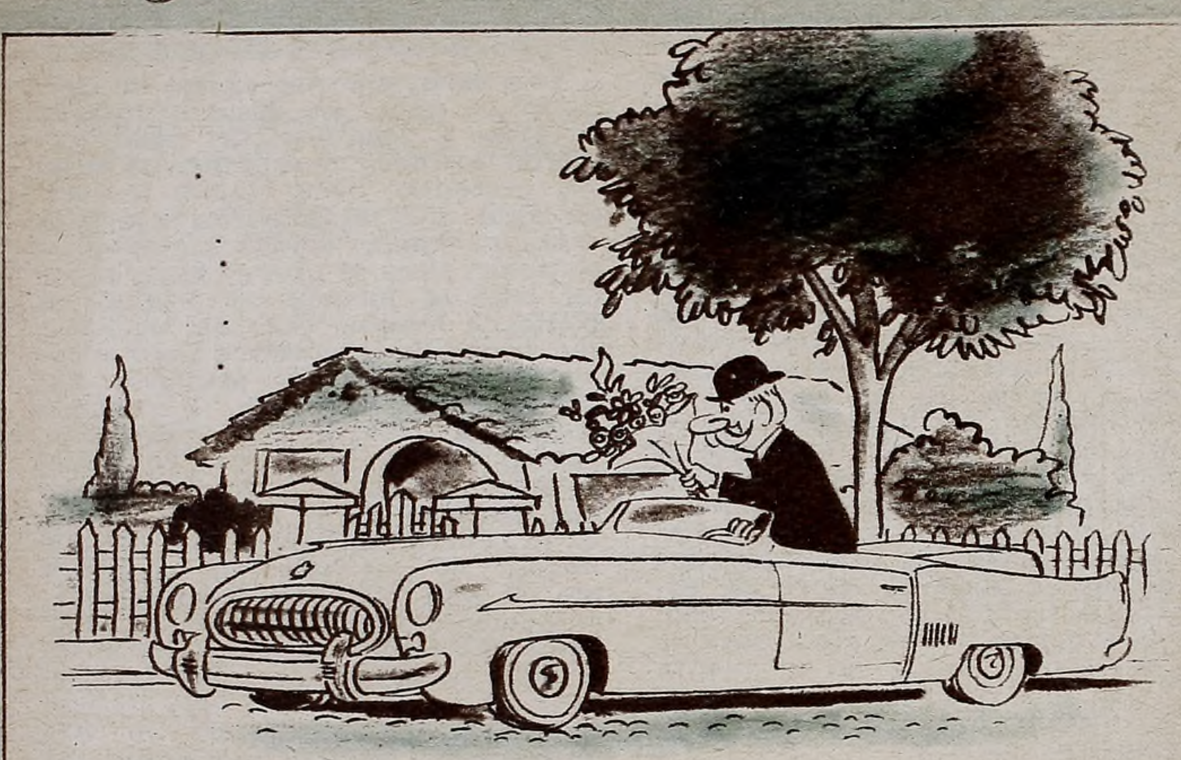
—Figúrese usted —le dijo— que aquí hemos hecho experiencias con un cerdo; le inoculamos cierta cantidad de ajenjo en una ocasión, y no necesito decirle a usted que le sentó peor que si le dieran ponzoña. Se le puso negro el hígado, se le estropeó el corazón...

Verlaine lo interrumpió:

—Pero, ¿y quién les ha dicho a ustedes que el ajenjo se ha hecho para los cerdos?

Páginas Subrayadas

por Bayón



MUCHO MEJORARÍA LA RAZA HUMANA SI EN LA ELECCIÓN DEL NOVIO INTERVINIERA ALGO MÁS EL CEREBRO Y MENOS EL ESTÓMAGO.

S. Ramón y Cajal.



DE TODAS LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, NADA ES MÁS MARAVILLOSO QUE EL HOMBRE MISMO.

Sófocles.



ALGUNOS HICIERON EN SU JUVENTUD EL APRENDIZAJE DE UN OFICIO, PARA EJERCER OTRO MUY DIFERENTE EL RESTO DE SU VIDA.

La Bruyere.

La pampa con sus taperas y ranchos trasladada a pleno corazón de Buenos Aires. Sin embargo, esto existía en la calle Directorio de hace unos años atrás.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

¿Para qué necesitaban los niños ir a los estanques si tenían este "lago" en Condarco y Tequendama, donde ejercitar sus dotes de futuros lobos de mar?



La ciencia con soda por El Doctor Zito

INSPIRACION

EN todos los descubrimientos científicos —o de los otros— siempre ha desempeñado un papel preponderante la casualidad. Acontece con frecuencia que yendo a buscar una cosa, se tropieza uno impensadamente con otra. Así descubrieron el radio los esposos Curie; así descubrió América el bueno de don Cristóbal; así me tropecé yo con la madre de mis hijos... (salí de veraneo, a refrescarme... y regresé de Mar del Plata con una novia... y más sofocado que nunca).



Pero, junto a la casualidad, uno de los factores más decisivos en toda labor de creación o de estudio es la inspiración.

La inspiración es como una voz que nos apunta por detrás de la oreja lo que debemos hacer. Es ese consejero misterioso que le dijo al químico —por ejemplo—: "¡Echale ácido clorhídrico a esa pasta, a ver qué pasa!" Y así surgió la salsa inglesa. O que le aconsejó al matemático: "Quitale tres equis a esa ecuación y elevá al cuadrado la semisuma de a más b", con lo cual se halló la fórmula del puré de manzanas.

La inspiración sirve para muchas cosas, y nos saca de infinitos apuros. Por ejemplo. El que suscribe no se sentía nada inspirado. ¿De qué le hablaré hoy a mis queridos lectores?, se decía. Al principio su cerebro continuó como un corcho. Luego se iluminó su inspiración. Y ésta le dijo: "Háblales de mí". Y así lo hice, y ya está... y hasta la semana próxima. *

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

LA ANECDOTA

Predijo un astrólogo que cierta dama predilecta de Luis XI, moriría en el término de una semana. Así fué, y Luis XI, irritado, se propuso acabar con el astrólogo.

Previno a los criados que, a una señal suya, lo echaran por la ventana, y dispuso que el astrólogo compareciera.

—Ya que sabes tanto —le dijo el rey—, sabrás la fecha en que has de morir.

—Sí, señor; tres días antes que Vuestra Majestad.

El rey, que era supersticioso, no hizo la señal. Dejó vivir al astrólogo y temía que se muriera.

●

Los hombres no se enamoran de lo que ven, sino de lo que sueñan. — **José Selgas.**

Dijo Montaigne que la ciencia es un cetro en ciertas manos y una caña en otras.

IMPOSIBLE

Que una jovencita no sueñe con "un amor eterno"...

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Pobres de ellos!..."

por El Que Te Dije

EL TRAJE NUEVO

UNA de las renovadas (y siempre ual) emociones del ombre es la de estrear un traje, hecha la cepción del estreno el primero de pantalones largos, que tiene tro significado que erece nota aparte.

El día que estrena un aje nuevo, el hombre esenta una faceta de personalidad, que saparece a medida ie el traje se va amolndo al cuerpo. Llega chico de la sastreba, le entregan la prenda dentro de una funa de papel y el home que va a estrenar traje se planta frenal espejo del dormirio y comienza a vesrse. Se coloca los panlones; los abrocha cuidadosamente, se palmea el abdomen y se mira en el espejo, primero de frente, después de tres cuartos de la derecha, y de la izquierda. Cuando se da



por satisfecho se coloca el chaleco, y vuelve a estudiarse detenidamente. Da un pasito hacia atrás y se ve sencillo, pero recio; suave, pero dominador. Y entonces es cuando decide colocarse el saco. Ésta es una acción que efectúa con un cuidado casi religioso. Una vez que ha abotonado debidamente la prenda, abre el ropero, elige un pañuelo, lo desdobla cuidadosamente y lo coloca en el bolsillito superior. Le da una palmadita y se dedica a colocar las llaves, billetera, lápices, carnets y demás adminículos en los bolsillos, con esa soltura y elegancia que solamente se usa para poner las cosas en los bolsillos de un traje nuevo.

Recién entonces, después de una última mirada al espejo, y acaso de unas nuevas gotas de colonia en el pañuelo, el hombre sale a conquistar la calle que, igual que el día anterior, cuando andaba con el traje de lluvia, lo ve pasar con toda indiferencia a pesar de su aspecto de patrón de la vereda. *

POR ALGO...

Arrugaba todo a su ... Por algo era el po...

Nunca dejaba hue... Por algo era un asma...

Arrancaba todo lo se ponía debajo de Por algo era un corchos...

Vivía de la tinta... algo era una lapi...

u llamado era anhe... Por algo era la a Fortuna...

• Sempre encontraba al culpable... Por algo era escritor de novelas policiales...



DEFINICION

Tarjeta: Es lo que sirve para sacarse a un cargoso de encima o un síntoma de delirio de grandeza.

•

Observación curiosa del doctor Swift: "Cada nación europea tiene su manera de colonizar. Los españoles empiezan por construir una iglesia; los franceses, por levantar un fuerte; los ingleses, por establecer una cervecería."

SENTENCIA DE FRANKLIN

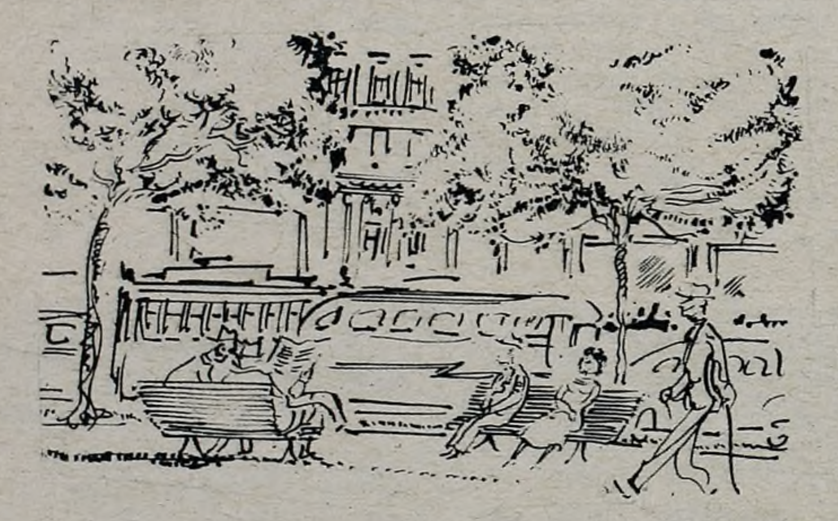
Desde que tengo una vaca, todo el mundo me da los buenos días.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

SE deshojaban las jornadas del 1880 — dijo Don X, en la habitual reunión de sus amigos a quienes visitamos tantas veces en el Tortoni — y en lo que hoy es soberbia plaza Once, a la sazón unos terrenos inhóspitos, se hacía la clásica "parada" de carretas, jinetes y diligencias que venían del interior. Esa incipiente vida comercial, que promovía la compra e intercambio de productos, mejoró de tal suerte la zona que allí se levantaron no pocas barracas y galpones donde se almacenaban tales mercancías.



En lo que hoy ocupan las vías del ferrocarril — Bartolomé Mitre en sentido Norte— se hallaba el matadero de Miserere, y ésa es la razón por la que, y por mucho tiempo, el lugar se conociera como "Corrales de Miserere" o "Plaza Miserere". Años después y en conmemoración a la revolución de 1852 se la llamó "Once de Septiembre".

El aspecto que ofrecía ese predio es por demás interesante. La superficie se elevaba a más de un metro sobre el nivel de la acera y el todo se hallaba protegido por una cerca de mampostería con verjas de hierro. La transformación tiene su iniciación en 1882 cuando el sitio fué elegido para los pabellones de la Exposición Continental, los que fueron enmarcados con vistosos jardines y abundantes plantas.

Aun cuando no pertenece a la época heroica del 900 — base y límite de estas charlas —acotó Don X—, digamos que en 1880 se colocó en Plaza de Mayo la piedra fundamental del monumento dispuesto levantar a la memoria del eminente patricio Bernardino Rivadavia, el cual, en definitiva, se erigió en nuestra comentada plaza Once, inaugurándose el 3 de setiembre de 1932, día en que sus cenizas se trasladaron al mausoleo citado, donde actualmente se hallan depositadas.

Agregaremos que el desmonte de los terrenos para nivelarlos a la acera fué contemporáneo a la iniciación de los trabajos para abrir el túnel de la Compañía de Tranvías Anglo Argentina y que hoy es centro de una magnífica red de tales vehículos subterráneos y trenes eléctricos que sirven de transporte eficaz y rápido a los pobladores de pueblos ubicados en el Oeste de la provincia de Buenos Aires. *



Uno de los confortables Hogares de Tránsito.

ASISTENCIA TOTAL

Muchos motivos de admiración y orgullo para los argentinos ofrece la múltiple acción social que desarrolla en el seno de nuestra comunidad la Fundación Eva Perón. Creada y organizada por la esposa del primer mandatario, es única en el mundo, tanto por la amplitud casi ilimitada con que practica la asistencia social, como por la bondad singular de los servicios que presta al necesitado, lo que la ha hecho merecedora del apoyo incondicional de todo el pueblo.

Tal vez uno de los aspectos más salientes de esta obra lo constituyen los Hogares de Tránsito, establecimientos que se caracterizan por el calor y ternura impresos a sus ambientes familiares. Instalados en edificios que reúnen todas las comodidades y equipados adecuadamente, los Hogares de Tránsito son los encargados de prestar auxilio inmediato a las familias que, por diversas circunstancias, se ven abocadas a problemas de subsistencia. En sus dependencias se aloja a la madre y a los hijos, mientras el esposo busca los medios de resolver el problema de la supervivencia familiar. Se los provee de habitación higiénica y confortable, alimentos, ropas, medicinas y de todo cuanto es necesario para una vida decorosa. Paralelamente, otros organismos de la Fundación Eva Perón ayudan a encontrar empleo o vivienda, o bien a resolver la situación del jefe de la familia, quien pueda proceder y actuar con la tranquilidad del que sabe que los suyos no han quedado abandonados ni sufren necesidades.

Tiene, precisamente, un carácter de integral esta obra de asistencia familiar, ya que no se limita a paliar necesidades momentáneas o a encarar solamente una parte de ellas, sino que ofrece una ayuda total.

Esta labor singular y los resultados de positivo alcance que de la misma se derivan es lo que ha determinado que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destine, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, parte de su producido para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, poniendo así tales fondos al servicio de una obra de extraordinarias proyecciones sociales. *

El misterio de LUIGI PIRANDELLO

SE ha dicho más de una vez que los reyes y monarcas en general participan de un misterio acaso sorprendente para algún observador desprevenido: el misterio de las "dos personas"... La "persona privada" —digamos—, que responde a los actos puramente "personales", y cuya responsabilidad asume su alma ante Dios para la vida perdurable; y la "persona histórica" —digamos también—, que responde a los actos "representativos", y cuya responsabilidad asume su nombre ante los hombres para la fama. Por supuesto, formularlo es admitirlo; porque es evidente que no puede ser de otra manera. Y este es, sencillamente, pese a todos los pesares de las controversias en olor de logomaquia, el misterio de Luigi Pirandello. El misterio de la esencia y la apariencia de Luigi Pirandello; el misterio de la forma y el movimiento de Luigi Pirandello. No cabe duda de que toda la literatura de Pirandello nace de su novela humana —y no es éste su misterio, puesto que es, no ya lo habitual, sino lo inevitable—, y que toda su originalidad es, naturalmente, autobiográfica. Pero hay un secreto en Pirandello; un secreto que sus críticos no se cuidaron de descubrir, acaso porque estaban demasiado ocupados en investigar los secretos de Pirandello. Y este misterioso secreto de Pirandello es —lo habréis adivinado— el misterio de creerse rey... Pero Pirandello no se creía rey como puede creérselo un loco o un alucinado, no; Pirandello se creía rey como puede creérselo cualquiera en sus cabales que llegue a comprenderlo; Pirandello se creía rey —con esa mezcla de orgullo y humildad que lleva a los hombres a la angustia de conocerse y no reconocerse— por la sencilla razón de que se creía hombre y hombre literario; hombre dueño y señor de toda su extensa fantasía creadora; rey absoluto de los vastos dominios que la literatura ofrece a la vida porque la vida ha descubierto para la literatura; rey de las numerosas manifestaciones de su personalidad "incorporadas" en las proteicas personas "representativas" de sus personajes... El misterio de Luigi Pirandello —su "real" misterio bipersonal— no es el misterio literario de la constante pluripersonalidad de sus personajes, sino el misterio de la "cariocinesis" de su propia personalidad, que es, al mismo tiempo, el misterio de integración con que los reyes asumen en sí mismos —histórica, es decir, literariamente— las personalidades de sus vasallos... Porque tanto en reyes como en literatos creadores se da el misterio de la transformación de los "hijos" en "padres", que es por cierto, el misterio de la filiación de la firma... El misterio de Luigi Pirandello es el misterio de desdoblarse ante sí —esto es: ante Dios— y ante la literatura — esto es: ante la vida en perspectiva subjetiva.

El misterio de Luigi Pirandello es el misterio de creerse rey, y seguramente lo es porque el misterio de los reyes es el de creerse, si no dioses, **prodioses**, por lo menos... Y todo nace, parece claro, de ese misterioso poder de creación que se supone en los reyes y tienen los escritores. Pero así como los reyes suelen ser, generalmente, brillantes "manejadores" de títeres, los poetas son, también generalmente, inspiradores de personajes "vivos". Y acaso esté aquí el secreto de la superioridad de la literatura sobre la historia. Cuando un juglar imita al rey —bufonerías aparte, pero no del todo—, sus personajes se convierten en autómatas dirigidos y tenemos a Maese Pedro y su retablo; cuando el artista busca dentro de sí mismo, encuentra tal pluralidad de seres "posibles" que yacen en la potencia de su ser imaginativo y memorable, que, a poco que se sea fiel, se los encuentra en el camino de su inteligencia y no tiene más remedio que reconocerles

su personalidad so pena de desconocerse a sí mismo. Porque la verdad es que los verdaderos "prodioses", los que pueden crear personajes vivos a su imagen y semejanza, son los poetas y escritores, tal vez porque son los únicos que han comprendido de veras lo de "la imagen y semejanza"...

El misterio de Luigi Pirandello es es el misterio de sus personajes, desde luego, pero no porque los personajes puedan revelarlo a él, sino porque él los revela —los crea— al hablarse a sí mismo a través de ellos. Pero esto es el misterio de Pirandello, porque Pirandello ha sido el literato que ha presentado una vida privada más "sospechosa" de desdoblamiento... **Es decir, que el** misterio de Pirandello son sus personajes, **porque parecen serlo.** Y he aquí la esencia de la apariencia pirandelliana. Pero, en realidad, es un misterio común a casi todos los escritores que creen en ella, del mismo modo que no todos los creyentes creen en Dios.

Hay bastantes posturas despectivas acerca de la literatura, sobre todo por aquellos literatos que se las echan de realistas, naturalistas, existencialistas, y otros muchos "caprochistas" que no se atreven a llamarse "literatistas" a secas, que es la única filiación que puede explicar a un literato que cree en la vida de sus vivencias literarias. Gracias al "pirandellismo", se ha llegado a hablar de una escuela debida a Pirandello, en la que la farsa se confunde con la realidad y se ríe de la farsa. Y la verdad es que esa escuela es tan vieja como la literatura, puesto que es la literatura misma. Pirandello no hizo otra que ponérsela "para todos los días". Desde el nacimiento de un primer personaje de imaginación, vive ya este "teatro del espejo" cuya paternidad se atribuye a Pirandello. Desde el nacimiento del primer seudónimo, vive ya el personaje desdoblado que Pirandello puso en boga entre la gente que ha confundido siempre literatura con crónica. Desde el momento en que un autor sintió palpitar dentro de sí la vida y la personalidad de un personaje "suyo", vive ya el drama de los personajes que reclaman, y es muy natural, su emancipación... Y esto no podrá negarlo ningún escritor realmente "paterno". No solamente los personajes viven por su cuenta apenas su padre —su hijo— les da vida y caracteres, sino que, en la mayor parte de los casos dramáticos, son ellos mismos quienes resuelven por sí los problemas que su existencia y el desarrollo de su existencia plantea al autor. Y esto no pudo inventarlo Pirandello, por la sencilla razón de que lo inventó — y muchos miles de años antes — Zeus en el preciso instante en que se sacó a Atena de la cabeza...

Se ha dicho que Pirandello se ha inspirado en escritores anteriores, y se ha citado con suma frecuencia a Cervantes y Unamuno. Por supuesto, la influencia existe, como existe — o se dice que existe — influencia de Pirandello en escritores a él posteriores, a quienes se calumnia de "imitadores". Y es absurdo. No existe imitación, ni siquiera escuela... Es, sencillamente, el "aire de familia" literario propio de escritores **literariamente consaguíneos, cuyo apellido común** es, por cierto, la vi**da interior.** El misterio de Pirande**llo puede** ser ese disponerse a afron**tar a los** personajes de su espíritu, **con el inevitable** temor de que le **pidan — de** que nos pidan — cuentas de su creación y, sobre todo, de su educación... El misterio de Pirandello puede ser el protagonista de su *Cuando se es alguien* — supuesto autobiográfico por la eterna "sospecha" abrigada sobre la vida privada de Pirandello, pero casi panbiográfico, a poco que se medite —, como pueden serlo los *Seis personajes en busca de autor* — ya más resueltamente autobiográficos, desde luego —, o como lo es, sin duda, su augural e inefable *Matías Pascal*, verdadero padre de la vasta progenie pirandelliana. El misterio de Pirandello puede haber estado en sus sueños, ya que, evidentemente, soñaba sus dramas; no desde el durmiente punto de vista onírico, sino desde el calderoniano punto de mira del vivir soñando, que es una de las maneras más insobornablemente reales de tomar la vida. Aunque a veces se cruce alguna que otra pesadilla.

Luigi Pirandello nació en la ilustre ciudad de Agrigento — siciliana actriz y testigo de la luminosa Magna Grecia — el 28 de junio de 1867, hijo de un soldado garibaldino entendido en yacimientos de azufre, y acaso la prematura muerte de su madre influyó decisivamente en la permanente búsqueda de amor filial que signa su vida. Se cuenta que ya a los diez años manifestó inquietud

por las cosas del teatro organizando y dirigiendo una compañía infantil, pero acaso no pase esto de una involuntaria calumnia de precocidad... Porque la verdad es que uno de los más tranquilizadores misterios de Pirandello es su demorada madurez teatral. Él mismo declaró que debió luchar seis años, con los bolsillos llenos de originales, para hallar editor; y ésta es, sin duda, su más útil lección a los noveles impacientes. A los dieciocho años se fué a Roma, y de allí no tardó en pasar a Alemania, donde obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad de Bonn. De regreso en su patria, se dedicó a la enseñanza... Y fué el "profesor Pirandello" quien debió luchar por imponer al novelista, al que copiaría luego, y a costa del cual triunfaría en el mundo entero, el "dramaturgo Pirandello".

Se atribuyen a Pirandello dos o tres anécdotas amorosas en su juventud y se ha buscado en ellas la explicación de algunas de sus realidades literarias. Pero en la vida de Pirandello no hay más amor, en realidad, que el trágico, literario y realmente aceptado amor de Antonieta Portulano, con quien casó en 1894, y en la que tuvo tres hijos: sus hijos según la carne, y a la que debe casi todos sus hijos según la fantasía... Porque el misterio de vida y muerte de la casi helénicamente trágica Antonieta Portulano es el misterio de la perdurable vida literaria de Luigi Pirandello, que se creyó rey, precisamente porque lo fué de su desdicha; y que fué padre de sus personajes, precisamente porque fué hijo de la vida de sus personajes... El matrimonio de Pirandello fué feliz hasta la ruina económica de su padre; y dicen que de ésta, y de sus efectos sobre la salud de su Antonieta, nació su "imagen" de Matías Pascal... *El difunto Matías Pascal*, que no lo es, pero que se refugia en la muerte para sobrevivir...

Ese primer éxito literario del profesor Pirandello está fechado en 1904; a los cuatro años publica sus opiniones sobre *El Humorismo*; y en 1915 se acerca al teatro... Y su acercarse al teatro fué el dramático acercarse de su mujer a los celos más insensatos, que hicieron de su vida — su triste novela humana — una tragedia "en busca de autor", supuesto que no lo tenía... Y de esta triste ocasión de su mujer, a la que fué siempre fiel con su elegante sentido de la castidad, nacen los personajes de Pirandello — que da a luz con tremendos dolores de parto del alma — y el éxito y la fortuna le sonreían por el reverso de su vida, en tanto que el anverso — la vida de todos los días — le hace la siniestra y definitiva mueca de la locura de su mujer; loca de celos injustificados, perseguidora de un marido inocente; madre de dolor de los hijos del espíritu torturado de su marido... Su mujer, Antonieta Portulano, madre de su desgracia y de los hijos de su desgracia, que la gracia de la literatura volvió en hijos de la fortuna; Antonieta Portulano, desdichada madre de dolor del desdichado Luigi Pirandello que era su marido según el amor.. En 1921 estrena Luigi Pirandello en el teatro Valle de Roma su obra consagratoria, madre e hija de todas las demás: ***Sies personajes en busca de autor.*** Después ya todo es Pirandello, el hombre del "espejo", el revolucionario, el cerebral, el genio, el hijo del dolor de su propia vida...

El misterio de Luigi Pirandello puede ser su éxito y la fama de su éxito al cabo de sus cincuenta años; el misterio de la maduración de sus opiniones — el estacionamiento en las cubas de su experiencia — en la plural existencia de su memorable imaginación. Pero el misterio más misterioso de Luigi Pirandello es el de la incomprensión de sus críticos, porque ni fué un pensador descarnado ni un filósofo de los sentimientos; fué, sencillamente, un hombre bueno que sabía hablar — *vir bonus dicendi peritus* —, a través de las sosegadas personalidades que anidó en sí mismo, y que las echó al tablado del mundo para que cada uno sacara sus propias consecuencias, allí donde mejor se viera, no ya interpretado, sino solicitado... El misterio de Luigi Pirandello es, desde muchos y penosos puntos de vista de vida real, el misterio de la locura domesticada por el afán de inteligencia... El misterio de Luigi Pirandello fué, quizá, su ineptitud para vivir su biografía y su maravillosa capacidad para vivir su pensamiento y su sentir... El misterio de Luigi Pirandello está inscripto en esta frase: "La vida hay que vivirla o hay que escribirla, porque el tiempo no alcanza para las dos cosas"... El 10 de diciembre de 1936 comprendió que no se trata más que de sobrevivirla... *

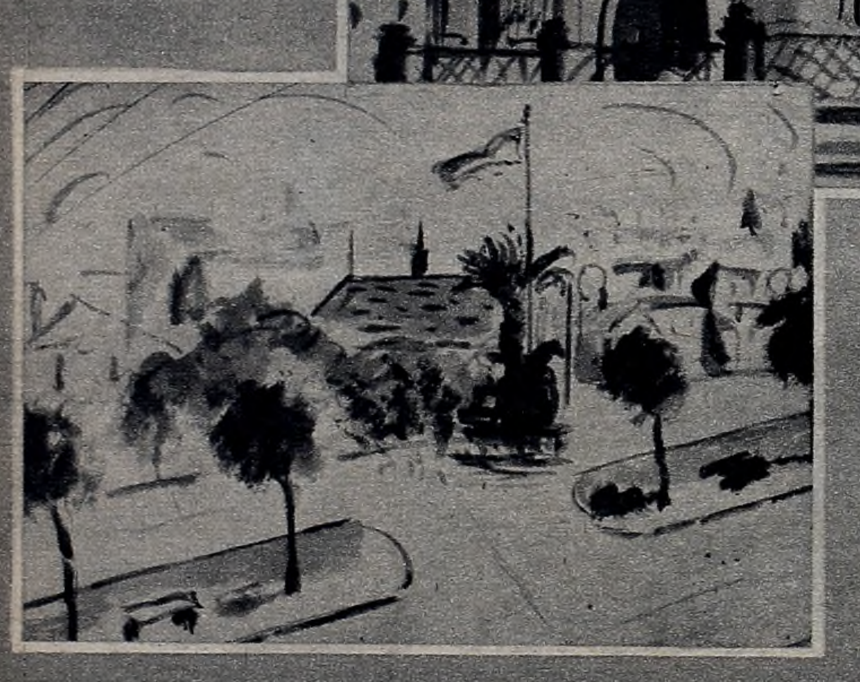
COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





VILLA

COMO un remanso en la ciudad, como un descanso a tanto apresuramiento inútil, como una mano amiga que se tiende en la bienvenida, Villa Lugano es uno de esos barrios de la ciudad que todavía permiten pensar en que la vida es amable y buena... Apartada del centro, sin más urgencia que su labor diaria de hormiguita, Villa Lugano es una colmena durante el día. Barrio de gente que sabe de la honestidad y de la belleza del trabajo diarios, pareciera quedar en silencio cuando el crepúsculo va empujando a sus hombres hacia la mesa familiar, mientras los



niños apresuran el último toque del deber de la escuela para el recogimiento. Por eso mismo Villa Lugano es como el recuerdo de un patio familiar de antes, de aquella mesa del mantel de lino, del pan bueno y de la abuela...

Pero también lo tiene todo. Todo lo que el progreso le fué dando a los demás barrios de la ciudad. También allí es-

VILLA LUGANO

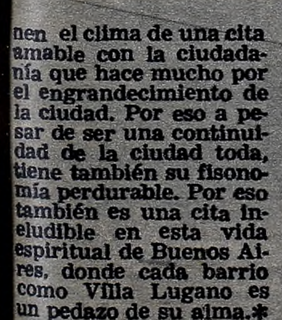
(Apuntes de Calleja)

COMO un remanso en la ciudad, como un descanso a tanto apresuramiento inútil, como una mano amiga que se tiende en la bienvenida, Villa Lugano es uno de esos barrios de la ciudad que todavía permiten pensar en que la vida es amable y buena... Apartada del centro, sin más urgencia que su labor diaria de hormiguita, Villa Lugano es una colmena durante el día. Barrio de gente que sabe de la honestidad y de la belleza del trabajo diarios, pareciera quedar en silencio cuando el crepúsculo va empujando a sus hombres hacia la mesa familiar, mientras los niños apresuran el último toque de la escuela para el recogimiento. Por eso mismo Villa Lugano es como el recuerdo de un patio familiar de antes, de aquella mesa del mantel de lino, del pan bueno y de la abuela...



Pero también lo tiene todo. Todo lo que el progreso le fué dando a los demás barrios de la ciudad. También allí está el aspecto residencial que lo hermosea con esas construcciones de la arquitectura nueva que le da un aspecto de juguete. Con sus jardines florecidos y sus plazas con juegos infantiles, pobladas de risas y bullicio. Sus clubes y sus sociedades, sus fábricas rumorosas de labor y sus talleres. Y sus muchachas, regalo para la vista en las tardes y los paseos del domingo. Villa Lugano es un pedazo de corazón auténtico de este Buenos Aires que sabe del trabajo y de la alegría, de la lucha diaria y del descanso. Rodeada de avenidas que dicen del progreso, sus calles arboladas tienen el clima de una cita amable con la ciudadanía que hace mucho por el engrandecimiento de la ciudad. Por eso a pesar de ser una continuidad de la ciudad toda, tiene también su fisonomía perdurable. Por eso también es una cita ineludible en esta vida espiritual de Buenos Aires, donde cada barrio como Villa Lugano es un pedazo de su alma.*









(Apuntes de Calleja)

LUGANO

tá el aspecto residencial que lo hermosea con esas construcciones de la arquitectura nueva que le da un aspecto de juguete. Con sus jardines florecidos y sus plazas con juegos infantiles, pobladas de risas y bullicio. Sus clubes y sus sociedades, sus fábricas rumorosas de labor y sus talleres. Y sus muchachas, regalo para la vista en las tardes y los paseos del domingo. Villa Lugano es un pedazo de corazón auténtico de este Buenos Aires que sabe del trabajo y de la alegría, de la lucha diaria y del descanso. Rodeada de avenidas que dicen del progreso, sus calles arboladas tienen el clima de una cita amable con la ciudadanía que hace mucho por el engrandecimiento de la ciudad. Por eso a pesar de ser una continuidad de la ciudad toda, tiene también su fisonomía perdurable. Por eso también es una cita ineludible en esta vida espiritual de Buenos Aires, donde cada barrio como Villa Lugano es un pedazo de su alma.*


TERESA CELLI
Estrella de la M. G. M.)

TERESA CELLI

Un largo camino la condujo al cine

IMITANDO otra frase famosa, suele decirse que "todos los caminos conducen a Hollywood". Siendo así, habrá que convenir que Teresa Celli ha sido probablemente la actriz que ha debido cubrir una distancia mayor para alcanzar esa codiciada meta, pues aunque nacida en Pensilvania, fué descubierta en Italia.

Esta sugestiva belleza, que ha ganado rápidamente fama de actriz de talento, a sólo tres meses de ser descubierta, obtuvo su primer papel estelar, junto a Gene Kelly en "Black Hand" (Mano Negra). Y aunque en ese film no canta una sola nota, admite que de no haber cultivado el género lírico con toda seguridad no estaría actualmente actuando frente a las cámaras.

Tenía cinco años apenas, Teresa, cuando sus padres, de origen italiano, resolvieron retornar a Milán, donde un pariente le había dejado, al fallecer, una buena fortuna. Poco tiempo después de haber llegado a Italia, tuvo su primera oportunidad en el cine, apareciendo en una serie de bocetos cinematográficos, en uno de los cuales entonaba varias canciones. Esto le indujo a emprender seriamente la carrera artística, proyecto que se vió favorecido por el hecho de haberse criado en una atmósfera musical, pues cada uno de sus cuatro hermanos sabía tocar un instrumento, además de que su abuela, María Scagnet, había sido una cantante de ópera muy conocida.

Teresa Celli estudió en el famoso Conservatorio Cervicaroli de Milán, donde puso bien pronto de manifiesto sus excelentes cualidades de soprano. Cierto día su voz atrajo la atención de uno de los directores de ópera del famoso teatro La Scala de Milán, y fué contratada en carácter de principiante. En su escenario realizó una de las más beneficiosas experiencias, logrando destacarse en la interpretación que hacía de una de las partes de "La Boheme".

Cierta noche en que se hallaba representando la referida ópera en un teatro de Pavia, la oyó un buscador de talentos, destacado por la Metro Goldwyn Mayer. Y fué tal la impresión que le causó, que inmediatamente habló por teléfono a Hollywood, anunciando su nuevo descubrimiento. Al día siguiente la compañía se vió precisada a buscarle substituta, pues Teresa Celli fué enviada a su país de origen, donde de inmediato ofreció una audición privada para Louis B. Mayer, quien ordenó que la contrataran sin que se llenara el habitual requisito de la prueba cinematográfica.

Después de pequeños papeles en "Borden incident" y "Nancy goes to Rio", le fué asignado el principal papel femenino en "Black Hand". Entretanto, no ha descuidado sus estudios de canto que prosigue bajo la tutela de los profesores del estudio.

Poseedora de una voz suave y bien modulada, y conceptuada todavía como una muchacha tímida, Teresa Celli vive en el Hollywood Studio Club, un gran edificio que provee de habitación a las artistas y "extras" que son solteras. No se sabe hasta cuándo permanecerá allí pues son muchos los galanes que tratan de convencer a Teresa de que cambie de residencia y de estado. *

BREVE HISTORIA DE NUESTRA PLAZA DE MAYO

(Viene de la pág. 39)

día 12 de junio, se disponía que: "En la plaza de la Victoria se levantará, a costa del tesoro nacional, un monumento, que, subrogando al que hoy existe, perpetúe la memoria del glorioso 25 de Mayo de 1810, y la de los ciudadanos beneméritos que, por haberla preparado, deben considerarse los autores de la revolución que dió principio a la libertad e independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata."

"El monumento consistirá en una magnífica fuente de bronce que represente constantemente a la posteridad el manantial de prosperidad y de glorias que nos abrió el denodado patriotismo de aquellos ciudadanos ilustres."

"En su base se grabará la siguiente inscripción: La República Argentina a los autores de la Revolución en el memorable 25 de Mayo de 1810".

Pero en nuestra plaza de Mayo, en la que el destino dispuso se escribieran tantas páginas gloriosas de nuestro pueblo, se ha de mantener intacta la tradición en su más pura esencia, y para determinar los alcances simbólicos que allí se atesoran, digamos que el 25 de Mayo de 1941 fué descubierta en la Pirámide de Mayo una placa alusiva cuya leyenda expresa: "Plaza de Mayo. En esta plaza histórica el fundador Juan de Garay plantó el símbolo de la justicia el 11 de Junio de 1580. La plaza Mayor fué desde entonces el centro de la vida ciudadana, donde el pueblo celebró sus actos más solemnes, como sus fiestas y expansiones colectivas. La Reconquista y la Defensa de la ciudad, en 1806 y 1807, culminaron en la plaza Mayor, que se denominó Plaza de la Victoria. En 1810 fué el glorioso escenario de la Revolución de Mayo y en 1811 levantóse en ella la pirámide conmemorativa de la fecha patria. Aquí el pueblo de Buenos Aires juró la independencia de la patria el 13 de Septiembre de 1816 y la Constitución Nacional el 21 de Octubre de 1860. El edificio de la recova vieja, demolido en 1884, fué su rasgo característico en los tiempos de la Independencia y de la organización nacional." Estos conceptos simples y enjundiosos fueron dispuestos por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares históricos en el 131º aniversario de la Revolución de Mayo.

Resumiendo los hechos en sentido cronológico, podemos establecerlos en esta síntesis:

Punto de arranque de la ciudad es la hermosa y vieja plaza. Primeramente se llamó Plaza Mayor. Después en recuerdo del triunfo sobre los ingleses, Plaza Victoria. Consignemos, también, que a partir del 17 de mayo de 1884 —ya desaparecida la Recova— ambas plazas quedaron nuevamente unidas y desde entonces tiene su actual denominación de Plaza de Mayo. Su nombre conmemora la fecha de la Independencia, levantándose en 1811 la Pirámide en su centro, que tiene un revestimiento para la conservación de la primitiva pirámide. Han repercutido en esta plaza los acontecimientos más trascendentales de la vida nacional. Cuando Garay fundó la ciudad tuvo frente a ella su residencia. El Cabildo fué en sus principios una humilde casa de planta baja. El Palacio de Gobierno se construyó en el lugar del antiguo Fuerte. El primitivo teatro Colón se hallaba donde ahora está el Banco de la Nación. De esta plaza partieron los primeros tranvías de mulas, el primer coche imperial eléctrico, y fué estación inicial de la primera línea de subterráneo. La estatua ecuestre del creador de nuestra bandera, Manuel Belgrano, en mármol y bronce, se encuentra frente a la Casa de Gobierno.

Digamos, en definitiva, que en su recinto se celebraron las grandes fechas de la Patria; que desde allí iniciaron la marcha las huestes libertadoras del Continente; que allí, ayer mismo, hoy todavía —repitiendo páginas gloriosas de la argentinidad— el alma popular, con el temple vivo de la generación de Mayo, se ha superado nuevamente para cimentar, la vista en alto y fija en el porvenir de la querida Patria, las bases inconmovibles de la Nueva Argentina, enraizada en los postulados cristianos de la Justicia Social, que nos permiten en esta hora incierta de la humanidad vivir en una nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana. *

HACIENDO MEMORIA





Danioli, el conocido aviador italiano, que alcanzó gran suceso en Brasil, reafirmando su prestigio internacional durante su estada en Bs. Aires.

TEMERARIOS DEL ESPACIO

ALLA por el año 1900 y pico Buenos Aires vivió momentos de verdadera convulsión con la llegada de dos ases de la aeronáutica, cuya fama había pasado los límites del océano.

Hablamos del francés Audemars y del italiano Danioli, quienes habían iniciado una extensa gira por el mundo para hacer demostraciones de su destreza en el aire.

Todos los públicos los habían aplaudido, es de imaginar, entonces, el porqué de la enorme expectativa despertada entre los porteños. En aquellos tiempos en que la aviación estaba en sus comienzos, hombres como éstos se convertían en verdaderos dioses del espacio.

Y esto es fácil de suponer, ya que hoy, a pesar del progreso enorme que ha sufrido la aviación, siempre tememos subir a las celestiales alturas.

¡Cómo sería entonces, cuando debían remontarse en tan escuálidos pájaros!



Audemars, el virtuoso de la Demoiselle, fué un baluarte de la aviación.



El broadcaster que quería lanzar una bomba. Historia de una canción que durante años estuvo durmiendo entre el polvo de la indiferencia. ¡La búsqueda de un éxito! El fabuloso récord de Antonio Tormo: doscientos cincuenta mil discos de una sola canción folklórica.

Antonio Tormo se dispone a lanzar al espacio la canción que tanto lo popularizó.

"El RANCHO de la CAMBICHA" se instala ahora en... Tokio

por PEDRO PATTI

—¡INCREIBLE! ¡Si es como para quedarse turulato! Si me lo hubieran dicho hace dos años habría tomado por exagerado, por casi loco, al que me lo aseguraba. Ahora, en cambio, es un hecho concreto, consumado; no tengo más que poner la firma al contrato —cosa que haré mañana poco antes del mediodía— y ya está El rancho de la Cambicha prácticamente instalado en la antípoda, al otro lado del mundo, en la capital del Japón.

—¿Por qué no lo habría creído si se lo hubiesen dicho hace dos años? —pregunto sin comprender la sincera estupefacción de Antonio Tormo, como quien dice ayer un jornalero de ocho pesos diarios en una bodega mendocina y hoy varias veces millonario y consagrado como la figura más descollante de nuestro folklore.

—Hace dos años El rancho de la Cambicha existía, pero estaba completamente muerto, sepultado entre

el polvo denso del estante más alto de una librería; hoy El rancho de la Cambicha me acosa, me obsesiona, me persigue como si fuese mi propia sombra, y, para remate, dentro de poco, estando yo aquí, en la Argentina, cantaré El rancho de la Cambicha en las confiterías, en los nigthclubs de Tokio, saldré al espacio del Japón lanzado por las radiodifusoras de Yokohama, de Osaka, de Nagasaki y de la propia Tokio...

Parecería que Antonio Tormo se ha dejado sugestionar, obsesionar más de la cuenta por la mentada Cambicha, y por eso mismo se expresa en lenguaje galimático, confuso, incomprensible. Pero no; en cuanto se empieza a deshilvanar su aparente galimatías comprobamos una vez más que no solamente el destino de los hombres es un apasionante juego de azar (el mismo Tormo es un producto fabuloso de la casualidad, pues en 1938 se ganaba la existencia como tonelero y ni los perros le conocían, y pocos años después, en 1952, ahí le tenemos inmensamente popular y ganando entre pitos y flautas no menos de tres mil pesos diarios y con contrato por varios años...). Decíamos que no sólo el destino de los hombres es un apasionante juego de azar, sino que también el de las cosas. A principios de 1951, un broadcaster le dice a Antonio Tormo un tanto preocupado:

—Una idea me está amartillando los sesos desde ayer. Pero usted tendría que ayudarme.

—Cuente conmigo. ¿De qué se trata?

—¡Quiero tirar una bomba!

—¿Qué dice? —había preguntado el celebrado cantor con un grito como si le hubiesen pinchado la cola—. ¿Quiere destruir la radiodifusora?

—Nada de eso; quiero lanzar una novedad que estalle como una bomba, que se prenda al oído de los escuchas, que la canten a todas horas y por todas partes... Algo así como la fiebre desatada por Zazá, cantada por Carlo Butti, o por La última noche, por Pedro Vargas, o Delicado, por Waldyr Azevedo...

—Me gusta la idea. ¿Tiene ya la canción?

—Escójala usted entre éstas.

El broadcaster le entrega veinte o treinta piezas de compositores conocidos; Antonio Tormo las repasa lentamente, una tras otra, y termina rechazándolas, diciendo:

—No me gusta ninguna. Saldré a buscar una por allí.

Empieza a recorrer las casas de música, siempre con el mismo resultado negativo; le presentan montones de los más variados motivos de nuestro cancionero folklórico, incluso los últimos hijos de los compositores más populares, más cotizados; ninguno le satisface, ninguno le atrae y mucho menos le hace vibrar como si fuese protagonista del canto o el autor de la pieza.

—Un momento, señor Tormo —le grita un vendedor cuando el cantor ha llegado al umbral de la puerta a punto de abandonar el último negocio—. Si espera un momento le bajo ese paquete de muertos que está allá arriba. Quizá entre ellos encuentre lo que busca.

Tormo vuelve al mostrador mientras el empleado sube hasta el estante más alto, casi pegado al techo.

Tormo canta con la señora de Irineo Leguisamo El rancho de la Cambicha.



Durante una fiesta en la casa de Tormo vemos al cantor y su esposa.



y baja haciendo equilibrio, cargando una buena pila de piezas evidentemente muertas, puesto que las cubre el sudario gríseo del polvo acumulado durante años. Vuelta a leer, a repasar unas y otras, y ya está pensando en salir corriendo y tomarse un baño, cuando algo le prende en lo más sensible de su fuero interno, cuando algo le atrapa la atención: es un motivo provinciano, una canción de las tierras calientes de nuestra mesopotamia. Relee el título y el nombre del autor, grabándoselos instintivamente como suele hacerse con lo que queremos tener siempre al alcance de la mano.

—Creo que di con lo que buscaba —exclama el estilista, visiblemente entusiasmado.

El empleado le mira perplejo, como si hubiera escuchado un despropósito; toma la pieza elegida por el cliente y lee comentando asombrado:

—¡El rancho de la Cambicha!, por Millán Medina... Pero si esta pieza ha sido rechazada por todo el mundo; la ofrecí mil veces y mil veces me la devolvieron porque no gusta a nadie y porque nadie conoce al correntino Millán Medina. Creo que el mismo Medina grabó un disco con esa canción. Nosotros teníamos cinco discos de El rancho de la Cambicha, grabados por no recuerdo quién; vendimos dos, dos se estropearon de tanto sacarlos y ponerlos en los anaqueles y el quinto se lo regalamos al sereno de la casa, que es correntino de pura cepa.

Y como el cliente sonríe con la mueca ambigua de los que no sueltan prenda, el empleado insiste:

—¿Está seguro, señor Tormo, que ésta es la canción que usted buscaba realmente?

—Segurísimo.

Cuatro semanas más tarde, Antonio Tormo se presenta sorpresivamente en el despacho del broadcaster exclamando:

—¡Traigo una bomba!

—¿Qué bomba? —pregunta el otro, alarmándose—. ¿Se ha vuelto dinamitero?

—La bomba que usted me pidió hace un mes... La canción... ¿O es que se ha olvidado?...

—¡Ah, ya recuerdo!... Lo había olvidado completamente —confiesa el otro—. Creí que usted no se había ocupado más de mi pedido.

Esa noche, el muy sentimental e intencionado chamamé de Millán Medina sale al espacio corriendo de un extremo al otro del país. Más que una canción folklórica parece goma de mascar por lo pegadiza; comienza la fiebre e inmediatamente empieza a funcionar eso que en el negocio musical actúa a manera de termómetro que acusa la intensidad de la calentura: la demanda de discos. Y la cosa se inicia con todas las características de una fiebre brava, tropical y galopante, ya que la primera tirada de El rancho de la Cambicha, cantado por Antonio Tormo, llega a cincuenta y dos mil discos, batiendo el récord de Pedro Vargas en La última noche; a los dos meses, otra tirada impresionante, una verdadera hazaña por tratarse de una canción folklórica a cargo exclusivo de un solista nuestro: sesenta mil discos. Luego, otro de sesenta y cinco mil y finalmente un cuarto con lo que se redondea nada menos que doscientos cincuenta mil discos. He aquí el récord fenomenal de Antonio Tormo con El rancho de la Cambicha, un récord nunca alcanzado por cantante alguno, con una sola pieza, en nuestro país. Llevado por la voz profundamente cálida y sentimental de Antonio Tormo, El rancho de la Cambicha se lo conoce por toda la América latina, en España, en Francia, en el Norte marroquí, y, ahora, se dispone a viajar por Extremo Oriente, comenzando por Tokio...

De todo lo que llevamos dicho, resalta una situación, una circunstancia que hace pensar seriamente al dado a las especulaciones más o menos filosóficas. ¿Qué constituye al fin de cuentas la base del triunfo de un hombre, del éxito de una cosa, del suceso de una empresa? Pues, el olfato afinado de un tercero, la buena voluntad de los demás. A menudo las propias virtudes, las propias condiciones relevantes apenas cuentan, son factores relativos, ¡no decisivos!, como vimos con esa composición musical enterrada por el polvo de la indiferencia, del desahucio y, de buenas a primeras, se presenta alguien perspicaz, altamente sensible, y la lanza al conocimiento del mundo. El contenido humano de este punto puede servir de aliento, de estímulo, a los que todavía continúan sumergidos, aguardando el momento que han de revelarse a la consideración de los demás. *



DELE MATE

por Martín de la Torre

MENDOZA fué recientemente el lugar de cita al que concurrieron dieciocho equipos para disputar el Campeonato Argentino de Ajedrez reservado a las representaciones compuestas por cuatro titulares y un suplente. El recibimiento que hicieron los mendocinos a las delegaciones que acudieron de todo el país fué de lo más cordial que pedir se pueda y lo mismo debe decirse de las atenciones que recibieron durante la recepción, estada y despedida. El desarrollo de las preliminares, en las que compitieron los dieciocho equipos divididos en tres grupos, es decir, setenta y dos jugadores, treinta y seis mesas, con sus relojes y juegos, dió especial brillo al certamen, beneficiado por el magnífico salón que cedió la Bolsa de Comercio de la ciudad de Mendoza. Ese fué el marco más adecuado para encuadrar un espectáculo ajedrecístico cuyas perspectivas no se habían alcanzado hasta la fecha en justas de esta categoría al inaugurarlo y dar la bienvenida el intendente, Ing. Aliberto César. Así transcurrieron las cinco primeras rondas del gran certamen, en un ambiente de gran fiesta ajedrecística, en la que alternaron con encomiable espíritu todos los competidores, integrantes de los equipos de Bahía Blanca, Capital Federal, Catamarca, Ciudad Eva Perón, Córdoba, Entre Ríos, Formosa, Provincia Presidente Perón, Mar del Plata, Mendoza, Misiones, Pergamino, Provincia Eva Perón, Rosario, Santa Fe, S. del Estero, Tucumán y Zárate. Elegidos los seis finalistas, el primero y segundo de cada grupo preliminar, el ambiente del certamen adquirió un tono más grave al cotejarse entre sí, a la americana, Capital Federal, Córdoba, Ciudad Eva Perón, Entre Ríos, Rosario y Mendoza. Esta parte del certamen tuvo, sin duda alguna, jornadas emocionantes, tanto desde el punto de vista deportivo como desde el ajedrecístico. Se produjo buen ajedrez y el desenlace lógico de las partidas fué, por lo general, la secuela obligada. Las cinco rondas finales destacaron la tesonera labor del equipo cordobés, que había permanecido invicto durante ocho reuniones, pero, al final, se impuso la mayor efectividad y veteranía del equipo porteño, que se hizo dueño del primer premio, siendo integrado por Jacobo Bolbochán, Cayetano Rebizzo, Fernando Casas y César J. Corte, titulares que ocuparon los respectivos tableros, actuando de suplente Carlos Incutto. En la organización del torneo deben destacarse el enorme empeño puesto por una federación recientemente constituída y el esfuerzo financiero, que contó con la generosa colaboración de las autoridades provinciales, representadas por el gobernador, Dr. Carlos H. Evans, así como con el aporte de la Federación Argentina de Ajedrez y de otras donaciones particulares. El entusiasmo a toda prueba del presidente de la Federación Mendocina, señor Gabriel Gutiérrez, y de sus inmediatos colaboradores, José S. Rúffolo, Edison Spinetta, Fermín C. Mahía, Roberto O. Ruvira y de otros que sería prolijo nombrar, ha hecho posible la realización de este gran certamen que dirigió Dionisio Cabrero y que pasará a los anales del ajedrez como un aporte valioso de Mendoza al auge que toma cada día el juego ciencia. *



PROBLEMA

de N. SARDOTSCH

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 139.)



Eisenhower acompañado de su esposa se dispone a cortar la torta del triunfo.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

"IKE" EISENHOWER el triunfador, y sus víctimas

por Gastón de Landrey

EL triunfo de Eisenhower en las elecciones de los Estados Unidos ha sido superior a cuanto venían profetizando incluso los que apostaban por él. Al comenzar la lucha, Eisenhower disponía de un inmenso caudal de prestigio y popularidad. Pero la lucha amenazaba con írsele mermando ,sobre todo porque él era y es una gran figura nacional que, al encajarse en un partido, tenía que limitarse y disminuirse, mucho más si en ese partido imperan figuras tan discutidas como la de Taft, símbolo de la vieja guardia republicana. En cambio, el rival Stevenson fué acrecentando su posición durante la lucha, con su oratoria lúcida y la seducción que ejercía sobre ambientes cultos e independientes. Ste-

venson partía de cero y estaba destinado a subir, y Eisenhower estaba en lo más alto y todo movimiento tenía que ser de descenso. Pero su capital de adhesión pública era tan grande, que, a pesar de todo, Stevenson subiendo se quedó muy lejos de Eisenhower bajando. Y Eisenhower triunfó por un porcentaje elevadísimo, muy superior a los mejores de las últimas elecciones.

He ahí, en la de Eisenhower, una carrera típicamente americana, que va desde el hogar humilde de granjeros modestos, en que el futuro militar trabaja la tierra con sus manos, hasta la presidencia de la nación. Éste es el puesto más alto a que puede llegar un ciudadano. Pero al escalar las gradas del Capitolio para prestar juramento, Eisenhower ya habrá dejado atrás la gloria. Porque ésta la había conquistado en la guerra europea de 1939-1945, y concretamente en los dos desembarcos por él dirigidos, el de Argelia y el de Normandía. Tras del último empujó sus tropas hasta el corazón de Alemania y obtuvo la paz por la victoria. Estos laureles son los que le han concitado los votos de los conciudadanos que le llevan a la primera magistratura.

En apoyo de esta fundamental razón de triunfo, están las condiciones personales de simpatía y atracción que ejerce. El pueblo ha visto en Eisenhower a un hombre que, además de famoso, es agradable. Lo es por su sencillez, por su empeño en todas las funciones que le ha tocado servir, por su estudiosidad, por su hombría de bien, por su aspecto sencillo y nada teatral, por su hogar, por la diafanidad de sus recursos.

El hogar está siempre presente en la propaganda de un candidato. Eisenhower viajaba en el tren especial de propaganda, acompañado por su esposa, "Mamie" Eisenhower, ayudante ejemplar del general. Y Stevenson se presentaba en las tribunas de los "stadiums" acompañado de sus tres hijos, al menor de los cuales acariciaba ante la multitud.

La sencillez de Eisenhower se trasparenta en todos sus actos. Ignora sus méritos y también sus defectos. No le emborracha el triunfo ni tampoco se opone a que sus cuadros — unos cuadros detestables — figuren en alguna exposición con fines benéficos. Agradece con humil-



A. Stevenson, el candidato que a pesar de su derrota salió prestigiado.

También el general Douglas MacArthur tuvo unos sufragios espontáneos.



dad la fortuna de sus empresas bélicas y se envanece, en cambio, de los platos de cocina que hace por sus manos, cuando está pasando alguna temporada de vacaciones.

Una vida austera. Al terminar la guerra que lo hizo célebre, Eisenhower no tenía más que su sueldo. Para hacer algún dinero con que proveer a su vejez y proporcionarse algún placer, siguió el ejemplo de Churchill y escribió sus memorias. "Cruzada en Europa" le dió cerca del millón de dólares, con eso compró la casa de campo de Gettisburg, que será en el próximo período presidencial lo que fué para Roosevelt su amado retiro de Hyde Park, o lo que es para Truman su casa de Independence en Misurí.

El principal vencido de esta batalla civil de Eisenhower es Stevenson. Pero no sale perniquebrado, sino prestigiado y realzado por una campaña electoral brillante. Probablemente Stevenson será el candidato demócrata nuevamente en los comicios de 1956.

Pero al lado de esta víctima notoria, o de este vencido de Eisenhower, hay varios otros cuyos nombres trascienden poco del ámbito local en que sus partidos vegetan y sus nombres brillan con pálida luz, en fugaz actualidad. Porque en los Estados Unidos compiten, aunque modestamente, los más diversos grupos políticos, además de los dos grandes, republicano y demócrata.

Hay el partido Progresista, que surgió de la disidencia demócrata de Henri Wallace y luchó por primera vez en 1948. Este año el candidato ha sido Vincent Hallinan, un abogado de California, donde el partido cuenta con bastante arraigo.

Están además los partidos obreristas. Aunque las grandes organizaciones proletarias del país suelen votar con el partido Demócrata, existe un partido socialista, caracterizadamente anticomunista, pero que aspira a la socialización de las principales industrias y del comercio de banca. El candidato este año ha sido Darlington Hoops. Está también el partido Laborista, que es ya antiguo, y que ha lanzado ahora la candidatura de Eric Hass. Y hay el partido de los Trabajadores Socialistas, que es el de más extrema izquierda, que ha tenido por líder en esta última lucha a Farnel Dobbs.

Luego pululan esos partidos tan típicos de Norteamérica, que se agrupan por motivos religiosos, alimenticios, morales, económicos. Todos ellos han tomado parte en estas elecciones con candidatos y organizaciones propias. Puedo citar algunos. Por ejemplo: uno, de cierta prosapia y vetustez, que es el llamado "Greenback party", así llamado por alusión a los billetes verdes de Banco, y que está constituído por hombres de negocios; lucha en todas las elecciones desde hace bastantes años y ha tenido en las últimas como candidato a Frederik Proel. También luchó el partido de la "Iglesia de la Biblia" en torno al pastor Homer Tomlinson, y el partido vegetariano en pro de un general retirado Herbert C. Holdbridge, y el partido seco o prohibicionista o antialcoholista, con Stuart Hemblen, y el movimiento llamado del "pobre hombre" (que recuerda el italiano del "hombre cualquiera") dirigido por Henry Krawjewski, y el partido Nacionalista Cristiano, y el titulado "primero América", y el de "la paz de Washington" que quería llevar a la Casa Blanca a una mujer, la señora Ellen Linea Jensen.

Esto sin contar los que sin ser candidatos oficialmente tenían votos espontáneos, entre los cuales destacaban el solitario y alejado general Mac Arthur y el renunciante Mr. Truman.

Como se ve, el triunfo de Eisenhower se alza sobre un montón de esperanzas tronchadas. Los cadáveres simbólicos que se amontonan al pie de las urnas son variados y curiosos, y el derrotado número uno, que es Stevenson, lleva en pos de sí esa vía láctea de candidatos y partidos y programas, que han conseguido "puchitos" de votos en el gigantesco comicio; porque para todo da un censo electoral que suma ochenta y seis millones de sufragantes. *

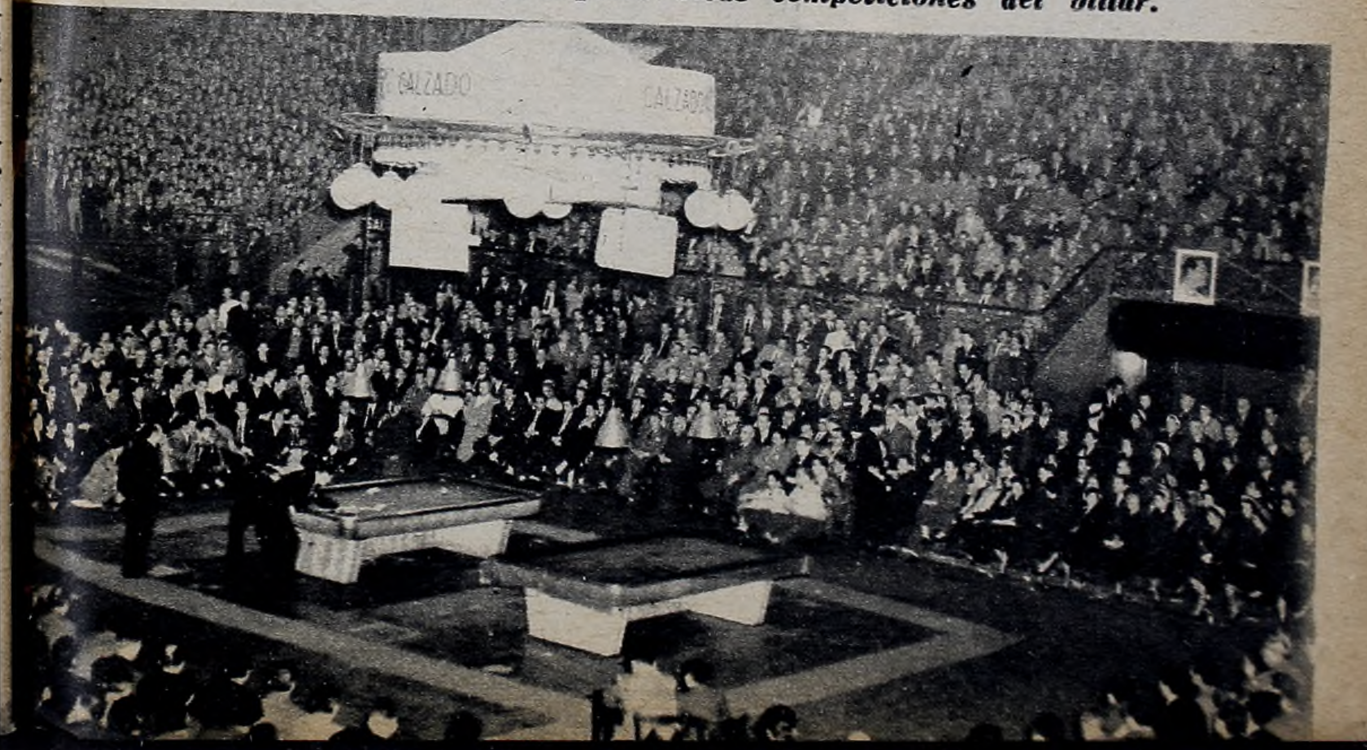
UN RECORD PARA LA F. A. DE BILLAR: 12.000 ESPECTADORES EN EL L. PARK

por Silvio

LAS tres últimas ruedas correspondientes al XIII Campeonato Mundial de Tres Bandas se jugaron en el estadio del Luna Park, con una afluencia de público que alegró muchísimo a los actuales dirigentes y causó una sensación de íntimo orgullo y satisfacción a los que fueron conductores de la Federación Argentina de Billar en sus pasos iniciales, después de haberse jugado en Buenos Aires el Campeonato Mundial de 1938. Las 12.000 personas que el viernes, y otras tantas el lunes de la final, ocupaban las instalaciones del Luna, decían bien a las claras lo adentrado que está el deporte del billar en los aficionados porteños. De este presente grato, los dirigentes de 1939 al 1943 evocaban imágenes retrospectivas, cuando hacían los campeonatos argentinos de tres bandas en el Club Italiano, cuyas autoridades cedían gentilmente sus salones. Era todo un éxito de público cuando asistían 300 ó 400 personas..., y eso que la entrada era gratuita... No podemos argumentar que "eran otros jugadores", ya que por aquelas fechas ya jugaban Ezequiel y Juan Navarra, Carrera, Friedenthal, Miró, Alegre y Bonomo, por no citar más que a los de mayor envergadura deportiva. La siembra fué perfecta, la tierra noble y los frutos espléndidos.

Ya en 1949 el match Navarra-Hoppe nos había dado la pauta de la popularidad del billar, pero la enorme cantidad de aficionados que concurrieron a estas finales ratificaron plenamente que este elegante y vistoso deporte alcanzó los porcentajes, en el favor popular, que tienen el fútbol, el básquet y otros. Otro detalle de interés es que la totalidad de los representantes extranjeros que jugaron este mundial, también han quedado asombrados d l número de espectadores, de modo que podemos proclamar que la Federación Argentina de Billar ostenta, con relación a sus similares de todo el mundo, un nuevo récord, que ha de mantener por mucho tiempo. *

Esta nota gráfica corresponde al match final entre Carrera y Tiedtke. Se puede apreciar la total ocupación de las tribunas habilitadas del Luna Park. La concurrencia femenina jerarquiza estas competiciones del billar.



Estrellas del deporte

PEDRO LEOPOLDO CARRERA

Triple campeón de billar.

LA SEMANA DEPORTIVA

LA determinación de que el campeonato profesional finalice alrededor del 26 del corriente mes, hace que estemos viviendo una sucesión de jornadas que tienen a los hinchas sobre ascuas. Porque como se juegan casi a razón de tres fechas por semana, y como las posiciones altas están en esta parte final del torneo más que complicadas, cualquier resultado modifica fundamentalmente esas posiciones, y como inmediatamente viene otra jornada, no se gana para sustos...

*

Estamos ya a pocas horas de la realización de otra edición de esa espectacular prueba automovilística que es el Gran Premio de Carretera, y en el cual participan nuestros más destacados volantes. Otra vez los caminos de la Patria cruzados por esos bravos cuyas hazañas han trascendido las fronteras del país adquiriendo notoriedad universal. Y otra vez, sin lugar a dudas, esa demostración de que el automovilismo argentino es uno de los más hazañosos. ¡Adelante, muchachos!...

*

Ya está casi definitivamente concertada la visita del combinado argentino a España a fines del corriente año o principios del que viene. Y no hay duda que nos hallamos ante un verdadero acontecimiento histórico en este terreno, porque si bien a España fueron a actuar en estos últimos años varios equipos argentinos, no lo hizo nunca un combinado que representara a nuestro fútbol. El cotejo adquiere entonces magnitud de confrontación entre dos modos antagónicos: la briosa escuela hispana y la ciencia del Río de la Plata.

*

El pato, ese juego criollo por excelencia, vuelve a poner su atracción en el panorama de nuestras actividades deportivas. Ahí está un grupo de esos jinetes disputando la Copa Brasil, cuyo partido final se juega el domingo. No dudamos que será una cita de honor para los que llevan al gaucho adentro...

*

Justamente hoy, al salir a la calle este número de PBT, se habrá dado por iniciada la temporada internacional de ciclismo en Buenos Aires, con la participación de notables ases mundiales. Desde Enzo Sacchi, campeón del mundo y olímpico, hasta todos esos muchachos nuestros que aquí tendrán oportunidad de demostrar lo que valen.

*

También cuando haya aparecido este número se habrá realizado ya, en la cancha dos del Campo Argentino de Polo, en Palermo, el tercero y último match de la serie internacional, que se organizó con motivo de la visita de los jugadores africanos.

El resultado del cotejo entre los conjuntos argentinos de Civiles y Militares, decidirá el ganador del torneo, puesto que ambos se han impuesto a Sudáfrica en sus respectivos cotejos. *

Rácing no le pierde pisada al puntero, y así salvó un escollo bravo en Liniers: ¡ganó a Vélez!...



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Water - Pesca

EL Water-Pesca se diferencia del Water-Polo en que no se juega con una pelota. Y el Water-Pesca se parece al Water-Polo en que los dos deportes se practican en el Water y ninguno de los dos tiene nada que ver con el polo.

USTED. — ¿Cómo que no?

YO. — ¿Y cómo que sí?

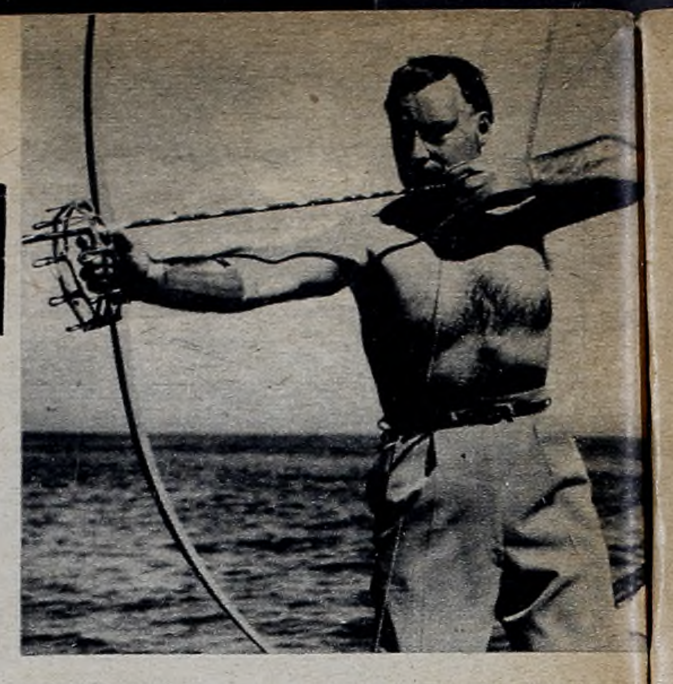
USTED. — En el Polo se puede pescar. ¿O acaso no hay peces en el agua helada?

YO. — Vea, amigo —o algo así—, no mezcle el agua con los peces. Porque, como dijo aquel gran ictiólogo que llamóse Jonás, no deben mezclarse los signos del Zodíaco. Así que deje a Acuario en enero y a Piscis en febrero. (¡Tableau!)

Cómo se waterpesquea

La diferencia de la Pesca común con el Water-Pesca está en que el pescador común se queda en la orilla del agua o en el bote y el deporteante de water-pesca tiene que





pescar a los peces en su propio elemento. O sea el líquido. Algo así como los pescadores de perlas, que tienen que zabullirse (o zambullirse, bah...) para sacar las perlas con estuche y todo. Véase los tratados sobre la materia escritos por grandes ensayistas como Emilio Salgari, Mayne Reid, Julio Verne y Paco Lifatto.

USTED. — ¿Usted?

YO. — Yo.

Normas científicas

Debe estudiarse toda norma, según dijo Bellini, autor de una. Para pescar un pez y poder agregarle cuatro letras...

USTED. — ¿Qué letras?

YO. — La *ce*, la *a*, la *de* y la *o*. Así el pez resulta pez-cado.

USTED. — Pescado no lleva zeta.

YO. — ¿Ah, no? ¿Y la merluza no lleva zeta?

USTED. — Siga.

YO. — Sigo. Para pescar un pez y poder agregarle cuatro letras... se tira un manotón cuando el pez pasa a nuestro lado. También puede pescarlo con la boca: pasa el pez, usted apunta y zás..., le encaja un tarascón, como dijo Tartarín.

USTED. — ¿Qué Tartarín?

YO. — El que inventó la salsa tártara.

USTED. — Alfonso Daudet no dijo eso.

YO. — Es que si lo hubiera dicho Daudet esto sería plagio. Y lo que yo hago es todo original, viejo, todo mío. Ser or not to be, ecco il merengue... (Esto también lo inventé yo en esperanto. No vaya a ser ahora que venga algún Sékspir y me lo copie. Hay cada uno más de cuatro...) *

LOS CRAKS VISITAN A P B T

por Francese

TORELLO: crack que parece de antes

CUANDO uno ve jugar a Platense, y sobre todo a su delantera, no puede menos que reparar en seguida en ese muchacho ubicado a un costado del centrodelantero que sabe hacer de todo: gambetear, pasar la pelota, jugar con el wing, con el otro insíder, con el eje delantero y, además, tirar al arco. No importaría que eso lo hiciera bien si además no impresionara inmediatamente por ese entusiasmo poco común ahora en un profesional y que hace pensar que hay algo más debajo de la camiseta.

Nos referimos a Torello, el insíder izquierdo que tantas satisfacciones le está dando a la hinchada "calamar".

Lo tenemos hoy en nuestra redacción y nos vamos enterando de su breve pero interesante carrera. Torello es del semillero de Platense, es decir, que se inició en sus famosas sextas, que nacieron por inspiración del "viejito" Ruibal, y de allí fué ascendiendo poco a poco para llegar a este puesto en la primera, que nadie le puede discutir. Por eso su acendrado amor por los colores que defiende y de ahí aquella impresión que nos deja cuando lo vemos jugar. Es que Torello es un jugador que parece de los de antes: cuando se jugaba por verdadero amor a la camiseta...

—¿Su mejor partido?



Aparecen en nuestra redacción el joven crack Torello y un amigo, observando a nuestro dibujante.

—No tengo tanta historia como para hablar de mi mejor partido. Les aseguro que estoy esperando realizarlo...

—¿Por qué?

—Porque me parece que todavía no he dado todo lo que tenía que dar en primera división. Imagínense: otra responsabilidad, otras obligaciones, y, además, el imperativo del profesionalismo: ganar, siempre ganar.

—¿Y de Platense?

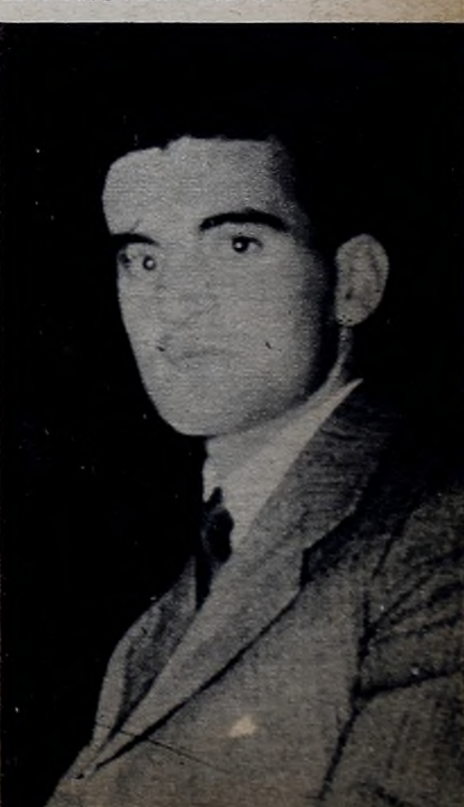
—¡Ah! Eso es otra cosa. Tienen que estar ustedes conmigo en que Platense ha sido este año un equipo que ha contado con un aliado indeseable: la mala suerte. De lo contrario, otro puesto sería el que ocupara en la tabla de posiciones...

—Pero todavía hay tiempo...

—No tanto como nosotros quisiéramos. Pero les puedo asegurar que para la próxima temporada será otra cosa...

—Le tomamos la palabra y lo esperamos, entonces... *

Horacio Marcelo Torello



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

De una mirada Abercanz dominó la situación. Las diferencias surgidas entre los protagonistas del hecho sucedido en la casa de la calle San Juan, tenían un origen claro: los celos. El Inspector observó detenidamente a ambas mujeres, Celia Rivas y Carmen Salinas, enredadas en una discusión sobre cuál de ellas tenía la responsabilidad material de la muerte de Carlos Santángelo.

El Comisario Ricci salió al encuentro de Abercanz, y mientras le ofrecía un cigarrillo lo acompañó hasta la habitación donde estaba el cadáver de Santángelo, con medio cuerpo apoyado sobre su escritorio y el mango de un arma blanca emergiendo de una profunda herida en la espalda. Según explicó Ricci, el muerto había estado con ambas mujeres, según se desprendía de la conversación de ambas, y una de ellas lo atacó.

—¿De quién sospecha Ud.? —interrumpió Abercanz.

—No tengo ningún motivo para atribuírle el crimen a una o a otra. Podría ser Rivas, amiga de Santángelo desde mucho tiempo atrás o Salinas, una relación más reciente... De que se celaban mutuamente no cabe la menor duda; basta observarlas un momento para conocer el odio profundo que alimentan entre sí. En fin... Ud. verá. Las haré llamar.

—¿Qué quieren que les diga? —contestó Celia Rivas a la pregunta de Ricci. Visité a mi amigo como lo hacía muchas veces y me encontré con Salinas que, según ella, lo visitaba por primera vez. Conversamos, mejor dicho, discutimos, puesto que yo sospechaba desde hacía un tiempo de que ella no era la simple amiga que decía ser. También le recriminé a Carlos su engaño, pero explicó que Carmen nada tenía con él. Me dirigí hacia el living para hacer un llamado telefónico y cuando volví mi amigo estaba muerto. No hay duda alguna de quién lo hizo.

—¡Miente Ud.! Miente y además se descubre. Si la engañada era Ud. ¿por qué iba a matarlo yo? Ud. sospechaba hacía tiempo que Carlos sentía por mí algo más que una simple simpatía. Además yo traté de que Ud. lo supiera demostrándole nuestras relaciones cuantas veces me fué posible. ¡Si no quiso resignarse, eso es cosa suya!

—¿Y Ud.? ¿Es cierto o no que Santángelo parecía entenderse con una amiga suya ?

—¡No busque excusas! ¡Si está tan clara su intervención en el crimen que casi la estoy viendo cuando le clavó el cortapapeles!

—Yo...

— No sigan — interrumpió Abercanz—, creo que puedo resolver este asunto en un momento. Falta... Es decir, no falta nada. Ricci, ¿me acompaña a tomar un cafecito? Tengo un indicio de suma importancia que me gustaría discutir con Ud. *

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz advirtió, en el momento en que Calixto levantó el brazo, que su reloj tenía agujas luminosas. Por lo tanto, mentía cuando dijo que no había podido ver ni la hora.

CHARADA

2ª y 1ª — Ropa larga y cómoda que se usa para estar en casa.

1ª y 3ª — Bastón con que se impulsan las bolas en el billar.

2ª y 3ª — Hijo de Júpiter y Semele, dios de las vendimias y del vino.

3ª y 1ª — Armadura de cuerpo que se usaba antiguamente.

COMPRIMIDO INTERCALADO



LETRAS DISPERSAS

E O I R L S

(Destacada figura del lanzamiento del disco)

AFERESIS

Entregar algo que ha de devolverse

Hallar la diferencia entre dos cantidades

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encrespar.

FUGA DE CONSONANTES: Benavídez.

CAMBIO DE INICIAL: Celada - Velada.

PALABRAS DISPERSAS: Toda noble empresa parece imposible al principio. (Carlyle.)

COMPRIMIDO INTERCALADO: Empapar.

AJEDREZ. Clave: 1. T4T y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

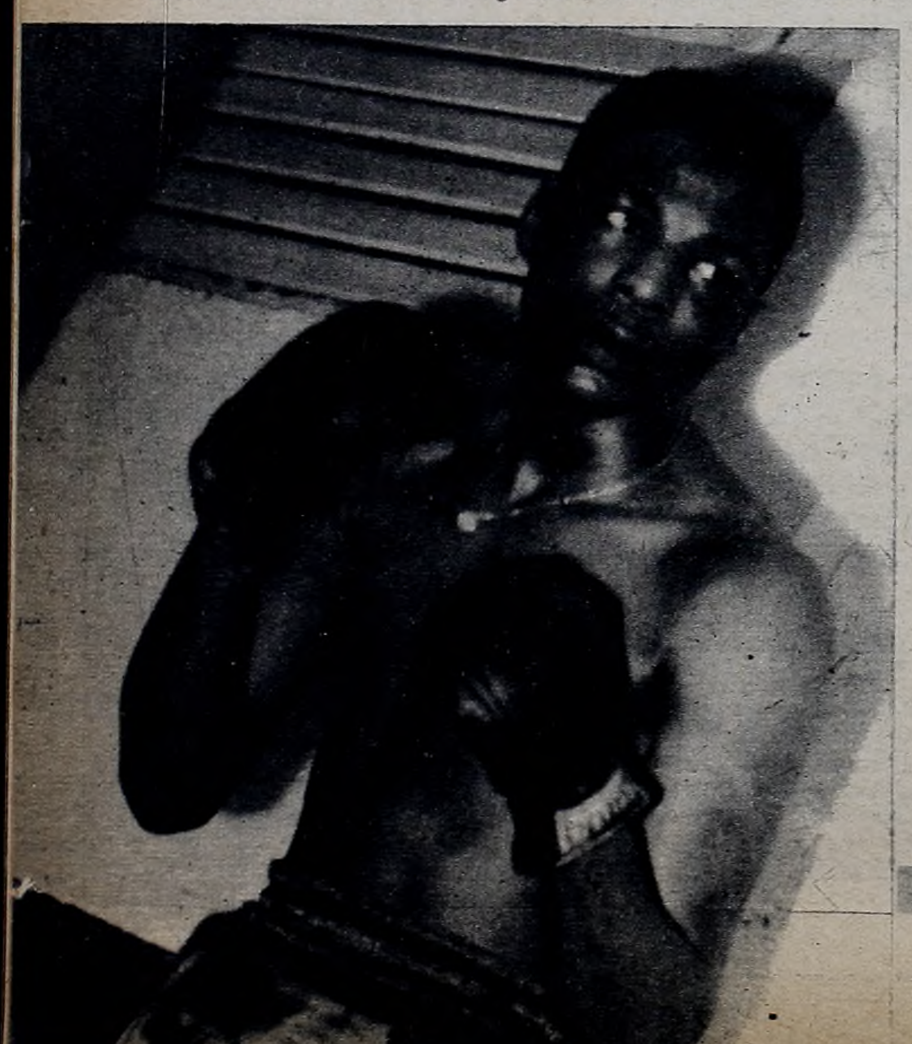
Por ULISES BARRERA

PARA el próximo lunes 17, las autoridades de la "Peña Amigos del Box" han organizado una cena de camaradería dedicada al equipo de boxeadores que nos representó en París en 1924. De más está decir que el sentido que entraña esta reunión amable es el de rememorar las viejas glorias de un deporte arraigado en el pueblo hace mucho tiempo.

Asistirán a la cita de honor las más destacadas figuras del ambiente, y es de suponer que el éxito será completo. Así, por lo menos, lo merecen los entusiastas directivos de esta institución, que están trabajando de firme por la revalorización del viril deporte de los puños.

★ Se encuentra ya desarrollando plena actividad la comisión directiva de la Asociación Argentina de Box. Como es sabido, ha sido elegido para el cargo de presidente el destacado médico neurólogo Mattera, quien ya se encuentra abocado al estudio de varios planes que revolucionarán el ambiente deportivo. Conocemos algunos detalles y estamos en condiciones de adelantar que la ficha psicotécnica propuesta por don Pedro H. Cuggia en su libro "Secretos del Ring" habría de ser adoptada por la institución con carácter nacional. Sería esto un paso trascendental dentro de la vida orgánica de nuestro pugilismo. Confiamos en el doctor Mattera y esperamos seguros de su capacidad y dedicación.

Una de las pocas fotografías que dejó en nuestro archivo el malogrado boxeador Jackson.



★ En uno de los lamentables accidentes que pueden ocurrir sobre un ring perdió su vida el campeón venezolano de los medianos Néstor Jackson. Honesto y capacitado, Jackson alcanzó apenas llegado al país las simpatías de nuestro ambiente, que lo aplaudió como bueno durante su combate frente a Kid Cachetada. Peleando tuvo entre nosotros distinta suerte, pero su combate final, tras el que se escondía la muerte, quebró su porvenir al quebrar su vida misma.

Y más dramático resulta el episodio puesto que ese mismo día, el día de su última pelea, había contraído nupcias con una joven argentina. Doloroso final y triste recuerdo de un fiel obrero del ring, sobre cuya tumba queda la pena indecible de ese pequeño mundo del boxeo, que acompañó dolorido sus restos. ✱

BEATRIZ ROHDE, una chica que habla en "serio"...

por DORITA



CUANDO Beatriz Rohde participa en un torneo de natación, quien asiste a las preliminares de la largada queda verdaderamente sorprendida al verla tan callada y con una cara de muy pocos amigos que trasluce un gesto de preocupación enorme.

—¿Es tan temeraria la empresa que va a realizar para poner el ceño tan fruncido y estar tan nerviosa? — le preguntamos.

—En realidad ninguna y sin embargo muy grande.

—Sinceramente no comprendemos.

—Les diré. Yo empecé a nadar a los 9 años en el mismo club que actualmente represento, Municipalidad. He intervenido en innumerables competencias, inclusive recordarán ustedes la ida a Lima a principios de este año.

—Cómo no recordar, si su actuación dejó a la Argentina tan bien clasificada.

—Bueno, a pesar de todo ello cuando tengo que largarme para defender un título de nada me vale mi experiencia. Estoy frente a un público que espera algo de mí, muchas veces algo muy bueno, y esa responsabilidad que se me crea yo la siento enormemente. Mi reacción ustedes la han visto. Nervios que trato de atenuar descansando, "estirándome" sobre un banco y entonces espero...

—¿Y cuando ya está en el agua?

—Entonces la frescura del líquido me devuelve la serenidad. Yo pienso que es eso. Y me sereno tanto que hasta pido a mis compañeros que desde la orilla me indiquen algunos posibles errores que pretendo no tenerlos ya que opino que la natación posee líneas y movimientos tan elegantes que es necesario no desvirtuarlos con los malos.

—No es en realidad una pretensión en el sentido exacto de la palabra, sino un deseo de verdaderos méritos.

¿Y sólo la natación le atrae?

—Practico un poquito de tenis y un poquito de equitación, en realidad muy poco porque el tiempo no me alcanza.



Juventud y belleza en este rostro de ángel.

—Estudia también, ¿no es así?

—Sí; estoy en el Normal Nº 1 y más adelante pienso estudiar medicina. Claro que faltan unos añitos todavía.

Amigos: la que así tan rapidito y a la ligera habla es uno de los valores nacionales más fuertes de estos tiempos, y con su empeño nos está dando un ejemplo maravilloso de lo que puede una voluntad fuerte con una seria responsabilidad aún en nuestras actividades diarias de más insignificancia. No importa que se tengan 15 años y recién se hayan dejado las muñecas... con Beatriz Rohde es necesario hablar muy en serio. *



Elvio Giaché, el "Obelisco de Villa Crámer" sorprendido durante un descanso.

¡QUE PAREJA! ¡LA "PANTERA DE BERNAL" Y EL "OBELISCO DE VILLA CRAMER"!

por Gregory Sheerwood

"SI vas al Sur en busca de fenómenos, pregunta por la "Pantera de Bernal" y oirás los cuentos que te cuenta del misterioso "Obelisco de Villa Crámer". ¡Siempre lo mismo! Apenas lo veían aparecer o, mejor dicho, en cuanto el recién llegado empezaba a hablar, los rostros se iluminaban con sonrisa chungona y el dicho rodaba de boca en boca, cargando... cargando... cargando... La cosa se había puesto de moda y alguien muy ingenioso, pero bastante bruto para la rima, había construído un verso a la manera de la copla famosa que dice: "Si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores, que... blá... blá..." Este, repito, que debía conocer tanto de las leyes de la versificación como yo de rayos cósmicos y su influencia en la galaxia de **Notre Dame**, había lanzado la copla loca: "Si vas al Sur y en busca de fenómenos, pregunta por la "Pantera de Bernal" y oirás los cuentos que te cuenta del misterioso "Obelisco de Villa Crámer". Bien o mal construída, la copla constituye la síntesis de un hecho, de una situación que ha terminado por trascender los límites estrechos de una casa, de una calle, de un barrio y saltar al conocimiento de los demás que viven al otro lado de la ciudad, a veinte, cincuenta o quinientos kilómetros de distancia.

Es lo que pasaba en 1946. En cuanto aparecía Oscar Giaché, de otro modo llamado la "Pantera de Bernal", el hombre reloj, el alumno de Einstein, el cerebro mágico, el artista de la pista, el matemático Vía Quilmes, el hombre más corto y otros alias bien puestos y mejor ganados, los amigos le abordan preguntándole:

—¿Y qué tal el... nene?

—No me hablen del nene. Miren lo que me hizo con la bicicleta: le cambió el sillín, le bajó el manubrio, le puso otra rueda...

—¿Por qué no lo matás? —le había preguntado uno muy serio.

—De ninguna manera. El nene me hace perradas, pero vale mucho.

Ayer nos largamos a La Plata y por poco me gana.

—Eso quiere decir que vos, el campeón, te estás desintegrando, te estás viniendo abajo.

—Todo lo contrario: eso quiere decir que el nene vale lo que pesa y que desde ya, todos, incluso yo, podemos ir poniendo la barba en una palangana con agua...

Siempre lo mismo en cuanto le tiraban de la lengua al magnífico campeón de pistas y rutas: el nene aquí, el nene allá, el nene arriba, el nene abajo... Ni que fuera el **fígaro** de la ópera rossiniana. Y pensar que al principio Oscar había sido el mayor obstáculo en las aspiraciones del nene, de su hermano Elvio, ocho años menor que él y, como él, nacido en Villa Crámer, de la un tanto recoleta localidad sureña de Bernal. Puede decirse sin exageración que cuando Elvio asomaba a la vida, Oscar ya era ciclista consumado y participante infaltable de toda competencia para menores, y ya a los doce años su nombre empezó a sonar triunfador en las pistas improvisadas de Lomas de Zamora, Quilmes, Remedios de Escalada, Puente Alsina, Témperley, Avellaneda, Lanús... Oscar ya era figura rutilante del ciclismo nacional cuando Elvio, que acababa de cumplir catorce años, le pide su máquina:

—¿Para qué la querés?

—Para intervenir en la carrera que se larga mañana tempranito, desde Lanús a Palermo.

—¡Estás loco! ¡Mucha carrera para vos! —comenta Oscar—. Sos débil, estás en la edad crítica y...

—Dejate de consejos y préstame tu máquina; quiero llevarme la bicicleta que regalan al ganador de la prueba de mañana.

—Nunca.

Y al tiempo que dice nunca, Oscar mete su máquina flamante en un cuarto, lo cierra con doble vuelta de llave y se marcha. Esto ocurrió un sábado por la noche, frío y ululante de invierno.

Como de costumbre, al otro día, Oscar despierta primero y al ver la cama del hermano vacía, un presentimiento le hace vestirse atropelladamente y correr al cuarto del fondo. ¡Lo que presentía! La puerta del cuarto estaba abierta, con la cerradura forzada y... ni rastros de su bicicleta nueva. Fuera de sí y presumiendo lo que ha ocurrido, sale a la calle, toma el tren, se viene a Buenos Aires y va a Palermo.

—¿Vos aquí? ¡Con toda seguridad que venís a **hinchar** por el... nene —le reciben los compañeros—. Por fin vamos a conocer al nene.

—Vengo a romperle el alma —replica Oscar fuera de sí—. Se llevó mi bicicleta nueva sin decirme una palabra.

Es inútil que Oscar espere en el viejo circuito de Palermo toda la mañana y buena parte de la tarde: llegaron todos los que partieron de Lanús, pero de Elvio ni la menor noticia. Regresa preocupado a Bernal, y en cuanto entra en su casa de Villa Crámer, le enteran:

—Elvio acaba de llamar por teléfono.

—¿Dónde está?

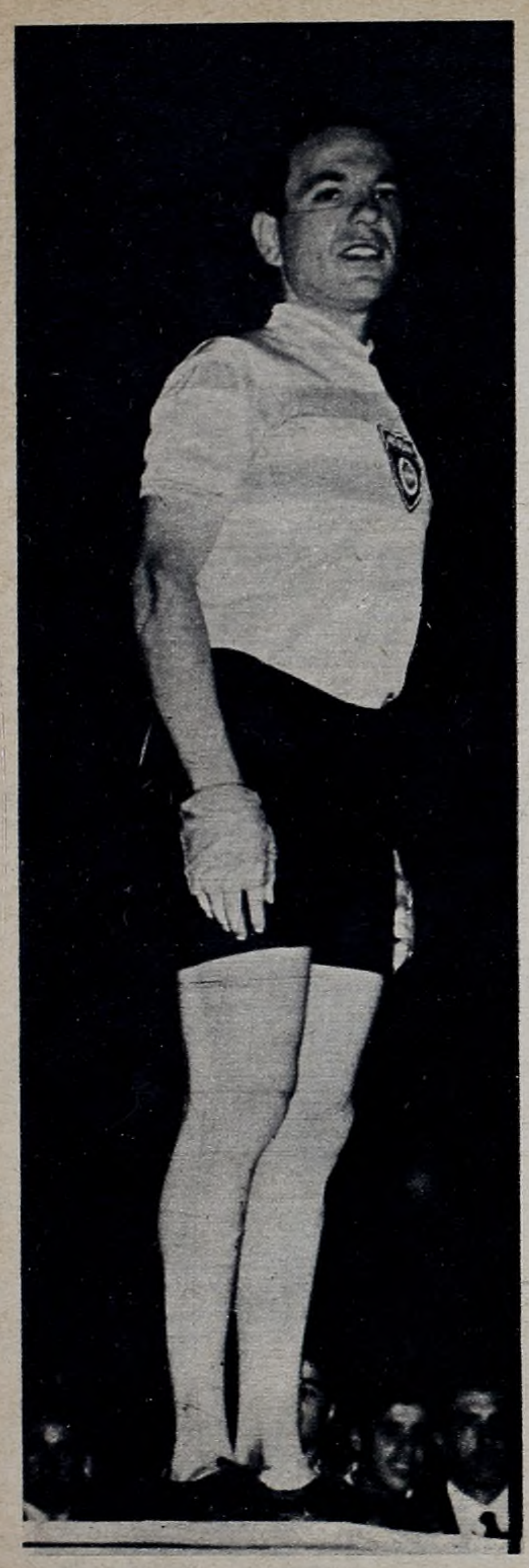
—¡En Lobos!

—¿Qué? ¿Dónde?

—Lo que oíste: en Lobos, más allá de Cañuelas... Estuvo pedaleando más de diez horas seguidas; dijo que se largó a Lobos para demostrarte que no está enfermo...

He aquí a la magnífica pareja sureña, figuras estelares del ciclismo.





Oscar Giaché ocupando el puesto de honor al ganar en el panamericano.

Después de esta pequeña hazaña anónima del hermano menor, la actitud de Oscar cambia por completo: no sólo le instruye acerca de todo lo bueno y lo malo del ciclismo, sino que le adiestra al pelo, sin prisa, sin pausa, y es entonces cuando empieza a aturdir a los demás hablando del nene.

Una mañana. un grupo de veinte o treinta ciclistas deciden ver, conocer, al nene; se presentan en masa, pedaleando, en Bernal; golpean en una casa de Villa Crámer y alguien aparece en el hueco de la puerta, preguntando:

—¿Qué desean?

—Buscamos al... nene.

—¿Qué nene?

—A Elvio Giaché.

—Soy yo.

Sorpresa de todos: el nene tiene casi dos metros de altura, pesa setenta kilos y calza el número... cuarenta y tres; y allí mismo el grupo rebautiza al nene, llamándole el "Obelisco de Villa Crámer"; y no conforme con esto, uno muy aficionado a la chirigota se manda el verso surrealista, como suele llamarse a los que no tienen metro ni rima y suenan bastante estropeadamente: "Si vas al Sur y en busca de fenómenos, pregunta por la "Pantera de Bernal" y oirás los cuentos que te cuenta del misterioso "Obelisco de Villa Crámer". Chirigota o sea lo que fuere, lo cierto es que llevado de la mano por la "Pantera de Bernal", el "Obelisco de Villa Crámer" debuta ganando para comenzar en seguida el rápido escalamiento de las posiciones siempre más altas, más difíciles, y ya a fines de 1948, y a pesar de continuar en la categoría inferior, se anota un triunfo de primerísima clase haciendo suyo el trofeo Fernando C. Scaglia; al año siguiente. otra hazaña: primero en el gran premio Olmo; ese mismo año —"cría cuervos que te sacarán los ojos"— el "Obelisco de Villa Crámer" se traga a la "Pantera de Bernal" en el Tercer Gran Premio Olmos, organizado por el Club Deportivo América; en 1950, la "Pantera" y el "Obelisco" ganan nada menos que la carrera de las veinticuatro horas... A Oscar Giaché lo pasamos de largo porque su trayectoria deportiva es harto conocida: los apodos que le han puesto le pintan de cuerpo entero: es uno de los ciclistas más completos del momento, prototipo de lo que los italianos llaman **campionissimo.** *

El clásico con color de barrio entre River Plate y Boca Juniors, se resolvió a favor del primero por tres a uno. Este es el primer gol, conseguido por Loustau mediante un tiro desde el córner.

Por no presentarse los jugadores titulares, Estudiantes integró su equipo con elementos de tercera división frente a Platense, perdiendo así por tres a dos. Esta es una escena del encuentro.

Prosigue con todo éxito el torneo de primera división B, que es encabezado por Gimnasia y Esgrima de Eva Perón. Este es el penal convertido en gol con que ganó Gimnasia a Excursionistas.

También Rácing, que marcha en el segundo puesto, conquistó una significativa victoria al derrotar a Vélez Sársfield en la cancha de éste. Méndez prepara aquí el tanto que obtiene Boyé.

Con dos goles conseguidos mediante sendos cabezazos por el delantero Mario Papa, San Lorenzo vence a Lanús por dos a uno. Puede apreciarse la forma impecable en que consigue el segundo.

Por la mínima diferencia se impuso Independiente a Huracán, en Avellaneda. Lacasia fué el autor del único gol tras una excelente combinación realizada por su compañero de ataque Grillo.

Pareció por momentos, de acuerdo con las alternativas del marcador, que Atlanta podía derrotar a Rosario Central, pero perdió por tres a dos. Este es el segundo gol que lograron los rosarinos.

Por la disputa de la serie internacional de polo, el equipo de Civiles se impone en forma holgada a los Sudafricanos por quince a cinco, tras una demostración de mejor clase. Escena del match.

Tripulación de la falúa representante de la Isla Martín García que en las regatas eliminatorias disputadas en aguas del Tigre se impuso brillantemente en la prueba de su categoría.

En dichas regatas, que contaron con numerosos participantes y que alcanzó un interesante nivel técnico, la representación del cuatro juniors del Club de Regatas La Marina ganó su clase.

El nuevo encuentro entre los pugilistas Bruno y Azuaga concluyó con la victoria del primero por k. o. en el noveno round. Varias caídas tuvo previamente Azuaga, y ésta es una de ellas.

Por la copa Brasil se vienen disputando interesantes encuentros de pato. Esta escena corresponde al match que El Cencerro ganó a Barracas al Sur por veintisiete a trece, registrándose un gol.



SERVICIO DE PASAJEROS A NUEVA YORK
CON BUQUES ARGENTINOS
MOTONAVES
EVITA
RIO JACHAL
RIO DE LA PLATA
ESCALAS: SANTOS - RIO - TRINIDAD
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FLOTA
MERCANTE del ESTADO
CORRIENTES 389
T. E. 32-8111
O EN SU AGENCIA DE VIAJES PREFERIDA
F. TOTARO